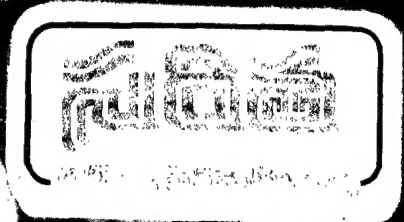


సరితా, సరితా
సరితా, సరితా
సరితా, సరితా



BOMBAY-1
SAREES, & DRESS MATERIALS

తయారు చేయువారు: సరితా షా త సెంటర్
బొంబాయి-400001

అన్ని షాపులలోనూ లభించును

సరితా షా త సెంటర్ సి.సి. నటి బానుపియ

H K INTERNATIONAL

విదేశీ బాతాల విశేషాలు!

నా మిత్రుడు మదుదందావతే మామూలుగా అయితే ఎంతగా ఉండే వారే గాని పెయిర్ విక్స్ వ్యవహారం చర్చను ప్రారంభిస్తూ మొన్న ఆయన తమ సాధు స్వభావాన్ని అద్భుతంగా బ్రహ్మదత్ కేవలం ఇటలీకి మత్రమే వెళ్ళినట్లు కనబడుతుండగా ఆయన ఇటలీకి స్వట్టర్లాండ్కు వెళ్ళారని మదుదందావతే అన్నాడు అర్థిక మంత్రి (అప్పటి అర్థిక మంత్రి ప్రస్తుత అర్థిక మంత్రి కాదు) విశ్వనాథ్ ప్రతాపింగ్ జనవరి 22 న ఒక ఫైలుతో వెళ్ళి ప్రధానమంత్రిని కలిశారనీ తర్వాత రెండు రోజులకే ఆయన మంత్రిత్వ శాఖ నుంచి బదిలీ చేయబడ్డారనీ దందావతే అన్నాడు రాజీవ్ గాంధీకి విశ్వనాథ్ ప్రతాపింగ్ కు మధ్య ఏం జరిగింది? దందావతేకు తెలియదు కాని ప్రస్తుతం నేను ఆ మొత్తం కథను చెప్పగలను నేనా సమాచారానికి పాజు కాకపోయినప్పటికీ

ఆ ఫైలు నెంబరు అర్థిక మంత్రిత్వ శాఖ ఫోర్ 420 ఆ ఫైలు 1986 ఏప్రిల్ 1 న మొదలయింది అది ఏప్రిల్ ఫూర్ డే నాడు మొదలయిందని మీరనుకోవచ్చు గాని నిజానికి కొత్త అర్థిక సంవత్సరానికి అదే మొదటి రోజు

మీ పరిశోధనలో అగ్రగణ్యమైనటువంటి సంగతు లేమన్నా కనెపెట్రా అని రాజాసాబ్ ను రాజీవ్ అడిగారు

జైను కనెపెట్రా జ్యోతి బసుకు విదేశీ బాతా ఉన్నది అన్నాడు సంగ్

జ్యోతి బసుకా అని అడిగారు రాజీవ్

యుద్ధానికి ముందు జ్యోతి బసు లండన్ లో చదువుతూ ఉన్న రోజులలో ఆ బాతా తెరిచారు బహుశా ఆయన దాన్ని మూస చేయడం మరిచి పోయినట్లున్నాడు జగ్జీవన్ రామ్ తో సహా రాజకీయ వాదులందరికీ సహజమైనటువంటిదే గదా ఈ మతిమరపు

జ్యోతి ఎం బాతాలో ఎంత నిలువ ఉంది అనేది గాని ప్రధాని

841902 పౌండ్లు అంటే పస్తుతం దాదాపు కోటిన్నర రూపాయల వుంటుంది అని ఎవరిచ్చారు రాజాసాబ్

పశ్చిమ బెంగాల్ లో ఎం బి (ఎం) విజయానికి కారణమేమిటో ఇప్పుడు తెలిసిపోయింది వోటర్లకు మనం రూపాయల్లో ఇవ్వగా వాళ్ళు విదేశీ కరెన్సీ ఇచ్చారన్న మాట కాని జ్యోతి బసుకు అంత డబ్బు ఎక్కడించి వచ్చింది? అన్నాడు ప్రధాని

1937 లో ఆయన లండన్ వదిలేసేప్పుడు ఆయన బాతాలో 10 పౌండ్లు నిలువ ఉంది ఇప్పటికి యాభై సంవత్సరాలు గడిచిపోయింది గద వడ్డీలు వరైలాలు అన్నీ కలుపుకుంటే ఆ నిలువ ఇంతయింది

ఇంకేమన్నా విశేషాలున్నాయా? అని అడిగారు ప్రధాని

మిలాన్ లో ఎన్ టి రామారావుకు బాతా ఉంది అని జవాబిచ్చారు విశ్వనాథ్ ప్రతాపింగ్

రామారావుకా అని ప్రధాని అడిగారు

జైను అది స్వామి స్వామి సర్క్స్ అనే సంస్థతో కలిసి ఏర్పరచుకున్నటువంటి ఉమ్మడి బాతా అది ఎట్లా జరిగిందంటే నటుడు కాకముందు రామా రావు ఒక సర్క్స్ నడిపేవారు ఒక సంవత్సరం ఆయన తన సర్క్స్ ను మిలాన్ తీసుకు వెళ్ళారు అక్కడ బారతదేశపు ఏనుగులన్నా ఎలుగు బంట్లన్నా చాల మోజు ఉండేది రామారావు అక్కడ డబ్బుకు ఇబ్బందు లేదురై ఏనుగులకు అహారం పెట్టలేక పోయారు కనుక ఆయన క్లాట్ షిప్ అనే ఒక వ్యక్తి దగ్గర డబ్బు అప్పు తీసుకున్నారు ఆ క్లాట్ షిప్ కూడా స్వామి స్వామి సర్క్స్ అనే పేరిట ఒక సర్క్స్ నడుపుతుండేవారు వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఒక ఉమ్మడి బాతా తెరిచారు ఇప్పుడు దారల్లో

న్యూస్ టీల్



నె. చంద్రబాబు

కోట్లాది రీరాలు నిలువ ఉన్నాయి ఆ నిలువ ఎంత ఎక్కువ ఉన్నదంటే ఆ బ్యాంకు మేనేజరుకు కూడా తెల్ల అందడం లేదు రామారావు నిమిషాల నుంచి రాజకీయాల్లోకి వెళ్ళారు గాని మిలాన్ కైతే తెరిగి వెళ్ళలేదు ఆయన ఏనుగు లక్కడ కంటికి మంటికి ఏకదారగా విలపిస్తున్నాయి మన వాళ్ళు క్లాట్ షిప్ ని ప్రశ్నించడానికి వెళ్ళునున్నారు కాని ఆయన మరో సర్క్స్ తో - బహుశా మరో ఉమ్మడి బాతాతో కూడా - చైనాలో ఉన్నాడు మనం ఆయన కోసమే వేచి చూస్తున్నాం

ఇంకేమైనా ఉన్నాయా? రిలయన్స్ సంగతేమిటి? అని అడిగారు రాజీవ్

లండన్ థైరెక్టరీలో రిలయన్స్ పేరుతో 23 కంపెనీలు ఉన్నాయి కాని వాటిలో ఏ ఒక్క దానితోనూ అంబానీకి సంబంధం లేదు జెనీవాలో గోయెంకా పేరుతో ఒక వ్యక్తి ఉన్నాడు గాని ఆయన ఐక్య రాజ్య సమితి కార్యాలయంలో కాకాహార భోజనశాల నడుపుతున్నాడు అక్కడే గురుమూర్తి అనే వ్యక్తి ఇడ్లీలు దోశలు చేస్తుంటాడు న్యూయార్క్ లో ఇద్దరు అంబానీలున్నారు ఒకాయనది నడుకుల కొట్టు ఆయన పీరలు కూడా అమ్ముతుంటాడు మన యువకులు డీన్స్ మాత్రమే చేసుకుంటున్నా అక్కడ మన వాళ్ళందరూ పీరలే అమ్ముతుంటాడు మరో అంబానీ వో పిన్న బోజన ఫలహారశాల నడుపుతున్నారు

అ బోజనశాలలో మీరేం కనెపెట్రా? అబ్బుల్ ఖాదర్ ఖాన్ బెరుకుగా అన్నాడు ఏ ఎ సంగ్

ఎమిట అక్కడ కూడా ఖాన్ ఉన్నాడా? ఏం చేస్తున్నాడు?

కుల్ దీప్ నయ్యర్ తో రమ్మి అడుతున్నారు

అంటే ఖాన్ తో రమ్మి అదానికి నయ్యర్ ఇక్కడి నుంచి న్యూయార్క్ లోని అంబానీ భోజనశాల దాకా వెళ్ళాడా? నమ్మకత్వంగా లేదు ఇంకా అక్కడివరైనా ఉన్నారా?

ఉన్నారు నన్నీ వాడియా అంబానీ భోజనశాలలో నన్నీ ఏం చేస్తున్నాడు?

మీరు మంత్రి పదవికి రాజీనామా చేస్తే చక్కబడుతుంది, ఈ విలేజులకిగ్గి సవాల్ క్షేత్ర స్థలకే సమాధానం చెప్పే గ్రామ లక్ష్యం కిందకి!!



అదీ జాన్తో పాటుగానా? రాజాసాబ్ ఈ మాట అంటున్నందుకు నన్ను క్షమించండి కాని మీరు దారి తప్పిపోతున్నారని నా కనిపిస్తున్నది

నేనది ఉపాంచాను అందుకే రిలయన్స్ సంగతి వదిలేసి మరో చోట పరిశోధించమని నేను మన వాళ్ళకు చెప్పాను

వాళ్ళు ఎక్కడికెళ్ళారు?

వాషింగ్టన్ వెళ్ళారు అక్కడ ఎవరిని పట్టుకున్నారో తెలుసునా - ఉపాంచండి

జ్యోతి బసు ఖాతా పట్టుకున్నారా అన్నారు ప్రధాని

కాదు జ్యోతి బసును కాదు అయిన ఖాతా లండన్లో ఉంది మాకు రాజేష్ ఖన్నా ఖాతా దొరికింది మేం రాజేష్ ఖన్నాను ప్రశ్నిస్తే - అయిన అప్పుడు పశ్చిమ బెంగాల్లో ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్నారు - సునీల్ దత్ బెంగాలీ నుంచి అమృత్ నర్ నడవగలిగినప్పుడు వాషింగ్టన్లో నేను ఖాతా తెరిస్తే ఏమయింది అన్నారు

అంటే అమెరికాలో సునీల్ దత్ కు కూడా ఖాతా ఉందంటారా? అని అడిగారు రాజీవ్ గాంధీ పరిశోధనాంశాలు విని విని అయినకు మతి దొరికింది

దాదాపు మనకు తెలిసిన వాళ్ళందరికీ ఏదేమిటో ఖాతాలున్నాయి గనుక ఏదేమిటో ఖాతాలు లేని వాళ్ళవరో పరిశోధించడానికి ప్రయత్నించాం

అదే మంచిది అన్నారు నిట్టూరుస్తూ రాజీవ్ ఇప్పుడు చెప్పండి ఎవరికి ఖాతా లేదు?

అమితాబ్ బచ్చన్ కు అన్నారు రాజాసాబ్ ఇప్పుడు మీరు దారికొస్తున్నారు అన్నారు రాజీవ్

అమితాబ్ బచ్చన్ కు ఎక్కడైనా ఒక్క ఖాతా అయినా ఉన్నట్టుగా మనవాళ్ళు కనిపెట్ట లేకపోయారు లండన్లో లేదు న్యూయార్క్ లో లేదు షికాగోలో లేదు - అక్కడ ఎనిమాలలో వంటి వాళ్ళు కాకుండా నిజమైన గూండాలంటారు - చివరికి స్వీట్స్ ల్యాండ్ లో కూడా లేదు

కనుక మేం ఈ మొత్తం విషయాన్ని ముగించేసే మన మనిషిని వెనక్కి రమ్మన్నాం

భూరేచాల్ ఏమన్నాడు? అని రాజీవ్ అడిగారు భూరేచాల్? అని అశ్రుర్యపోయారు సింగ్ భూరేచాల్ కాదు నేను ఈ పరిశోధనలు చేసే పని అమితాబ్ బచ్చన్ కు అప్పగించాను అయిన మీకు సన్నిహిత మిత్రుడు ఏదో ఖాతాల గురించి అయినకు మనందరి కన్నా ఎక్కువ తెలుసు

ఈ సంగతి దండావతే నమ్మరు గదా అన్నారు రాజీవ్

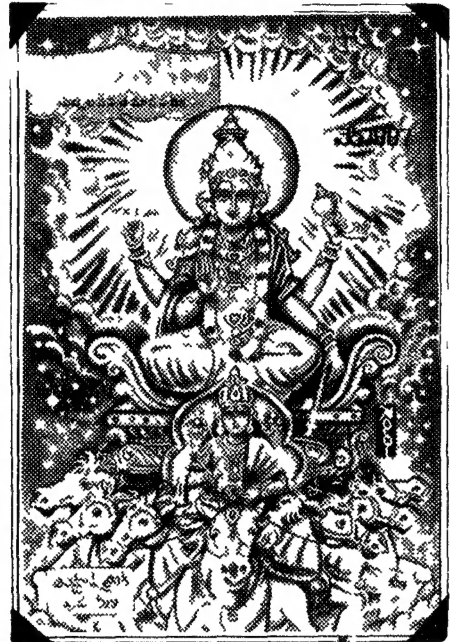
రెండు రోజుల తర్వాత విజ్ఞానాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ తన వదలిని పోగొట్టుకున్నారు ఇందులో అమితాబ్ బచ్చన్ హస్తం ఏమన్నా ఉండేమోనని అయిన ఇంకా అనుమానిస్తూనే ఉన్నారు కాని వాస్తవ మేమిటంటే అధిక మంత్రిత్వ శాఖ ఫోరెన్ 420 నెంబరు గల ఫైలు మూస వేయబడింది అందులో నుంచి బచ్చన్ నివేదిక అధ్యక్షమయింది □

జాలరంజని

వెలువడింది!

జాలరంజని
మే 1987 సంచిక

ముఖచిత్రం
సూర్యభగవానుడు



ఈ సంచికలో 10 కథలు

4 సీరియల్ కథలు, 4 వ్యాసాలు, 1 బొమ్మల కథ, 1 పెద్ద కథ వున్నాయి

★ రాజు పరిగెత్తుకుంటూ ఆ గదిలోకి వెళ్లగానే బయంకరమైన అరుపులతో ఒక్కసారిగా ఆ హాలు దద్దరిల్లింది

ఎందుకు?

దయ్యాలన్నాయా లేవా అనే అంశంపై కిరణ్, రాజులు చేసిన అపూర్వ సాహస గాథ ఏమిటో అది దయ్యాల మేడలో చదవండి!

★ తెల్లవారింది శాంబవీపురమంతా దుఃఖ సముద్రంలో మునిగిపోయింది

ఎందుకూ!! రాజదంపతుల్ని హత్య చేశారా?

క్రిందటి నెలలోనే ప్రారంభమైన రాజ్యకాంక్ష సీరియల్ కథలో చదివి తెలుసుకోండి

★ సూర్యగోళం వ్యాసం ఎంత? సూర్యునికి భూమికి మధ్య దూరమెంతో తెలుసా? స్వప్రదక్షిణానికి సూర్యునికి ఎంత కాలం పడుతుంది?

ఇవన్నీ తెలుసుకోవాలంటే ముఖచిత్ర వ్యాసం సూర్యభగవానుడు చదవాల్సిందే

★ నిఖిలశీలి శిబిరంలో ముగ్గురప్పటికే నరమాంస భక్షకుల చేతిలో పడ్డారు

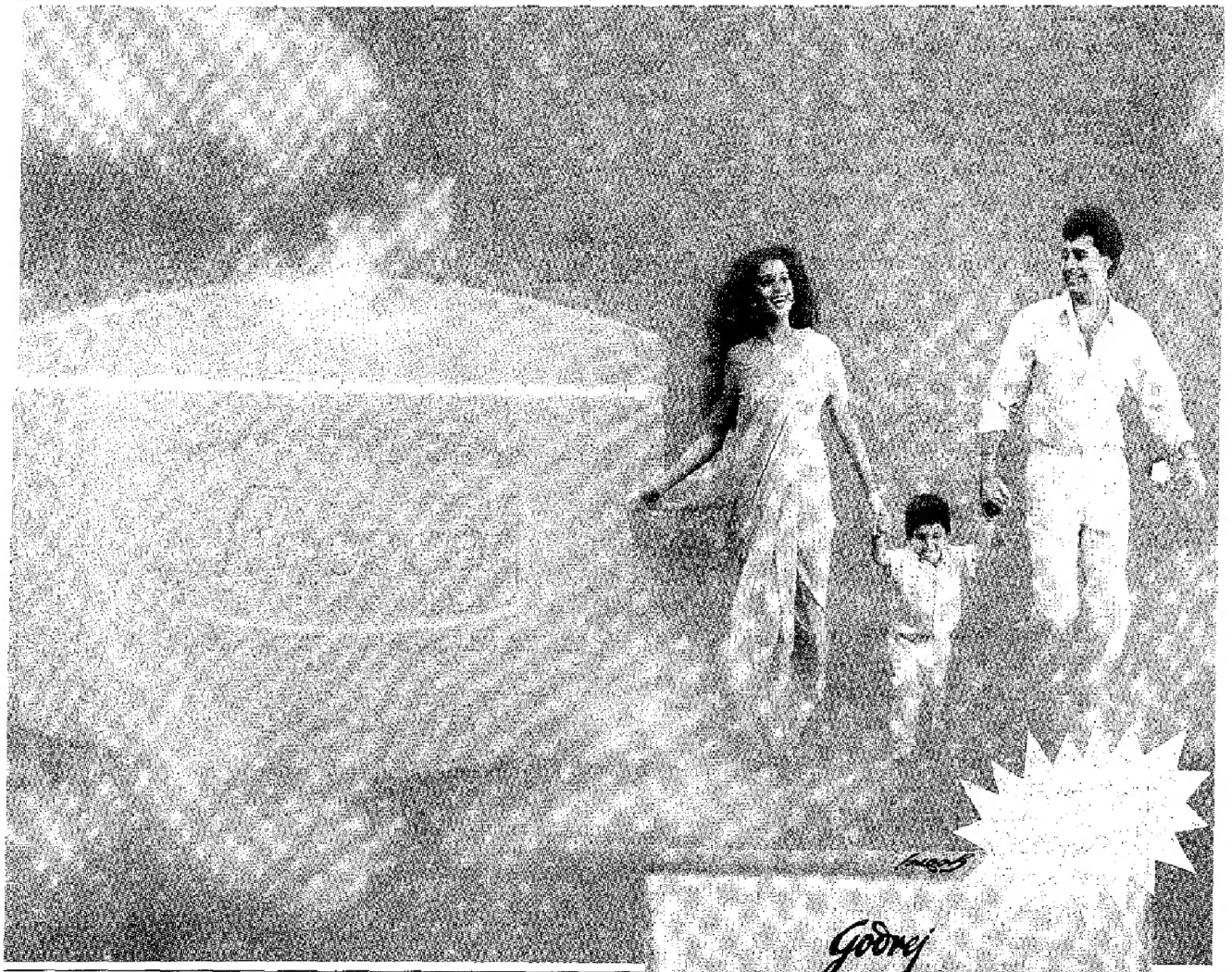
ఆ తరువాత? ఏం జరిగింది?

దంతపు పెద్ద సీరియల్ కథలో చదవండి!

ఇవి మచ్చుకి కొన్ని మాత్రమే ఇలాంటివి ఎన్నో ఎన్నెన్నో వున్నాయి చూస్తే మీకే తెలుస్తుంది

వెల రెండు రూపాయలే!

అండాలు చిందే ఫ్రెస్కా సుగంధాలు చిమ్మే ఫ్రెస్కా



గోడ్రెజ్ సమస్తా
అద్భుతమైన లగ్జరీ సబ్బు
ఫ్రెస్కా విలాసవంతమైన విలువైన
సుగంధ పరిమళభరితమైన సబ్బు
ఎంతో నురుగు—పాల మీగడ తరగలా,
త్వరగా తరగనిది లరగనిది ఫ్రెస్కా
లగ్జరీ సబ్బు మీకు నచ్చే మిమ్మల్ని
ఆశ్చర్యపరిచే తక్కువ ధరతో



***గోడ్రెజ్ వారి అందం చిందించే అద్భుతం**

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

8-14 మే 87

శ్రీ ప్రభవ నామ సం వైశాఖ శు దశమి
సంపుటము 79 సంచిక 36

ముఖ్య సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్సింగ్) సంపాదకుడు

మతుకుమల్లి మాదవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2 75

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 80 60

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 161 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ 520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

హిరో వెంకటేష్

(హిరో ఎ రవిచంద్ర)

కథలు

ధన్యశ్రీ 16

తుంపర 28

పశ్చాత్తాపం 36

అబద్ధంలో దాగిన నిజం 54

ఎన్ కౌంటర్ 64

సీరియల్ నవలలు

వేయి పదగలు 8

ప్రత్యక్ష పవనాలు 20

రాగలత 48

ప్రతిస్పందన 58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు

న్యూఢిల్లీ లోఖ-4 ఉత్తరాలు 7 ఏన్నారి బాలల
దీనగాథలు 14 వారఫలం వ్యక్తిగతం 19 స్త్రీ
సేవా కార్యక్రమాలలో వాసవ్య మహిళా మండలి 26
జ వేమన పద్యాలు-32 ప్రశ్నావళి 34 ఎనిమా
ఎశేహాలు-40 అభినేత్రి బాసుప్రయ
సమాధానాలు-45 అభిమాన తారలపై
అభిప్రాయం-46 దర్శనం 52 గర్భస్థ శిశువు
చెప్పిన కథలు-63 హైదరాబాద్ నోట్సు-69
మారదర్శనం 72 దిలీప్ వెంగ్ నర్కా 73



వేయి పదగలు

వేయి పదగలు ప్రాచీనమైన నామక మానాను
చాలా సంతోషించినాను మన సంస్కృతి
సంప్రదాయం చాటిచెప్పే అధికారం వేయి
పదగల కు ఉన్నట్లే పత్రికలలో మి ఆంధ్ర పత్రికకు
అంతటి పెద్దరికం కూడా ఉండనుకొంటున్నాను!
వేయిపదగలు పేరు వినగానే బయపడిపోయి కేటి
యుపతీ యువకులు నిజంగా ఆ నవలలో ప్రవేశిస్తే
ఈనాటి నవలల్ని మెచ్చుచున్నారా అప్పుడుమును
అందుకోవాలి! రచయితల్లో విశ్వనాథరాగే వేయి
పదగలు కూడా నవలల్లో వామాలయోగ్యంగా
శృంగం" మి సమున్నత నర్తయోనికి నా హార్షిక
వందనములు!

బులును వేంకటేశ్వర్లు లంకలపాటిం

★ ★ ★

కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి
వేయి పదగలు ప్రచురించడం ప్రారంభించి
వారకులకు మహాప్రకారం చేశారు దానిని మించిన
నవల తెలుగులో లేదు అంటే అతిశయోక్తి
కానేరదు దానిపై కేంద్ర మానవ వనరుల
అమాత్యులు శ్రీ ఎ వి నరసింహారావుగారు మహాకవి
డా రాజరేడిగారు వెలియిచ్చిన అభిప్రాయాలు చాలు
దానివైశిష్ట్యానికి ఎతాకాలుగా ఈ అద్భుత
ప్రచురణకు పూనుకొన్న మీకు నా దన్యవాదాలు

ఆశీర్వాదులు రావు కందికుప్ప

★ ★ ★

ఎన్నో సంవత్సరాలుగా ఎదురు చూసిన కల
నిజమయింది వేయిపదగలు అధునిక సాహిత్య
నికి ప్రాణం పోసింది అంతట మహత్తరమైన
నవలను మి పత్రిక సీరియల్ గా ప్రచురిస్తూ
న్యాయకు నా హార్షికాభినందనలు ఒకసారి చదివిన

మాకో ఇంత చవులూరిస్తుంటే కొత్తగా మొదలు
ఎట్టేవాళ్ళ గురించి ఇక చెప్పనవసరంలేదు సుమా!

డి జ్ఞానంట్ల కొయిలకుంట

★ ★ ★

ఉత్తమోత్తమ నవల వేయి పదగలు
ప్రారంభంలోనే బాగా ఆకట్టుకున్నది ఇందులో శ్రీ
విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి బాష శైలి ఒక
ప్రత్యేకత యన్ కనకారావు పర్యాకమిడి

★ ★ ★

సుమారు మూడు దశాబ్దాలక్రితం మా తండ్రిగారు
వేయి పదగలు నవల చదివి మెచ్చుకుని నన్ను
కూడా చదవమని ఆ నవలయిచ్చి ప్రోత్సహించారు
అప్పుడు నా వయసు పదహారు సంవత్సరాలు కాని
అప్పట్లో ఈ నవలను సగంవరకూ మాత్రమే చదివి
అటుపైన ముందుకు వెళ్ళలేక అసంపూర్తిగా
మధ్యలో చదవటం మానేశాను దీనికి కారణం
అప్పట్లో నా కుర్రతనం కావచ్చు తిరిగి
వయసులోనూ మానసంగాను పరిణతి చెందాక ఆ
నవలను తిరిగి చదవాలనుకున్నాను కాని అవకాశం
కలిగి రాలేదు కాని ఇన్నాళ్ళకు ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రిక ఆ మహదవకాశాన్ని తిరిగి కలుగజేసినందుకు
నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు

పట్నంలంకర్ రామారావు మాకేపల్లి

★ ★ ★

10-16 ఏప్రిల్ 87 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక
నటి అశ్వినీ ముఖ చిత్రంతో శోబాయమానంగా
వుంది శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి నవల వేయి
పదగలు ఈ సంచికనుంచి ప్రారంభించినందుకు
కృతజ్ఞతలు

వామదేందు ఉమా మనోహరి దోర్నకర్

★ ★ ★

కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి
వేయి పదగలు గురించి వినటమేకాని ఆ నవల
ఎట్లా వుంటుందో అన్న సందిగ్ధావస్థలో నున్న మాకు
మి పత్రిక ద్వారా మరల ఎడారిలో ఒయానన్న
లబించిన విదంగా ఆనందింపజేసినందులకు
దన్యవాదాలు

గొల్లెల్ల రమణారావు లక్ష్మీబాయి బర్గపూర్

(70 వ పేజీ చూడండి)

ప్రఖ్యాత రచయిత
డాక్టర్ కొత్తరవీంద్రబాబు
కొత్త'తరహా సీరియల్ నవల
ప్రేమసాగర మధనం
త్వరలో ప్రారంభం!

కవిసమ్రాట్

విశ్వవిధాన తత్వసాధారణము



వేయిపడగలు

రంగాజమ్మగారు దర్శరావుతో అదివఱ కెన్నడును మాటాడలేదు కాని తానన్నచో ఆయమకు చాల ప్రేమ ఉన్నదని సావిత్రమ్మగారి ప్రసంగము ద్వారా అతనికి తెలియును నేడు హఠాత్తుగా ఆమె తన్ను ఎలుచుటలో గూఢ అతని క్షోభము వేసను

దర్శరావును చూచినంతనే రంగాజమ్మగారికి తన కుమారుని చూచినట్లే ఉండును తన పూర్వములో సున్న ప్రేమ ఎట్లు వెలు పడువలయునో ఆమెకు తెలియలేదు అందుచే గది గుమ్మము నానుకొని నిల్చుండెను దర్శరావే మాటాడెను అన్నగారి వద్ద నుండి ఎమయిన ఉత్తరము వచ్చినదా? రంగాజమ్మగారు జవాబిచ్చెను నాయనా! ఉత్తరము పచ్చి నెల నాల్గయినది తూర్పు దేశములో నిల్లు స్థలము కొని సంసారము చేయుచున్నాడట అది మారాజు లిక్కువగానున్న చోటు అని ఏదో చెప్పబోయి అగిన

ధర్మరావు గహించి వివాహమాడెనా? యని

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రశ్నించెను

రంగా అదే నాయనా! మొదట నెవరును ఎల్లనిచ్చుటకు సమ్మతించలేదట! తరువాత నెవరో యొక వృద్ధుడు దర్శశాస్త్రములు అవియు చదివినవాడు తన మనుమరాలి నిచ్చినట! కాని ఎల్లవాని కిచ్చట కి రావలయుననియే ఉన్నది మఱల నన్ను రమ్మని వ్రాయును నాకప్పుట ఏమున్నది? అత్తవారి యిల్లు పదలిపెట్టి ఆ పరచేశములకు నే నేలకొవలయును? మీ నాయనగారు చచ్చిన చోటనే నేనును చచ్చిపోదును దర్శరావునకు గుండెలో ఆ వేగము తోచెను ఆమె శీలమునకు మనస్సులో అనందపడి తన తండ్రి దన్నుడనుకొనెను

రంగా నాయనా! నేను వానిని రమ్మనియే వ్రాయించితిని మీ అన్నదమ్ములందరు నొక చోట నుండవచ్చును చేదోడువాదోడుగా ఉండురు ఆ దూర దేశములో నేను యన్నవారు లేక ఏమి యిచ్చుండురు పడుచుండునా! అతనికి

రావలయుననియే యున్నది కాని బాధ్య ఒప్పుకొనునట్లు తోచెను

దర్శా ఆయనకేమయిన సంతానమా?

రంగా ఒక కుమారుడు కలిగి పోయినాడట!

దర్శరావు మఱి కొంచెము సేపు కూర్చుండి అమ్మా! పచ్చెదను అని సెలవు తీసికొనెను దారి వెంట పోవుచు ఆలోచనా తరంగములపై ఈగులాడుచుండెను ఇది ఒక విచిత్రమైన స్వప్న ప్రేమ విచిత్రమైనది తానెవ్వరు? ఆమె ఎవ్వరు? వారి అనుబంధమే చమత్కారముగ నున్నది

అతని ఈ ప తన తండ్రి వివాహముల మీదికి ప్రాకిన

ఒకప్పుడు రామేశ్వరశాస్త్ర పాఠికయేంద్ర వయస్సపుడు తీర్థయాత్రకు పోయెను అప్పటికి సావిత్రమ్మగారు కాపురమునకు రాలెడు శాస్త్రానికి పడునెన్నిదేంద్రపుడు సామన్యగారు తన మూడేంద్ర కూతునిచ్చి పెండ్లి చేసెను శాస్త్రానికి కిరువది యేంద్రపుడు తండ్రి చనిపోయెను పనిపోయిన మఱు సంవత్సరమే రంగాజమ్మగారిని పెండ్లాడెను

రంగాజమ్మ తండ్రి సుక్రత్రయలు వారిది గంజాం జిల్లా శ్వాగారు జమిందారుగారి పనిమీద ఆ ప్రాంతములకు పోయినప్పుడు రంగాజమ్మగారి తండ్రి రంగరాజు గారికి రామేశ్వరశ్వాని గారిని పరిచయము కలిగెను ఒక రోజున ప్రసంగ వశమున అద నుడు రాముడు దనుర్విద్య వీనిని గురించి మాటాడుచు రంగరాజుగారు ఆ విద్యలన్నియు చచ్చిపోయిన పనేను రామేశ్వరశ్వాని తనగా విద్యతో నున్న శక్తిని గుఱించి ప్రస్తావించెను రంగరాజు గారికి కూడ అందు చాల సామర్థ్యము కలదు ఇద్దరు ఒకరి నొకరు పరీక్షించుకొనిరి ఈ పరీక్షలలో రంగాజమ్మగారు రామేశ్వరశ్వానిని ప్రేమించి అతనితో లేచి వచ్చెను రంగరాజుగారు మొదటి కొంచెనను తరువాత శాస్త్రీయముగా పరీక్షించి వివాహమాడిరి తెలిసి ఊరకుంచెను



తరువాత నాలుగేండ్లకు శ్వాగారు అధ్యయత్రకు చూరి వెంటనే రంగాజమ్మగారు కూడ వెళ్లిరి

వారిలో ఒక వైశ్య కుటుంబము వారికి కలిసెను వారనాదిలో తెలుగు వారేనట! అప్పుడు మాత్రము మహారాష్ట్ర దేశములో కాపురము ఉండిరి అదొక యాత్రతో వారు తెలుగు మాటాడుట తెలుగు వారన్నదే ప్రాణములు విడుచుట తామును తెలుగువారమని చెప్పుకొని గర్వపడుట ఈ కారణముల వలన వారికి పీరిక పరిచయము కలిగెను ఆ వైశ్య కుటుంబము పేరు రామకృష్ణారావు మామటకు మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణుని పతి ఉండెను ఆయనయు ఆయన బార్యయు పదునాలుగేండ్ల కుమార్తెయు తీర్థ యాత్ర చేయు సుండిరి ఆ ఎల్లకు పెండ్లి కాదెను

ప్రతి మజిలీలోను శ్వాగారు వండుటయు తాను బోజనము చేసి రంగాజమ్మగారికి పెట్టుటయు చూచి రామకృష్ణారావుగారు కొంత సంతోషించి చివరకు శ్వాని గారిని వారి సంబంధమును గూర్చి ప్రశ్నించెను శ్వాని ఆమె తన బార్య అనియు కృత్రయ అనియు తాను క్రమముగా బ్రాహ్మణ కృత్రయ స్త్రీలను చేసికొంటిననియు

వైశ్య కూడ్ర స్త్రీలను గూడ చేసికొనవలెనని ఉన్నదనియు చెప్పెను రావు మందహాసము చేసి ఊరకుంచెను

తీర్థ యాత్రలు సేవించుచు సేవించుచు వారు నర్మదానదిని చేరబోయిరి స్నానము చేయుచు హైమవతి కాలు జారి ప్రవాహమున పడెను రావు దుఃఖావేశము చేత అయ్య ఆ ఎల్లను

బ్రతికించుము ని కా ఎల్లనిచ్చి వివాహము చేయుదు మనెను శ్వాని ప్రవాహమున మోక కన్నను తెచ్చెను

రామకృష్ణారావునకు తరువాత ఎల్లనిచ్చుట

అన్నంత తేలిక గా కన్పించేదు హైమవతి చక్కని చుక్క మహారాష్ట్ర దేశమున ఉండుట వలన అంత పలుకు బుద్ధి అంత అమల వాతగా పుండెను గాని తెలుగు దేశములో నైనచో ఉండదు అమెకు శాలని శాల బార్యును చూచినప్పుడు నుండియు మనసులో నొక క్రాంతి పోకడ కలిగెను శాల అజానుబాహువు ఎర్రనివాడు సుందరమైన మొగము నిత్యవ్యాయామము చేత కండలు చేధి గిగిగిరాదు శరీరము అతనిని చూచి ఏ స్త్రీ మోహించదన్నట్లుండెను నిన్ను ఏ కన్యత్ కోరరు? కోరదే మును రమాకాంతాలరామంబు అన్నట్లు రంగాజమ్యుగారు ప్రబల సాక్ష్య మిచ్చుచుండెను పైగా తండ్రిగారి వాగ్దానము వలన తానది వరకే శాలగారి బార్యవైతి ననుకొనెను కాని తండ్రి నుండి వదలించుకొనుట యెట్లు? రంగాజమ్యుగారి కప్పటి కిరువది యేండ్లు అమెయు హైమవతియు కలసి కుట్ర చేసిరి శాలగారికి ముఖ్య విచ్చినట్లయ్యెను అయోధ్యలో ఒకనాడు రామకృష్ణారావుగారు నిద్రలేచి చూచుకొను సరికి హైమవతి భర్తతో కలసి యిరువది అమడల దూరము నందున్నది రావు వ్యవహారము నడిపెడివాడే బార్య వారిచినది నిజమే! అతని బార్య నతడు తీసికొని వెళ్ళి నన్నది శాలగారింటికి వచ్చి వివాహము చేసికొనెను తరువాత నాలుగేండ్లకు బార్యభర్త లిద్దరు మహారాష్ట్ర దేశమునకు పోయి హైమవతి తల్లి దండ్రులను దర్శించి వచ్చిరి రామకృష్ణారావు అల్లునితో సరిగా మాటాడలేదు గాని అత్తగారును బావమరదులు ఆదరించిరి హైమవతికి ఇద్దరు కుమార్తెలు ఒక కుమారుడును కలిగిరి శాలగారు కూతుండ కిద్దరుకు మహావైభవముతో పెండ్లి చేసెను తరువాత వారిద్దరు కాపురమునకు పోయిరి హైమవతి శాలగారికి నలుబదియవ యేట దనిపోయెను కుమారుడు శ్రీధరము తన పాల మమ్మకొని వరకము చేయుట కని యే దేశమో పోయెను రామేశ్వరశాలగారు రామచంద్రరాజును గొప్ప ధనుర్విద్యా పారంగతుని శ్రీధరమును వరక సార్వభౌముని చేయవలెనని ఆహ్వానము కాని వారిద్దరును తండ్రికి చెప్పుకుండగనే దేశాంతరగతు లయిరి

వేయి పడగలు

తన కుమారుడయిన దర్బారపునకు వేదవిద్య చెప్పించవలయు ననుకొనెను కాని బావమరదియు బార్యయు చేసిన పోరాటము వలన అతడంగిలేయ మజ్యంబుచెను ఈ రీతిగా నాయన యీ మూడో దర్బములును ఫలమునకు రాకపోయెను ఊరిలో ననే ఒక పేదకాపునకు మంగ అను కూతురుండెను మంగ విచిత్రమైన ఎల్ల నల్లనిది కోల మొగము ఎన్నడును జాట్లు దువ్వకొనెడిది కాదు చిన్నప్పుడు నుండి రామేశ్వరశాలతో పరిహాసము లాడు చుండెడిది చిన్నప్పుడు పరాచికమునకు శాల మంగా నిన్ను నేను పెండ్లాడెదను చూడు అనెడివాడు మంగ నన్ను పెండ్లి చేసికొని యేమి బాగుపడెదవు? నా చేత తన్నులు తినుటకా? అనెడిది శాల సరో తన్నుదువు గానిగా! అనును మంగ నవ్వును ఆ పేదకాపు కూతునకు పెండ్లి చేయలేక పోయెను అతని బార్య మంగ పసతనము లోనే చనిపోయెను మంగకు పడునెనిమిది ఎండ్లు వచ్చెను పెండ్లి కాలేదు కాపు పాపము మనోవ్యాధి తోడను ఉబ్బినము తోడను తీసికొని చనిపోయెను మంగ బ్రతుకు నిరాదారమయ్యెను పయసులోని వారు మంగను దుశ్శీలనుగా చేయ ప్రయత్నించిరి ఈ తిప్పలు పడలేక మంగ ఒకరోజున శాల యొద్దకు వచ్చి నన్ను పెండ్లి చేసికొందును అంటివి కదా! చేసికొనుము నాకు తిండి జరుగుట లేదు అదిగాక దుర్మార్గులతో బాధపడలేకున్నాను తెల్లవారులు నా యింట మీద గడ్డలు వెయి చున్నారు నాకు దిక్కులేదు నన్ను పెండ్లి చేసి కొందువా పాదయి పొమ్మందువా? అనెను శాల మంగను తన యింట నుండి పొమ్మనెను అప్పటికి సావిత్రమ్మగారు కాపురమునకు వచ్చెను హైమవతి అమె పెద్ద కూతురు ఎదాది ఎల్ల - అమెకు శాలగారి యీ పెండ్లిండ్లు నవ్వలేదు మంగ నింట నిలువనిచ్చినది కాదు మంగ బాదలు చూడలేక శాలగారు పేరే అమెకు ఇల్లు వేసి అన్యాయమేలయని అమె పది యేకరములు అమెకు వ్రాసె యిచ్చెను అప్పటి నుండి మంగ సుఖముగా జీవించెను మంగ బలవంతము మీద శాలగారు

అమెకు పున్న కట్టిను తరువాత నాలుగైదేండ్లకు మంగ కడుపున ఒక కాయ కాచెను ఆ కాయ మంగిలపు పురిటిలోనే ఆ శిశువును - ఎ మంగ మూర్ఖపోయెను అది ఎమి శిశువు! ఈన కష్టపుల్ల కన్న సన్నము అకుపచ్చని రంగు పాత్తు బూడిద రంగు అందరు నేమి పాము ఎల్ల పుట్టి ననుకొన్నారు కాని రెండు కాళ్ళు రెండు చేతులు మొగము కన్నులు నాలుక యిన్నియు నుండగా పాము ను కొనుట యెట్లు? - సాటి కాపు పడుచులు కులము చెడిన దీనికి మంచి పరాజపము జరిగినదని అనుకొన్నారు మంగ మూర్ఖుడే శిశువు ఎదురు రొమ్మత్తుకొన్నది శిశువు కదలాడెను పాము మెలికలు తిరిగినట్లుండెను మంగ పొత్తిట్టితో అదిమి పట్టుకొనెను శిశువేడ్చెను పాము కూసినట్లున్నది మంగ ఎబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని తలచి పాప కాముడము పెట్టిను జనము విచిత్రముగా గుంపులు గుంపులై వచ్చి శిశువును చూచి పొదొడగిరి మరికొన్నాళ్ళకు మంగకు అబిమానము వేస శిశువును దాచుకొనుచు వచ్చినది నెలపురుడు వెళ్ళినది శాల శిశువును చూచుటకు వెళ్ళెను శిశువప్పుడే తండ్రిని గుర్తు పట్టివేమో తండ్రి చేతిలోనికి పోవుచునే ఎదువు మానెను శాల శిశువు పంక చూచెను శాల తీక్షణ్ణలో చనా పరుడయ్యెను మంగ చెక్కిళ్ళుల మీద వెయి వైచి మంగా నీవదృష్టపంతురాలవు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామికి నీ యందు చాల దయ వచ్చినది నీ యందు దర్బమింకను చెడిపోలేదు ఈ దర్బమును రక్షించు కొనుము అనెను మంగకు శాల చగవంతుడు పొరుగమ్మల పెదవి వెరుపులతో తన శిశువు మీద కొంత నిరాదరణ యిది వరకు కలిగినను మంగకి ఇప్పుడు తన శిశువు మీద గల ప్రేమ యిబ్బడి ముచ్చడి అయ్యెను

శిశువునకు ఎదాది యాదు వచ్చెను ఉన్న చోట ఉండదు పాక యెక్కడకు పోవునో తెలియదు దొడ్డిలో పొట్ల పాదులు బీరపాదులు పెట్టి మంగ యెప్పుడును కాంచును శిశువు పోయి ఆ పాదులలో కూర్చుండును మంగకు అతడు కనబడదు పైగా పురుగు పుట్ర ఉండునెమోయని మంగ చయము ఒకసారి యిట్లే ఒక పొరుగమ్మతో అన్నది మంగ - పురుగో పుట్టో తల్లి? ఎప్పుడును పోయి ఆ పాదులలో గాని కూర్చుండకు అమె అన్నది పురుగో పుట్టో నా అమ్మా! నీ కొడుకే పురుగు నీ కొడుకే పుట్ట

మంగకు కోపము వచ్చినది కాని కోపమెట్లు చూపించవలయునో అమెకు తెలియదు శిశువునకు ఐదేండ్లు వచ్చినవి బిడ్డ యాదురు గాలి కొట్టినచో నోరు తెరచుకొని ఆ గాలిని ఎల్లుకొనును తల్లికి తెలియకుండ పోయి యేచేనిలోనికో చొచ్చును జొన్న చేలు పెసర కాడలు వంగ తోటలు అకుమధులు వీని లోనికి పోయి ఆ మద్య నెచటనో పండుకొనును మంగ వెదకలేక వెదకలేక విసిగిపోవును పాపమెక్కడ అని వెదకును?

జరిగిన కథ -4 : సుబ్బన్నపేటలో ఒక యువతి వేయి పడగల పాము వివ్వారుకొని వచ్చి కాటుండుకొన్నది కలలోన రాజును అని పాడుతూ ఉంటుంది అమె గణాచారి సుమారు మూడు వందల ఏళ్ల క్రిందట అదనిలో ఒక పాముకి అవు పాలిచ్చిన చోట ఒక గుడిని కట్టించి ఒక గ్రామాన్ని కూడా నిర్మిస్తారు బ్రాహ్మణుడు వీరన్న గ్రామ నిర్మాణానికి ముఖ్య కారకులు ఆ గ్రామానికే సుబ్బన్నపేట అనే పేరు వస్తుంది తరాలు మారినా అచారం మారలేదు కాపు కూతురు గణాచారి అవుతుంది ఇప్పుడు గణాచారి పాట పాడుతూ ధర్బారపుకు ఎదురువెడుతుంది ఐదవతరం వాడయిన రామేశ్వరశాలకి ధర్బారపు కుమారుడు ఇప్పుడు జమిందారు భృష్మమనాయకు రామేశ్వర శాలగారి అన్న అంత దానధర్మాలతో పారింపిపోతుంది ఇప్పుడు జమిందారు భృష్మమనాయకు రామేశ్వరశాల స్నేహితులు ఒకనాటి రాత్రి రామేశ్వరశాల నాగేశ్వరాలయంలో ప్రాణాలు విడుస్తాడు భృష్మమనాయని సహాయంతో కర్మ జరుగుతుంది గోపన్నధర్బారపు విషయం జమిందారుకు వివరిస్తాడు భృష్మమనాయకు ధర్బారపు అన్న అప్పు వ్యవహారం పరిష్కరిస్తాడు రంగారావుగారికి ధర్బారపు అంటే అంతగా గిట్టదు చదువుకోడానికి ధర్బారపు బందరు వెడతాడు జమిందారు మరణిస్తాడు ధర్బారపు చదువు మానివేసి సుబ్బన్నపేటకు వచ్చేస్తాడు

ప్రముఖుల సందేశాలు



"చాలా మంది అంటూ వుంటారు - నేను ఆర్థర్ నాయుడి నుంచి ఉత్తేజం పొంది రచనలు చేస్తూ వుంటానని చాలా వరకూ అది నిజం కాదు దిన్నతనం నుంచీ నేను విశ్వనాథ వారి రచనల ద్వారానే ఇన్స్పిరేషన్ పొందాను నా నవలల్లో ఒకటి రెండు

చోట్లా ఈ విషయం ప్రస్తావించాను కూడా! విషయ సేకరణ - విషయ పరిజ్ఞానం - వివరణల విషయంలో మనం అంగ్ల రచయితల్ని చెప్పుకోవటం దురదృష్టకరం. అందరి కన్నా ఆయ్యడు విశ్వనాథ వారే. ఎవరు కాదన్నా నిజమిది!!!

మేమేదో మా పేర్ల ముందు కమర్సియల్ గిమ్మెక్స్ గా సంచలన - ఇన్వెన్షన్ గేటివ్ - లాటి బిరుదులు తగిలించుకుంటున్నాం కానీ - నిజమైన ఎనైక్టో పీడియా కవి సామ్రాట్స్ అంటే ఎవరైనా కాదనగలరా? యండమూరి వీరేంద్రనాథ్

పూజనీయులు కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు అదృతన భారతీయ 'సాహిత్య'కాంలో 'బ్రాహ్మమయ' మూర్తులై ప్రభాసితైన అద్వితీయ వ్యక్తి. పాని, పోకడ లేని, తానని సాహిత్య ప్రక్రియ మిగలని సాహిత్య క్షేత్ర మూర్తాబి - పిక్చరైన శ్రీ విశ్వనాథవారు సన్నయ్య తిక్కన శ్రీనాథుడు మరల ఈ భూమిపైన ఒక్కరూవున ఉద్భవించిన వారు శ్రీ విశ్వనాథవారు అట్టి విశ్వనాథ వారి వేయి పదగలు మళ్ళీ అతరానికి పి సచిత వార పుత్రకన్యా అందించ



దానికి మిగు చేస్తున్న కృషి చాలా గొప్పది పరమానందంగావుంది ఇలాగే వారి రచనలు మీకు వీలయినన్ని తుతరం పాఠశాలకానికి అందించ వలసింది గానా ఆకాంక్ష
- నేరల్స్ వేణుమాదవ్
పరంగల్

అందరు అతనిని పసరిక అని ఎలువబోయి చిరి పసరికకు ఎట్టులు పాములు ఎక్కువ మిత్రులు పక్షులు వాని దగరనే ఆడును వాితో అతడేమో మటలాడుచున్నట్లుండును పాములతనతో అడుటయే కాదు అతని శరీరమునందు మెలి వేసకొనును అకు మడులలో అతడు పండుకొని నిద్రించును పసరిక పాములు అతని చుట్టును తిరుగుచుండును మనుష్యులను చూచినచో అవి పారిపోవును

పసరికకు పదేండ్లు వచ్చినవి వచ్చని పాము తోక మీద నిలుచున్నట్లే ఉండునతడు నిలుచున్నపుడు పెద్ద గాలి వేసినచో పసరిక తూలిపోవును అతని కప్పు అతని మాటలు అతని నడక - అది యొక విశ్రము.

పసరిక గ్రామములో ఉన్నప్పుడు ఎల్లాలు అతనిని విచిత్రముగా చూచుచుండురు ఊరిలో అందరకు అతడు అన్నచో ప్రేమ అతనిని ఎవరు ఎమియు అనరు అతనిని నవ్వెంతురు కొంద రతనితో పరాచికములాడుదురు

పసరిక యెక్కువ మాటాడడు ఊరకే ప్రతిదానికిని నవ్వును ఎక్కువ పొలములోనే ఉండును ఇంట దగ్గర నక్కత్తు

క్రమముగా మంగకు కొడుకు మీద ఆదుర్దా తీరెను వాడంతే పైరు పచ్చవాడుగా పుట్టిన వానికి పైరునకు సంబంధము వాడే పైరు పైరే వాడు వాడు ఇంటి పద్ద ఎల యుండును? అని ఆమె నిర్ధారణ చేసకొన్నది

అతడెప్పుడైన ఇంటికి వచ్చినా యింత అన్నము పెట్టును అతనికి అన్నము కూడ అక్కరలేదేమో! పొలాల మీద అతడు ఎది పడిన అదే తినును అన్నియు పచ్చి పసుపులే తినును

పసరిక యెవరి తోడను ఎక్కువ కలియుడు ఒక్క దర్బారావు తోడనే కలియును దర్బారావు కనంపడెనా అతనిని వదలిపెట్టి పాడు దర్బారావును

అన్నా అని ఎలుచును అతనికి వచ్చిన దా యొక్కటియే మాట దర్బారావునకు కూడ పసరిక అన్నచో ప్రాణము దర్బారావుకు రాజు పొయినను సరే విద్యలు నశించినను సరే పసరిక ఉన్నచో చలురు

కనబడినచో పసరిక దర్బారావును పదలడు ఇద్దరును పొయి పొలాల వెంట తిరిగి తిరిగి పచ్చజరులో ఎక్కమించి ప్రొద్దు క్రుంగి గాని యింటికి రారు దర్బారావునచో పసరిక దగ్గరకు పక్షులు సచ్చములు రావు అవి యేమో అతని మీద కొవము వచ్చినట్లు చూచుచు చూచుచు పోవును తరువాత రెన్నాళ్ళ దాక అతనిని సమీపంచవు పసరిక వానిని కొట్టి తిట్ట మరల వానితో చలియ చేయవలయును

ధర్మారావు రంగాజమ్మగారి యింటి నుండి వచ్చుచు ఈ ఊహ తరంగములలో ఒడలు తెలియక నడచుచుండెను అప్పటికి ప్రొద్దు తిరిగినది దూరమున పసరిక ధర్మారావును చూచెను పసరిక అన్నా! అని శోక వేసెను ధర్మారావు అతనిని గురించియే ఊహించుచుండెను పసరిక వచ్చి ధర్మారావును కొగలించుకొనెను తమలపాకు తీగ వచ్చి అవిసె మొక్క మీద వ్రాలినట్లున్నది

ధర్మారావు నాయనా! నీకు వేయేండ్లు ఆయుర్రాయ మనెను రెండు జాములపుడు ఆకాశమున ఎచట నుండి వచ్చినదో తీతువు ఎట్ట కూసెను ధర్మారావు హృదయములో ఏదో కొట్టి నట్టయెను పసరిక ధర్మారావును తన వెంట పొలాలకు రమ్మనెను ధర్మారావు యొక్క కలుక్కుమన్న గుండి నాయనా! అన్నము తినలేదు అని అభ్యంతరము పెట్టెను పసరిక ధర్మారావును వెనుతిరిగి చూచుచు చూచుచునే పోయెను ధర్మారావు మరల నడచుచుండెను

ధర్మారావునకు ఈ అపకతునము వలన మనోవ్యధ కలిగెను ఆ దెబ్బ కూడ ఆయమున తగిలెను

అయ్యో! పసరికకే భంగమా! ధర్మారావు, శరీరము కూడ నశించెనుకొన్నాడు

ధర్మారావు మరల అలోచనా నిమగ్నుడయ్యెను వారి వెంట నడచుచుండెనో అతడు తన్ను తానెరుగడు

మరికొంత దూరము నడచిన తరువాత ఎవరో తన్ను వెనుక నుండి తాకినట్టయ్యెను వెనుతిరిగి చూచెను అతని కన్నులలోనికి తెన్నెలులు చిమ్మన గ్రీవితో కొట్టినట్టయ్యెను అవినవ్వులు

అ నవ్వినది పన్నెండేండ్ల ఎల్లా దాని యొడలికైకి తెలియకుండ మన్నధుడు వచ్చుచున్నాడు దాని తెల్లని పలువరుస సుదర్శనాయుధపుటంచుల వలె పదును పెట్టినట్లుండెను దాని చెవులు శ్రీకారములై పొంచజన్యము లట్లుండెను దాని కన్నులు కమలములు దాని నానక కేమేదకి దాని ద్రూయగము శారజ్ఞము ద్విధా విభక్తమైనట్లుండెను దాని మూర్తి వికుంతమై మనోజ్ఞమయ్యెను దాని పేరు దేవదాని అది రామేశ్వరశాస్త్ర గారు ఉంచుకొన్న భోగాంగన రత్నగిరి కూతురు దేవదాని ధర్మారావును అన్నా! ఎచ్చటికి? అనెను ధర్మారావునకు ఒక్కసారిగ తన తండ్రి మూర్తి గోచరించెను

ఆయన వర్ణాశ్రమ ధర్మములన్నియు ముద్ద కట్టినమూర్తి

ఆయన జారతదేశము యొక్క అత్యు ఆయన క్రయ విద్య కోక వ్యాఖ్యానము

నాల్గవ ఆద్యాయము

రంగారావుగారిక పట్టాభిషేకము ల యుండు బడెను పరగణాయే గాక రాజదాన అంతయు ఉత్సాహముతో నిండాపొయెను రంగారావుగారిక ముప్పుదిట్టెదేండ్లు ఆయన ఇంగ్లీషు విద్యలో పట్టచుడు అదునికమైన సంస్కారము కలవాడగుట చేత ఆయన పరిపాలనమున రాజ్యములో చాల మార్పులు కలుగునని ప్రజా

క్షేమము వృద్ధి పొందునని లోకమునుకొనుచుండెను పూర్వమార్గము అన్నియు మంచివి కావు పాశ్చాత్య ఆదర్శములతో సాగించిన యే కార్యమైనను అభివృద్ధి సూచకమని సర్వత్ర అభిప్రాయములు గోచరించెను ముసలిరాజు దేశము ముందునకు పోవుచున్నను తాను పూర్వాచారములే పరిగణించెను అందుచే దేశములో అనేకులైన యువకులకు ఓపికములందు తమ శక్తులు ప్రకటించుటకు వీలులేకపోయెను ప్రభువు నూతన సంస్థలను ప్రబలించవలెను యువకులు వానికి తేజస్సు తీసికొని రావలయును

శృష్టమనాయకు 'తన పూర్వులు చన్న మార్గముననే పోయెను గడవిన పదేండ్లు రంగా రావుగారే వ్యవహారములన్నియు చూచుచున్నను, నాయని మాటయే సాగెను ఇప్పుడు రంగారావుగారు సర్వ శక్తి మంతుడగుట దేశము నొకొక్క నోము పలించుట అని అందరు అభిప్రాయపడిరి

రంగారావుగారు రాజ్యమునకు వచ్చినంతనే ప్రధానముగా కొన్ని మార్పులు చేసి నాయని కాలములో ఏ పనియు తొందరగా తేలిడిది కాదు ఎవరైన జమిందారు గారితో పని యుండ వచ్చెడి వారు వారికి దర్శనమే అయ్యెడిది కాదు దొరగారితో పని అనుట తోడనే సత్రములో బోజనము వారు నెలనాళ్ళు, రెండు నెలలు పడియుండి ప్రభు చర్యనము చేయుదురు చేసి యేమి లాభము? ప్రభువు గ్రామమధుగును, పెరుగుగును సత్రములో బోజనము సదుపాయముగా నున్నదా" అని పరామర్శించును వారు చిత్త ముందురు దొర ఏమి పని మీద వచ్చితిరని అడుగడు వారు తామే చెప్పుటకు బంకుదురు అట్లు మరల ఒకనెల బరిగిన తరువాత తెగించి వారు తమ పచ్చిన పని చెప్పుదురు ఉద్యోగము కొరకు వచ్చెనా" సరే పోయి, బాధ్యను ఎల్లలను తీసికొని రండి అనును అతడు పోయి సంసారము తెచ్చును బీతమింత యని ప్రభువు చెప్పడు వారు నొరు విడిచి అడుగులేరు సర్వ పదార్థములు

వేయి పడగలు

దేవిడిలో నుండి తెచ్చుకొనుటయు, అనుబంధము ఇంటిలో కార్యకర్తలు వచ్చినచో ప్రభువుతో పోయి చెప్పుకొనుట మాత్రమే దొర, దగ్గరనున్న పెత్తనదారుతో పరానా వారింట వివాహముట! కావలసిన పన్నియు పంపించుడు అని చెప్పును ఇట్లు సర్వకార్యములు గడచిపోవును

దివాను వచ్చి అయ్యా! శిస్తు వసూలు కాలేదు అనును

ప్రభువు - ఏమియు వసూలు కాలేదటయ్యా?

దివాను - కాలేదంటి, చాల బకాయి పడినది

ప్రభువు - ఏమాత్రము?

దివాను - ఈ గ్రామములో పది వేలకు తొమ్మిది వేలయినది వేయి రూపాయలు బకాయి మరియొక చోట ఎనిమిది వేలు, అరు వేలే బక - ఇట్లున్నది

ప్రభువు - ముందు సంవత్సరము వసూలు చేయవచ్చునులే! వాండ్రకు సరిగా పండినదో, లేదో అది కనుగొంటావా? వారును పెదవారు, వారి మీద పడి ఏకుకొని తినినదో మనకు మాత్రమేమి శుభము పడిమంది తిన్నదేమందిది నాలుగు లక్షలలో రెండు లక్షలు వసూలయినదో మనకు చాలదా" ఏమందువు?

దివాను మరల మాటాడడు నాలుగయిదేండ్లు బకాయిలు పెరుగొన్న తరువాత ఆ గ్రామస్థులు ఎచ్చి జమిందారుగారి దర్శనము చేయుదురు ప్రభువునకు తమ యిక్కట్లులు చెప్పుకొందురు నాయకు బకాయిలు రద్దు చేసి వచ్చిన వారిని సువారములో కమిషను పంపి పంపించును

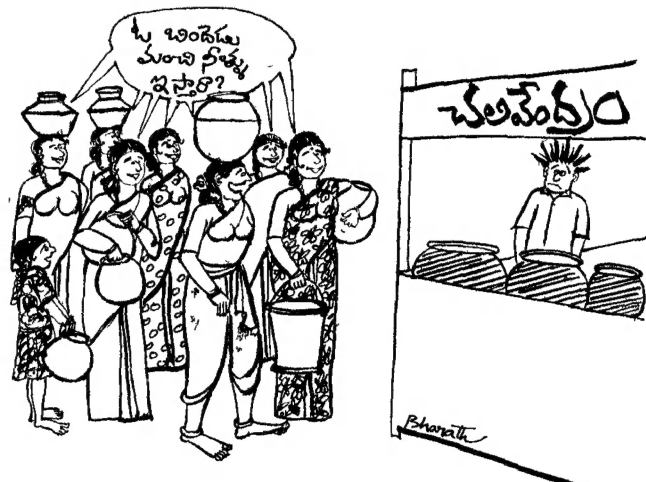
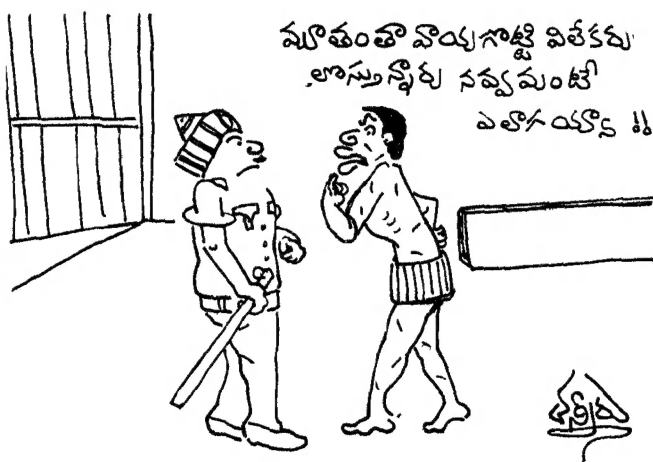
ఒకసారి జమిందారుగారి మామిడి తోట విరగ గాది యుండెను గ్రామములో నున్న పది మంది ఎల్లలు తోటలో బొరబడి ఎండి కూడ లేకుండ చులించెనరి తోటమాలి పట్టుకొనబోగా వారతనిని తాడించిరి తోటమాలి పోయి ప్రభువుతో చెప్పి వారు పరానా వారి ఎల్లలని నిరూపించెను ఆ ఎల్లలతో ఇబ్బందిగా ఉన్నది వారిని

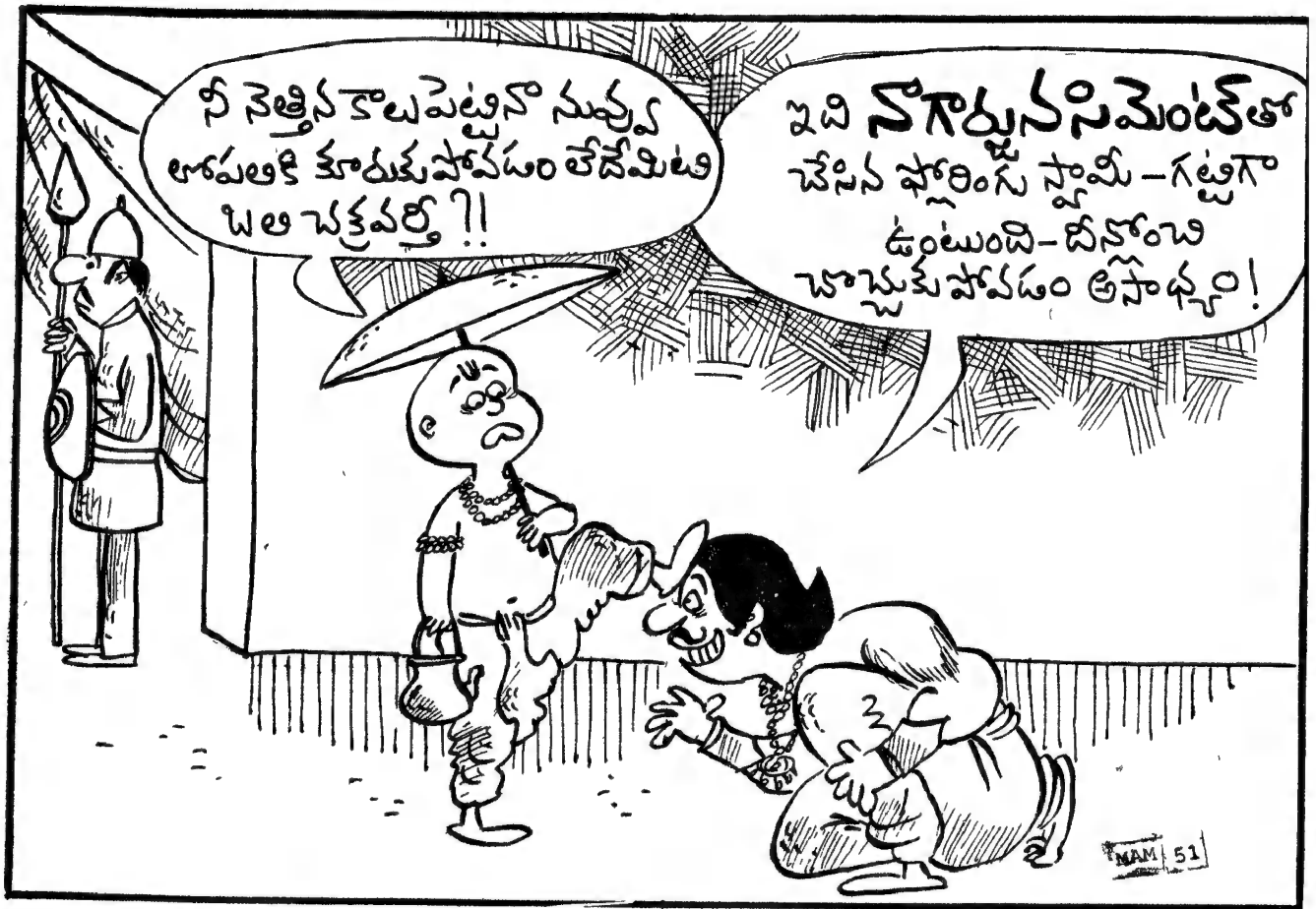
ఎట్లయినను దండించవలెనని పెత్తనదారునకు, దివానునకు కూడ పట్టుదలగా ఉండెను దొర వారిని పిలిపించెను వారు సచ్చరి వారి గుండెలలో దడదడగా ఉండెను నాయకు వారిని చూచి 'మామిడి కాయలు మీలో ఎవరు దొంగిలించిరి?' అనేను దివాను అందరును దొంగిలించిరి ఒకరేమిటి? అందరిని శిక్షించవలయును అనేను ఏమి శిక్ష యివలె? అని రాజడిగెను. కొయ్యబండ వేయవలె అని దివాను చెప్పెను. సరేనని కొయ్యబండ తెప్పించిరి

నాయడనేను ఏమయ్యా! ఉన్న దొక్క కొయ్యబండ వీరు పదిమంది ఎవరికి వేయవలెను? అనేను ఒకరి తరువాత నొకరి కని దివానుగారు చెప్పిరి ప్రభువు వంటవానిని పిలిచి, యేదో రహస్యముగా చెప్పి సరే! వేయవలెనులే! అని అందరిని కూర్చుండుదని చెప్పి యేదో వ్యవహారము మాటలాడ బోవును గంటసేపయినది ఎల్లలు కదులుటకు వీలులేదు, చివరకు వంటవాడు లడ్డును జిలేబియు వేడి వేడిపెద్ద పళ్ళెము నిండ చేసి తెచ్చెను నాయకు పళ్ళెము ఎల్లల ముందు పెట్టించి ఎవరు తక్కువ తిందురో వారికి కొయ్యబండ వేయించెదను అనేను కుర్రవాండ్రు అశ్రురూపిరి తరువాత నొకరి మొగ మొక్క, చూచుచు తన గలిగినన్ని తినిరి పళ్ళెములో ఇంక సగము మిగిలెను నాయకు చూచి ఏమిదా! ఈ మాత్రమున కేనా తోటలలో బొరబడి ఎండి కొని కొనుట? లెక్క పది జిలేబులు తినలేరు ఏమి ఎల్లలు! ఏ! పొండి! ఆ మిగిలినను కూడ అనుకో, పొండి! యనేను ఎల్లలవి కూడ తీసికొని యింటకి పరువులిత్తిరి తోటమాలియు, దివానును తెల్ల మొగము చేసిరి

దొర పొనించయ్యా! అల్లరి ఎల్లలు చేయక పోయినచో ఎవ్వరు చేయుదురు! ఎల్లలు చగవ త్వరూపులు వారిని ఏమియు అనరాదు అని దివానును సముదాయించెను

(ఇంకా ఉంది)





క.క.ఓ.పరీక్షలలో వరుసగా **15** సం.లు (1972-86) **100%** ఫలితములు!
20% సెంటి **100%** వరుస ప్రతిభను ప్రతి పాఠశాల విద్యార్థి!

విశ్వభారతి
విద్యానికేతన్
 (తెలుగుబాటయిం)

స్థాపితం: 1968
 బోధన - నర్సరీ నుండి క.క.ఓ. వరకు



గుడివాడ - 1

(పుష్పాచిల్లా)
 ఫోన్: 724 & 714.

విశ్వభారతి
పబ్లిక్ స్కూలు
 (ఇంజనీరింగ్ బాడీయం)

స్థాపితం: 1984.
 బోధన - L.K.G. నుండి VI CLASS
 (N.C.E.R.T. సిలబస్)

బాలబాలికలకు - తల్లితండ్రులను మరలించు ప్రేమతో - రమణీయ వాతావరణములో...

బాలాజీ వర్గ

19 సం.లనుండి నడపబడుచున్న 'అమరజీవహాస్టల్'

RADHIKA

వ్యవస్థాపకులు:
పొట్లూరి శ్రీమన్నారాయణ

అధ్యక్షుడు: **జూన్ సెల**

ప్రతినిధి:
పొట్లూరి రఘుబాబు

ఈ 25/- ఎమ్.వో. జేసింగ్ - సావనీరు, ప్రాస్టిక్ట్ల పంపబడును!

సింహాద్రి చొక్కాతో కళ్ళు
తుడుచు కున్నాడు పొద్దుటి నుంచీ
కడుపులో అకలి పుల్లగా పులిసిన
తరవాణి అన్నం తినాలంటే కడుపులో
దేనింది

అమ్మా! నేనే అన్నం తినను
తమ్ముడికి వేదన్నం పెడతావు
చెల్లాయి నీ దగ్గర పాలు తాగు
తుంది నాన్నకి చేపల పులుసుంటే
కానీ ముద్ద దిగదు కంచం
ముందున్న ముద్ద దిగదంటేదు

పాతేస్తాను వెధవా! ఎదురు
చెప్పడం బాగా అలవాటయింది
తమ్ముడిలా అల్లరి చేయకుండా
ఉన్నావా? వాడికి పన్ను మార్కు
లోచ్చాయి కాన్సా)లరుపిప్పు
వచ్చింది చంటి ముందమీద నీ కళ్ళా!
మీ నాన్న పొద్దుటి నుండి మన
గురించేగా కష్టపడేది చదివే క్లాసు
రెండేసిసార్లు పేలవుతావు అప్పలమ్మ
కొడుకుకి నీతులు చెప్తున్నానను
కుంది

సింహాద్రికింకా పన్నెండేళ్ళు
నిండలేదు అమ్మకి కడుపు, పురుడు,
ఇంట్లో చాకిరితో ఎసుగు నాన్నకి
తను బాగా చదవ దనీ అల్లరి
చేస్తాడనీ కోపం ఎదడిగినా అమ్మ
తిట్టు నాన్న పీపు తట్టు తేలేట్టు
కొడతాడు హాయిగా ఉండడానికి
పుట్టలేదు తను పట్టుపరుపుల మీద
నిద్రపాటు కార్లో ఊరేగాలన్నాడా?
తమ్ముడితో మాట్లాడినట్లే
అభిమానంగా మాట్లాడరు వేడి వేడి
అన్నం, కంది పచ్చడి, తోటకూర
ఇగురు వేసి పెట్టమంటే అమ్మ
తిడుతుంది నాయంత్రం వరకూ
బడికి పోకుండా ఇక్కడా అక్కడా
అదాడు కడుపులో అకలి నకనకలాది
స్తోంది నాన్న మీద, అమ్మ మీద
తెలియని కోపం నెమ్మదిగా ఇల్లు

పొందకుల నీర్జిక చిన్నారి బాలల దీన కాథలు

మీ మూర్ఖత్వంతో పిల్లలను బలి చేయకండి

చేరాడు.
"ఏరా వెధవా! స్కూలుకెళ్లేదుట.
తమ్ముడు చెప్పాడు. వెళ్లి ముద్ద
మింగి పడుకో!" అప్పలమ్మ పీధిలోనే
కొడుకుకి స్వాగతం పలికింది
ఇంతలో తండ్రి వచ్చాడు వేడి
చేపల పులుసు, కోడికూర వేసి తండ్రికి
పెట్టింది పొద్దుటి అన్నం సింహాద్రి
ముందుంచింది సింహాద్రి తలిత
లేదు
చూడండి! ఇంటికి పెద్దవాడు పీదే
చెప్పిన మాట వినకపోతే ఎలా?" అని
అప్పలమ్మ ఏకరువు పెట్టింది
సింహాద్రి చిన్ని మనసుకి ఈ బరువు
బాధ్యతలు ఎక్కుతాయా? తండ్రి
కంచంలో పోగులు వచ్చే అన్నం,
పులుసు వాసన, కమ్మని కోడికూర ఇవే
నోరూరిస్తున్నాయి అకలి అవు
రావురు మంటున్నది అది తీరక
కోపం, బాధ ఏం చెయ్యలేని
అసహాయత మన దేశంలో ఇటువంటి
పేద కుటుంబాల సంఖ్య అతడికి
తెలియదు కదా! కష్టపడి చదివి పైకి

రావాలని ఇంగితం ఇంకా అలవడ
లేదు కదా! అప్పలమ్మ కూడా నాగరికత
తెలియని మనిషి. ఏదీ కానుపు, భర్త
కొచ్చే ఊతం చాలీ చాలకుండా
ఉంటుంది ఆ చికాకు ఎవరిమీద
చూవాలో తెలియక సింహాద్రి పై
ఎరుచుకువడుతుంది

ఆ రాతంతా నిద్రలేదు సింహాద్రికి
తెల్లారకుండా లేచి తండ్రి జీబులో
చిల్లర తీశాడు దీకొట్టుకు వెళ్లి దీ
త్రాగుతుంటే అల్లరి చిల్లరి
కుర్రాళ్ళతో జట్టుకుదిరింది వారి
మాటలు తీయగా ఉన్నాయి
సింహాద్రికి, ఆ కుర్రాళ్ళకు కూడా
జారుడు మెట్ట మీద అడుగెస్తున్నా
మని తెలియలేదు బీడిలు కల్పాదం,
చిల్లర కొట్టేయడం చూసి తండ్రి
తన్నేవాడు అలా అలా చదువంటని
సింహాద్రి చిన్న కొట్టే పనికి కుదిరారు
చేపిలో ఊతం రాళ్ళు పడగానే
తెలియని కసి, నాన్నకు సుమ్మగా
పెట్టి తనకి తరవాణి అన్నం పెట్టిన
తల్లి గుర్తుచేసి కోపం పెరిగింది
బుద్ధిమంతుడుగా పేరు తెచ్చు
కుంటూ ఇంట్లోవారి అభిమానం
పొందుతున్న తమ్ముడు గడప
దాటకుండా ఇంట్లో చాకిరి చేసే
చెల్లెల్లా చాతకాని వారుగా తోచారు
సింహాద్రి ఊతం పట్టుకుని సారా
అంగడికి వెళ్ళాడు అలా ఊతం
దబ్బులు సారా అంగడికి ధారపోస్తే
తనని కష్టపెట్టిన తల్లితండ్రుల పై
కని తీర్పుకుంటున్నానన్న భ్రమలో
కొట్టుకు పోయాడు. వ్యసనం
పెరిగింది. ఇంట్లోవారు అతడిని

మరింత లోకువ చేశారు అతడి కసి
అతడినే ఓ రోజు బలిగొంది
కత్తెసారా త్రాగి అకాల మృత్యువు
వాత పడ్డాడు సింహాద్రి అతడు
పోయాక పుత్రకోకంతో గోడు గోడున
ఏడుస్తున్న అప్పలమ్మ ఏం
చేయగలదు! సింహాద్రి బ్రతుకులో
నిప్పులు కురిశాయి కదా! అధ్యాన్న
మైన అతడి జీవితం కొరగాకుండా
పొయింది. సరిఅయిన వనరులు
కల్పించి పిల్లలకు ప్రశాంతమైన
వాతావరణం కల్పించాలన్న కనీస
జ్ఞానం పేదతల్లి తండ్రులకు
కలగాలికదా! వారిలాంటి వారు



అజ్ఞానంలో కొట్టుకు పోయి
నన్నాళ్ళూ సింహాద్రి లాంటి వారు
బలిఅవుతూనే ఉంటారు తెలివైన
వారైనా, తెలివి తక్కువ వారైనా
కన్నబిడ్డలకు సమానమైన అవ్యాయ
తను పంచివ్వాలి

-కె. నాగేశ్వరి, పటమటట,
విజయవాడ

‘తప్పుమనదే’

నేనీ బాలలే రేపటి పొరులై దేశ
అభివృద్ధికి తోడ్పడాలి కానీ, వారి
చిన్నారి మనస్సులు విషపూరితాలై,
ఎంతో మంది మృగాల అశ్మిత్యాలకు
బల్లి పెద్దల నిరాదరణకు గురై, అలనా
పాలనా లేని అనాధలై, పూచిన మొగ్గ
ఏరియకుండానే నేలరాల్చిపోతే అది ఎవరి
తప్పు? మన తప్పు కాదా? లేక ఎన్నో
అకలతో ఈ ప్రపంచంలో పుట్టిన ఆ
చిన్నారి బాలలదా?

ఎక్కువ మంది పిల్లలకు జన్మనిచ్చి
వారిని సరిగ్గా పోషించలేక చిన్న
వయస్సులోనే వారి చేత వెళ్ళిచాకిరి
చేయించడం, కుటుంబం గడవడానికి



వారిని అతి తక్కువ వేతనానికి కూలికి పంపించడం వంటి దారుణమైన పనులతో వారు తమ బంగారు భవిష్యత్తులో తీవ్ర పరిణామాలు ఎదుర్కొంటారు "పరిమిత కుటుంబమే చింతలేని కుటుంబం అనే సూక్తిని అందరూ గుర్తుంచుకొని తమ పిల్లల భవిష్యత్తుయే తమకు ముఖ్యమని ప్రతి తల్లిదండ్రులు భావించి వారిని సక్రమమైన మార్గంలో పెంచిన నాడు వారి భవిష్యత్తు నందన వనలా వుంటుంది

క్రమీకావేశంలో, క్రమీకమయిన కోర్కెలకు తలవొగ్గి, జీవితంలో మోసగించబడిన మహిళలు చాలా మంది వున్నారు. ఒక బిడ్డకు జన్మించిన తరువాత ఈ సమాజానికి జడిసి వారిని ఏ అనాథ శరణాలయాల వాలో, పేవ్మెంటు మీదే వదిలి వేస్తున్నారు తల్లిదండ్రుల నీడలో ప్రేమాభి మానాలతో పెరగవలసిన వారిని నాశనం చేసేది మనం కాదా? ప్రతి మహిళా వైతక విలువలను తెలుసుకొని తన ప్రేగు తెంచుకొని పుట్టిన బిడ్డని తల యెత్తు కొని దైర్ఘ్యంగా పెంచి ఒక ఉత్తమ

మీరు తప్ప చేయడం మరని... నికర చెప్పండి నిస్సరి చెయ్యకండి....



శారుడుగా తీర్చిదిద్దిన నాడే వారు దేశాభివృద్ధికి తోడ్పడతారు
అనుకరణ అనేది పిల్లలకి ఊహ తెలిసిన నాటి నుంచి మొదలవుతుంది తల్లిదండ్రులు సక్రమమయిన మార్గంలో పున్నపుడే పిల్లలకి కూడా వారి నుంచి మంచి బుద్ధులు అలవడ తాయి తల్లిదండ్రులు చేసే కొన్ని నిశ్శుష్టమైన, నీతి నియమం లేని పనులు అడ్డంలాంటి స్వచ్ఛమైన వారి లేత మనస్సులపై తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి వారిని సమాజంలో తలెత్తుకో లేకుండా చేస్తాయి ఈ పరిణామాలు వారిని భవిష్యత్తులో ఏ

విధంగా మారుస్తాయో, వారిని ఏ విధంగా నాశనం చేస్తాయో మాత్రం ఉపాపచటం కష్టం కాని వారి భవిష్యత్తులో మాత్రం తీవ్ర అలజడిని రేపుతాయి

"పసి పిల్లలు దైవ స్వరూపాలు అంటారు స్వచ్ఛమైన, లేత వయస్సులో పున్న వారిపై రకరకాలుగా జరుగుతున్న ఈ దారుణాలను అరికట్టాలంటే ముఖ్యంగా తల్లిదండ్రులు జాగ్రత్త పహించవల్సి వుంటుంది అనాథ శరణాలయాల్లో పిల్లలు ఏ విధంగా వుంచబడుతున్నారో, వారి పోషణ సరిగ్గా వుందా లేదా అనే బాధ్యతలను



ప్రభుత్వము కూడా చాలా జాగ్రత్తగా నిర్వహించవలసి వుంటుంది అప్పుడే వారిపై జరుగుతున్న దారుణాలకు కొంతైనా పరిష్కార మార్గం దొరుకుతుంది

మేచినేని అనూరాధ, ఆశ్వరావుపేట

బాధ్యతెవరు?

పిచ్చివాడి కోపంలా మండిపడు తున్నాడు సూర్యుడు అసలే రోహిణి కాలేమో ఎండ మహాప్రచండంగా వుంది ఎండకు జడిసిన జనం లైటకు రాక పోవడంతోనేమో - వీధంతా నిగిరాతపు నిశ్శబ్దం అవరించివుంది వాపకు ప్రొద్దుటి నుండి మధ్యాహ్నం

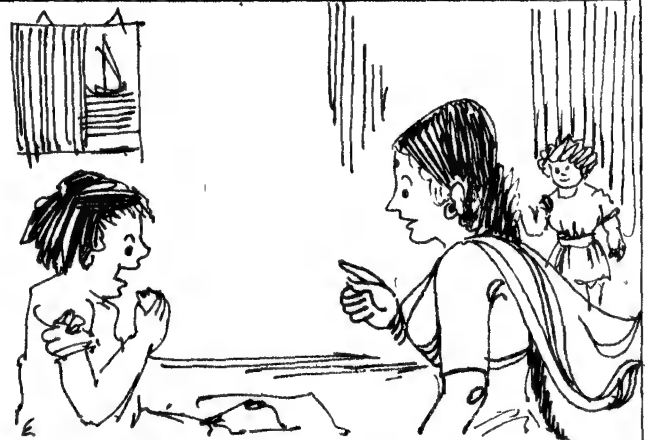
కూనె

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపినవారిపేరు
పూర్తి చిరునామా

పకక



వరకే స్కూల్- ఈ ఒంటి పూట బళ్ళవల్ల ఏం ప్రయోజనమో తెలీదు ఎర్రటి ఎండలో ఎర్రగా కమిలిపోయి వస్తారు పిల్లలు అదే నాలుగింటి వరకూ అయితే ఎండ ఇంత తీక్షణం వుండదుగా
వాపకు అన్నం పెట్టి - ఎదుస్తున్న చంటి బాబుకి గొంతెండి పోకుండా గూడ్కోట్ నీళ్ళు అరారగా పోస్తున్న నేను 'అమ్మా- అకలి' అంటూ వినిపించిన కేకకి వీధిలోకి తొంగి చూశాను

ఎవరో విడిచిమిదేళ్ళ పిల్లవాడు బొద్దుగా వున్నాడు గాని తైల సంస్కారం లేని జబ్బుతో - వదిలిన పూవులా వున్నాడు "అమ్మా నిన్నటి నుండి అన్నం లేదు అన్నాడు నీరసంగా చక్కగా నీడపట్టునే కమ్మగా పెరుగన్నం తెంటున్న మా వాప కన్పించింది 'తేడా' స్పష్టంగా వున్నా ఇద్దరి వయసు - అకలి ఒకటి కదా అనుకొంటూ 'అలా అరుగుమీద కూర్చో' అని ఆ పిల్లాడికి చెప్పి ఒక పేపర్లో ఇంత అప్పుం, కూరా పట్టుకెళ్ళి పెట్టాను ఆవురావురు మంటూ తంబోన్న ఆ బాబుని చూస్తే హృదయం ద్రవించింది

నీకు అమ్మా - నాన్నా లేరా అడిగాను కళ్ళలో నీళ్ళూరుతుండగా లేరన్నట్లు తలుపాడు

'మరి-మరి ఎక్కడుంటావ్ ఇలాగే అడుక్కు తెంటూ ఏ రోడ్డు ప్రక్కనో పడుకొంటాను
అనాదాశ్రమ లుంటాయేమోగా- అందులో చేరక పోయావా అన్నాను ప్రభుత్వం చేసే నినాదాలేవో గుర్తొచ్చి

అక్కడుండే కన్నా ఇలా అడుక్కు తెండమే మంచిదమ్మా మాలాంటి వారికి కేటాయించిన రేషన్ మొత్తం ఆ అనాదాశ్రమ యజమానే దిగ మింగుతాడు -పైగా మా అందరితో ఆయన ఫాక్టరీలో, ఇంట్లో వెట్టి చాకిరి చేయించుకొంటాడు అంటూ అటు ఇటూ చూసి కొందరు పిల్లల్ని అమ్మేస్తాడట గూడా నన్నారాగే ఎవరికో ఇచ్చాడు- మరింత డబ్బు తీసుకొన్నాడో తెలీదు- వాడు ఈ పిల్లాడ్ని గుడ్డొడ్డి చేస్తే పైస లెక్కువొత్తయ్యా లేక కుంటొడ్డి చేస్తేనా అని ఇంకెవరో అడుగు తూంటే చాటుగా పెన్న నేను ఇలా దూరంగా పరుగెత్తుకొచ్చేశాను అన్నాడు

వింటున్న నేను తెల్లబోయాను - అలాంటి వారుంటారా అనుకొంటూ

ఒ నెల తర్వాతనుకొంటాను- మార్కెట్కి వెళ్ళి వస్తోంటే ఒకతను బాబూ నా కొడుకు పుట్టుగుడ్డి బాబూ, దానం చేయండి బాబూ అంటూ అడుక్కుంటున్నాడు అతని వెంబడే వున్న పిల్లాడ్ని చూస్తూ ఉలిక్కిపడ్డాను ఆ పిల్లాడు - ఒ సారి మా గుమ్మంలోకి వచ్చి తన దీనగాతను చెప్పుకొన్న పిల్లాడే అలా స్థాణువై నిల్చుండి పోయాను దీనికి బాధ్యు లెవరనుకొంటూ
-వాలి హరిణ్ణుయిదేవి,
హైదరాబాద్

నిల్వ రోజు కావటం వలన అసెనులేదు ఇంట్లోనే సరదాగా గడుపుదామంటే శ్రీమతీ, వెల్లలు అల్లెలరు చేసే పనీలేదు ఏదైనా చదవాలనే అనక్కిలేదు

లేచి డ్రెస్ అయ్యాను.

మేమున్న పీఠికి అవతలి పీఠిలో నా కొరీగ శర్మ ఉంటున్నాడు వాల్చింటికి వెళ్లి అయినతో కాసేపు బాతాభాసీకోడ్డి, టైం వాళ్ళచేసి అట్టించి హాటెరకు దొవచ్చు అనుకున్నా.

"శర్మగారున్నారా?"

వాళ్ళేమిటి కనిపిస్తే అడిగాను

ఉన్నారు స్నానం చేస్తున్నారు "

"సరే, చేయనివ్వండి తొందరం లేదు అందాక ఇలా కూర్చుంటాను "

అంతకు ముందు పరిచయమున్న ఫామిలీయే కనుక చనువుగా, అమె చెప్పకముందే అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చుని ప్రక్కనే ఉన్న పేపరు తీసుకున్నాను

ఏదో చప్పుడవటంతో అప్రయత్నంగా తలత్రిప్పి చూశాను అటువేపు

బాకర్నామ్ తలుపు చేసిన సవ్యడి అది నేను కూర్చున్న చోటికి పెరట్లో ఉన్న బాకర్నామ్ లోనికి వెళ్ళేవారు, వచ్చేవారు కనిపిస్తూనే వుంటారు

శర్మ, మరో స్త్రీ పనిమనిషిలా వుంది మరి వాల్చిడ్డరి మధ్యగా ఒక వృద్ధురాలు నాకు తెల్పు అమె శర్మ తల్లిగారు

పనిమనిషి కూడా అసరాగా ఉన్నా, ఇంపుమించు తల్లి భారాన్పుతా తన మీదనే వేసుకుని నెమ్మదిగా నడించుకుని వస్తున్నాడు శర్మ

నాకు అశ్రురంగా వుంది

శర్మ శ్రీమతి చెప్పినట్లు స్నానం చేసింది శర్మకానే కాదు అతని లుంగీ బనియన్ సగం తడిసిపోయి ఉన్నాయి అతని తల్లి మాత్రం అప్పుడే స్నానం చేసినట్లుగానూ అలసటగానూ, అస్తవ్యస్తంగా చుట్టిన పీరతోనూ వున్నది

వాళ్ళు నా భుష్మినుండి తప్పుకుని అవతలి గదిలోనికి వెళ్ళిపోయారు

ఇదేమిటి? మగవాడు! శర్మ తాను చేయించటం మేమిటి స్నానం? ఎంత తల్తయితో మాత్రం?

ఎబ్బిట్టుగా అనిపించింది నాకు

భార్య ఉంది కదా? చేయించదా? అంత చెప్పి చేయించలేని అసమర్థుడా?

పోనీ ఎటూ పనిమనిషి ఉంది కదా? మరో పదో, పరకో ఎక్కువెచ్చి అమెనే చేయించేయ మనకూడదా.

నా అలోచనలు చెదరగొట్టాయి శర్మ భార్య మాటలు 'మీ కసలు సిగ్గా, లబ్ధి లాంటివేం లేవు సరికదా, మీతో పాటు ఉన్నవాళ్ళక్కూడా ఉండనిచ్చేలా లేదు. ఫీఫీ "

ఏం ఇప్పుడు నీ సిగ్గుకు చిన్నతనమేమిచ్చింది?"

ఏనుగా అడుగుతున్నాడు శర్మ

"జయవార్ గారోచ్చి అడిగితే మీరు స్నానం చేస్తున్నారని చెప్పాను ఇప్పుడు లోపలికి

ధన్వజ్ఞిని మద్దీకల విజయశ్రీమణి

వచ్చేప్పుడు చూడారో ఏమో?"

"చూస్తే ఏం? నేనేం ఖాసీ చేశానా? చోరీ చేశానా? చేసి ఓర్చులేదు చేస్తుంటే ఓర్చుకునే శక్తి లేదు ఛ "

అసహనంగా అంటున్నాడు శర్మ

ఈ సమయంలో రాకుండా ఉండాల్సింది నేను ఇప్పుడు చెప్పకుండా లేచి వెళ్ళిపోవటం బావుండదేమో

"ఇదిగో, చూడు నరసమ్మా, ఆ పొడరు తెచ్చి, అమ్మకు ఒళ్ళంతా ఒడ్డుకొరాయి

రాకాక, వల్లరసం త్రాగించు

పని మనిషికి పురమాయిస్తున్నాడు శర్మ

'మొహాలకు రాసుకోవటానికే నెలకో డబ్బా చాలటం లేదని ఛస్తుంటే, ఒంటికి, ఇంటికి కూడా వాడితే ఇంకెలా బాగు పడతాం? వచ్చే జీతం కాస్త ఈ సేవలకే సరి

శర్మ శ్రీమతి గొణుగుడు స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది

"హలో, ఎంత సేవయ్యింది మీరొచ్చి?"

శర్మ పలకరింపుతో అలోచనలు విడిపోయాయి చెప్పాను

ఫామిలీ వచ్చేశారా?

'లేదు అందుకే మీ యింటి మీదకా దండెత్తాను, టోర్ భరించలేక'

"ఓ కె ఫైన్ మినిట్స్"

అంటూ లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు శర్మ

అతను వెళ్ళిన ఐదు నిమిషాలకు నాకు కాఫీ వచ్చింది

ఆ తర్వాత పావు గంటలో అతను స్నానం చేసి రెడీ అయి వచ్చాడు

ఇద్దరం కలిసి టైటుపడ్డాం

ఏం ముచ్చటాలో తోచక మౌనంగా నడపసాగాము

వాల్చింటిలో సంభాషణ విన్నానేమోనని ఆయన ఫీల్ అవుతున్నాడేమోననిపిస్తుంది నాకు

చివరికి నేనే అన్నాను

ఏమిటంటే అలోచిస్తున్నాడు?

"అమ్మ గురించేనండీ "

"ఏమిటి మీ అమ్మగారి అనారోగ్యం?"

'పక్షవాతంలా వచ్చింది ఓ కాలు, చెయ్యి న్నాధీనంలో ఉండవు మాటకూడా సరిగా మాట్లాడలేక పోతుంది

కొన్నాళ్ళు పోస్టుటెలో ఉంచాము ఆశించినంత

మెరుగం కనిపించలేదు ప్రస్తుతం ఇంటి దగ్గరే ఉంచి ట్రీట్ మెంట్ నిస్తున్నా

కొన్ని క్షణాలాగి అడిగాను

మీతో బుట్టువు లిండరండి? సిస్టర్స్ ఉన్నారా? అర్థమయినట్లు అదోలా నవ్వాడు శర్మ నవ్వి అన్నాడు

'ఎవరూ లేరండీ, ఒక్కడినే నాన్న పదేళ్ళ క్రితమే పోయారు

కాసేపాగి, మళ్ళీ శర్మ అన్నాడు,

జయవార్ గారూ, అమ్మకు నేనే స్నానం చేయించటం మా అవిడకు చిరాకు కల్పించినట్లు,

మీకో సందేశాన్ని కల్పించిందా?

"నో నో నేనసలు దాని గురించే అలోచించ లేదండీ?" బుకాయింబడోయాను

"అర్లైట్, పోనవ్వండి, నేనే చెప్తాను అంటూ అగి, క్షణం తర్వాత చెప్పసాగాడు శర్మ

"అమ్మ మంచాన పడి తన పనులు తాను చేసుకోలేని అశక్తి రాలయిన తర్వాత కొన్నాళ్ళవరకీ నేనామె పనులు గురించి ప్రత్యేకంగా వట్టించుకో లేదు

కారణం, ఇంట్లో మిగతా పనుల్లాగే అమ్మ బాధ్యత కూడా శ్రీమతే చూసుకుంటుందనే భరోసాతో

మందులూ, పళ్ళూ తేవటం, యోగక్షేమాలు కనుక్కోవటంతో నా పని అయిపోయిందనుకునే వాడిని

కానీ తరువాత్తరువాత తెల్పిందేమంటే శ్రీమతి నేను నవ్విసంత సహనవంతురాలు కాదు అనే నిజం

నన్ను కని పెంచిన తల్లి, మన శ్రేయోభిలాషి అయిన అమె అనారోగ్యంతో, వృద్ధాప్యంతో అసహాయురాలుగా వుంది మనం చూడాలైన వయస్సు, సమయం ఇదే

కన్నవారు తమ బిడ్డల మీద కురిపించే కొండంత అప్యాయతలో దాగిన రవ్వంత అశకూడా ఈ స్థితిలో చూస్తారనీ, చూడాలనే "

అంటూ ఎన్నోసార్లు నచ్చ జెప్పాను, అనునయంగా

ఫలితం లేదు అగ్రహించాను అధికారంతో అజ్ఞాపించాను జవాబుగా, నాతో ఎదిరించక పోయినా

నా మీది కోపం, విసురూ, అమ్మమీది విసుగూ అన్నీ కలిపి చూపులను, మాటలను ఈదిలుగా చేసి అమ్మమీద సంధించేది

మరో చిత్రం చెప్పమంటారా?

మనకు తెల్సినంత వరకీ అత్తలు ఆరడి పెట్టటం, కోడళ్ళు భరించటం అనేది సర్వ సాధారణంగా చెప్పుకుంటారు

కానీ, మా యింట్లో మాత్రం రివర్స్

కోడలే చిరాగ్గా మాట్లాడటం, చిందులు త్రొక్కుటం అమ్మ అవన్నీ నావరకు రాకుండానే సరిపెట్టుకోవటం

తెలీనట్టు నటించే నాకు తెల్సిన సత్యం! ఎలాగో

వాళ్ళు వాళ్ళ క్రిందా మీద పడి, సర్దుకు చూతారు నేను కల్పించుకుని తెగదాకా లాగటం మంచిది కాదనుకుని తటస్థంగా ఉంటుండే వాడిని

ఓ రోజు నేను అఫీసు నుండి వచ్చాక అమ్మను పలకరిద్దామని అమ్మ గదిలోనికి వెళ్ళాను మంచంలో పడుకున్న అమ్మ క్రొత్తగా కనిపించింది అరోజు

పరిశీలనగా చూశాను

మా అనిద చర్యకు నిప్పులు కురిపించేలా ఉన్న నాకళ్ళు అమ్మ మొహాన్ని చూసి వెచ్చని నీళ్ళను బొట్టు బొట్టుగా రాల్చాయి

నలుపు, తెలుపుల సమ్మేళనంతో ఒత్తుగా ఉండే తలకట్టుతో, గంభీరంగా కనిపించే అమ్మ నున్నట్టి బోడిగుండుతో పిచ్చిదానిలా భిక్షుకిలా నాగుండెను నలిపేస్తూ

చూడలేక, వేగంగా వెనుతిరిగాను

'తలలో పేలువదాయి, రోజూ పని పెట్టుకుని చూసి, చిక్కులు తీసే ఓపిక, తీరిక నాకు లేవు అయినా తింకా ముసలిదానికి జాబ్బు లేక చాతే నష్టం ఎవరిదిట?

అదీ శ్రమతి నిర్లక్ష్యపు జవాబు లాంటి ప్రశ్న జాబ్బు ఎవరికి లేకపోయినా వచ్చే నష్టం ఎరిలేదు జాబ్బుతో ఉండాలా? గుండుతో ఉండాలా?

అనేదికాదు సమస్య అవతలివ్యక్తి దయనీయస్థితిలో ఉన్నప్పుడు, మనం కర్మశంకా ప్రవర్తించి వాళ్ళను వేధించ కూడదనే నా ఉద్దేశం

రాగా, రాగా, అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చుంటుంటే, ఓ విధమైన దుర్వాసన రాసాగింది

కారణం ప్రతిరోజూ అమ్మకు శుభ్రంగా స్నానం చేయించి, బట్టలు మార్చక పోవటమే.

శ్రమతిని తిట్టి, కొట్టి రోజూ ఆపని అమ్మతో చేయించవచ్చు కానీ ఇష్టం లేకుండా, అమ్మను అటు నెడుతూ, ఇటు నెడుతూ, చేసే సేవలు ఎంత

సున్నితంగా, సుఖంగా ఉంటాయో అలోచించండి ఉన్నవ్యాధికి, ఈ అపస్వలు తోడు చేసినట్లువు తుంది కదా?

పని మనిషి మీద పదిలేస్తూ కాస్త భారీ శరీరం గల అమ్మ ఒక్కదానికి అలవికారు

అందుకే అప్పటినుండి పని మనిషి సాయంతో అమ్మ అవసరాలన్నీ నేనే చూస్తున్నాను

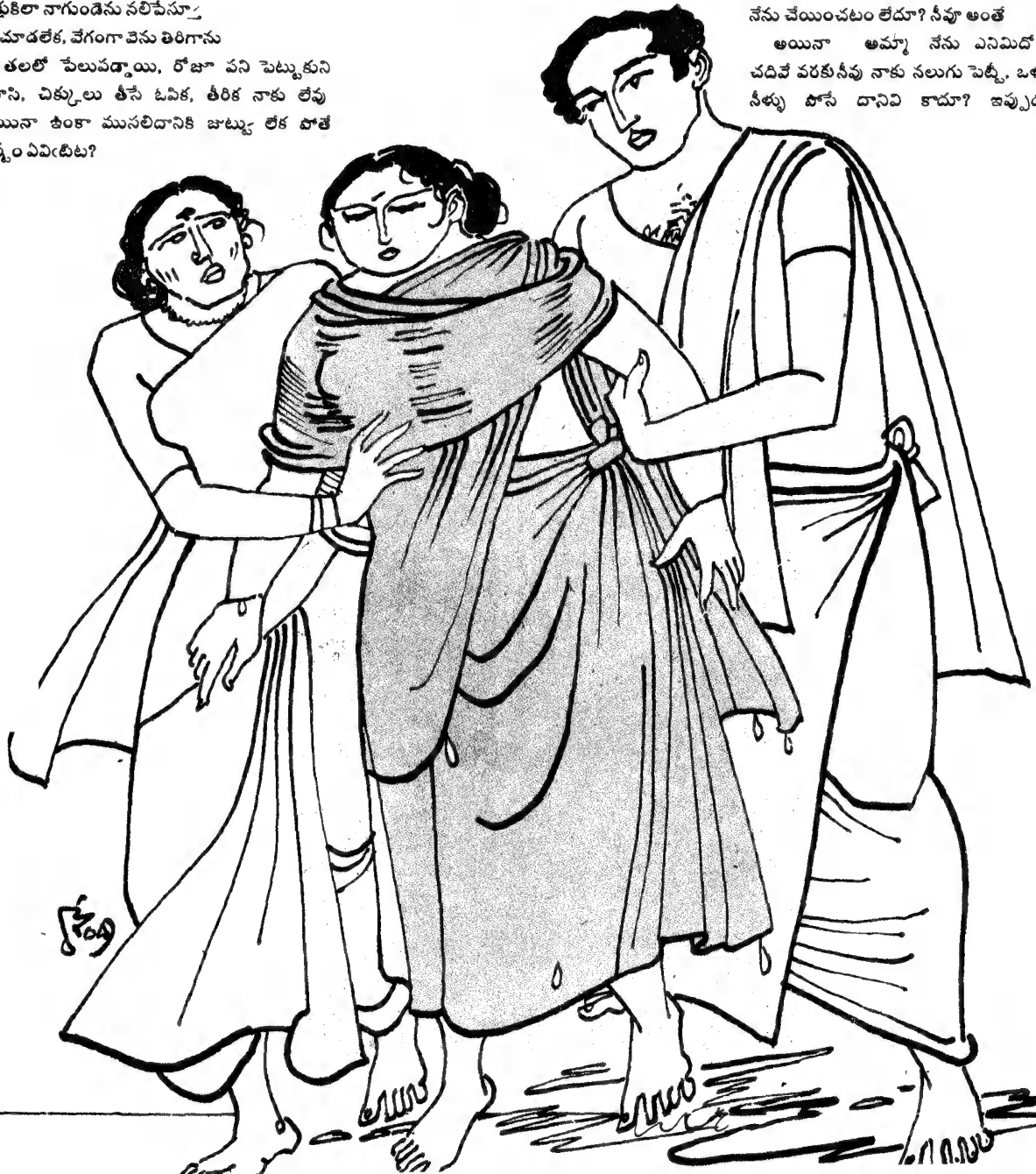
చూపు, వినికిడి తప్ప మాట లేని అమ్మ, మొదటి రోజు స్నానం చేయించబోతే

కన్నీరు కళ్ళాలు కడుతుంటే, కుంచించుకు పొతున్న శరీరంతో, దణ్ణం పెట్టినంత పని చేస్తూ,

'పద్మ పద్మంటూ' నన్ను వారింపబోయింది ఉండమ్మా నేను స్నానం చేస్తూంటే నాకూ మీరే

చేయించండి నాన్నగారూ అంటూ వచ్చే మన బేటీకి నేను చేయించటం లేదా? నీవు అంతే

అయినా అమ్మా నేను ఎనిమిదో తరగతి చదివే వరకునీవు నాకు నలుగు పెట్టి, ఒళ్ళు రుద్ది, నీళ్ళు పోసే దానివి కాదా? ఇప్పుడు నేను



పెద్దాడినయ్యాను నీవే పని పాప లాంటిదానవు
నా బదులు తీర్చేసుకోనీ అమ్మా
ఈవిధంగా నచ్చ జెప్ప వాడిని
మా అవిడ అడుగుతూంటుంది
మీరలా చేయటం ఎవరేనా చూస్తే ఏమను
కుంటారు? అని
ఏమనుకుంటారు?
నేను మగాడినేకావొచ్చు
కానీ, అమ్మను మించిన మొనగాడినే కాదుగా?
అమె (స్రీ కాంచు) అందుకే నాకు జన్మించి,
పాలిచ్చి పెంచిన నాతల్లి అయ్యింది
ఏన్సి తెలిో ఉన్నా అమె నా తల్లి
ఎంత వయసొచ్చినా నేనామె బిడ్డను దట్టాల్
నా వెనుకే అయినా, కొందరేమని కామెంట్
చేస్తున్నారో తెల్పండి? అడిగాడు శర్మ
ఏమంటున్నారు?
"పెళ్ళానికి చెప్పి చేయించలేని వాజమ్యనని
బట్ట బడోంటి కేరదబ్బి
ఎందుకంటే, బాదలు అర్థం చేసుకునే వాళ్ళకు,
బాద్యతలు పంచుకునే వాళ్ళకు మనం వ్రాడేయడం
చెప్పబడ్డాయి
ఆ రెండూ తెలియని వాళ్ళకు చెప్పి వ్యర్థమే
ఏమంటారు?" బాధగా నవ్వుతూ అడిగాడు శర్మ
నిజమే
నేమ్మడిగానే అయినా, మనస్సుర్తిగా అన్నాను
నా మరొక్కమాట

"ధన్యజీవి"

ఏమిటన్నట్లుగా చూశాను నేను
మీరేదో చూశారని గానీ, మా అవిడ మాటలు
విన్నారనిగానీ నేను గిట్టగా ఫీలవుతూ, జవన్నీ మీకు
చెప్పటం కాదండీ
అలో చనతో గుండె బరువెక్కి ఏదో మీకు
ప్రెండ్లిగా
శర్మ మాటలు పూర్తిగాక ముందే నేనన్నాను
థాంక్స్
కానీ నామనస్సులో ఏదో అలజడ రేగింది నేనూ,
చెల్లాయి అమ్మా, నాన్న సంతానం
దాదాపు నాలుగేళ్ళ క్రితం అమ్మ చనిపోయింది
నాన్న నా దగ్గరే ఉంటుండే వారు
అయిన బాగున్నప్పుడే సమన్యా ఉండేది కాదు
కానీ, ఏ కాస్త నలతగా ఉన్నా, ఆయన మందుల
కన్నా, ఆహారం కన్నా వడేవడే అమ్మాయికి కబురు
చేయరా అనేవారు
నా బాధ్య అంటుండేది
ఎప్పుటి కప్పుడు చచ్చిపోతున్నట్లు కూతుర్ని
ఏలవ మంటారేం మీనాన్న? ఏం మనం మనుమలం
కదా? అని
నిజానికి నాకూ అయిన ఆదోరణు వెనుగూ,
కోపాన్ని తెప్పించేది చివరికి నాన్నతో చెప్పేశాను
"మీరు వెళ్ళి చెల్లాయి దగ్గరే ఉండండి నాన్నా
మీరు అవును, కాదన్నా మీ కోడలు చెప్పినట్లు, నా

మీద కంటే చెల్లాయి మీదే మమకారం ఎక్కువ
అయినా పళ్ళెదులే ఎప్పుడన్నా డబ్బులు
పంపుతూ వచ్చి చూస్తుంటానులే
అని పంపాను ప్రస్తుతం అయినక్కడే ఉన్నారు
కానీ నా కప్పు డడనిపిస్తోంది
ఈ పయస్సులో వాళ్ళు బిడ్డల నుండి ఆశించేది
మొక్కుబడిగా పెట్టి తెండికోసం కావని
దగ్గర కూర్చుని అభిమానంగా, అత్యయంగా
పలకరించే తీరు కొనమే తపిస్తారేమోనని,
శర్మ మాటలు నా అలో చనలను చెల్లా చెదురు
చేశాయి
అరే మాటల్లో పడి చాలా దూరం పచ్చేశాల
సరదాగా గడుపుదామని వచ్చిన మీకు నాగోడపంతా
చెప్పుకుంటూ తలనొప్పు తెప్పించానమ్మా ఏదూ
లేదంటే పైకి సామాన్యంగా, విన్నంగా కనిపించి
విషయాల వెనుక ఎలాంటి బాదలు ఎదురుంటూ
ఉన్నాయో వివరించారు
మందు హాటల్కు పడేపడి ఓ స్ట్రాంగ్ టి
త్రాగుదాం అంటూ అటు దారి ఆశాడు శర్మ
అనుసరించాను
శర్మా, మీ అమ్మలాంటి అమ్మలు చాలా మంది
ఉంటారు గానీ, మీ లాంటి కొడుకులు
ఎందరుంటారు?
అందుకే మీరు కాదు మీ అమ్మ చస్తబిది
శర్మతో అనలేదు అనుకున్నాను లోలోన

LINK[®] OINTMENT



పాదాల పగుళ్ళను
నివారిస్తుంది

అన్ని వెద్ద మందుల షాపులలోను లభించును

జ్యోతి న్యూస్ ఫర్ జ్యెంట్స్
పూటేంగు, పుట్టింగు

బిట్స్
షోరూం

రాధిక టెక్స్ టైల్స్

4వ బైరు, బాడిపేట, గుంటూరు-522002 ఫోన్: 30889, 30185

వార్తలు

8-5-1987 శుక్రవారం మొదలు 14-5-1987 గురువారం వరకు

*** మేషం .** శ్రమకు తగిన పరితం అందగలవారం వ్యాపారాన లాభిస్తుంటే పత్రికా వ్యాసంగం పలిస్తుంది ఎనే చాస్తులక్షయత్తిస్తే అనుకూలం సాహితీపరంగా మేలే స్త్రీలకు వృత్తి యందు పెంపు, ఉద్యోగరీత్యా మేలు, అదాయ మున్నది గ్రహించాలి

*** వృషభం** సాటి వారి వాటి హెచ్చు తుంది ఈ వారంలో ఏదేవో సాదించాలను కొంటారు, చివరకు ఏదీ సాదించలేకపోతారు ఇంటి నుండి పారిపోయిన వారి బోగట్టా తెలుస్తుంది అనవసర వ్యవహారంలో చిక్కుకొని కొందరు బాదపడుతారు స్త్రీలకు: నూతన యత్నాను కూలం అదాయం

*** మిథునం .** నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు వృత్తి యందు ప్రగతి కనిపిస్తుంది వ్యవహార రంగాన మిక్కిలి అనుకూలం కొద్దు వ్యవహారాలుంటే అనుకూలం, యత్న కార్యసాధి అశించిన విధంగా డబ్బు అందుతుంది స్త్రీలకు విలాస వస్తు సేకరణ, ఉద్యోగరీత్యా కొందరు పెంపెట్టు అందుకొంటారు

*** కర్కాటకం** లేనిదాని తగాదాలు రావచ్చు గ్రహానుకూలత గల వారంగాడు చేయాలనుకొన్న వ్యవహారం అంత అనుకూలం గాదు రచనా విధానాన, నటనారంగాన చిక్కిన అవకాశాలను సద్వినియోగం చేసికొండి స్త్రీలకు ఆరోగ్య లోపం లేకుండా చూచుకోండి ఎవరెవరినో నమ్మటం తగదు

*** సింహం :** ముందు వెనుక లాలోచించి చేసిన పనులకు అటంకాలు రావు ఈ వారమంతా అలా సంచరించండి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోండి వృత్తియందు ప్రగతి సాదించండి స్త్రీలకు క్రొత్త విషయాలు తెలిసి కొంటారు క్రొత్త వస్తువులు సేకరించుకో గలుగుతారు

*** కన్య** ఒకానొక విషయంలో శుభ్రంగా మిక్కిలి అనుకూలం మాటకు విలువ పెరుగుతుంది, గౌరవాధిక్యత కొందరకు ప్రత్యేకంగా పత్రికా గౌరవానికి అస్సారం ప్రయోజనకరములైన అలోచన లుంటాయి బాగస్సుల వలన మీ వ్యాపారాన యిబ్బంది రాకుండా చూచుకోండి స్త్రీలకు వృత్తి యందు పెంపు, అనందోత్సాహాలు

*** తుల** సర్వవిధాలా మేలైన వారం ముఖ్యంగా డబ్బు చిక్కుతుంది నూతన మిత్రులు చేరుతారు తద్వారా అదాయ మున్నది రాజకీయా లలో ఏదో విమతం తప్పుడు స్త్రీలకు వారంతం యోగ్యం అదాయమున్నది

*** వృశ్చికం** వారమంతా ఆరోగ్యం చూచుకోవాలి మరి పయోపుష్కలు బాగ్రత్త చూపాలి ఇంట బరుగవలసిన శుభం వాయిదా పడుతుంది మాటకు విలువ చేకూరుతుంది కళా సాహితీరంగాలలో అవకాశ లుంటాయి స్త్రీలకు సర్వానుకూల వారం ఆరోగ్యరీత్యా అభివృద్ధి

*** ధనుస్సు .** నూతన వ్యాపారం చేయాలనే మి సుకల్పం నెరవేరుతుంది వృత్తి యందు పెంపు చెప్పదగిన సమయం మాటకు విలువ పెరుగుట గమనింప దగిన సమయం స్త్రీలకు అనుకూల దినాలు డబ్బు అందుతుంది అవసరాలు సునాయాసంగా తీరుటలో అనందం

*** మకరం .** మీ యింటికి అనుకోకుండా బంధువులు రానున్నారు మాట నలుగురిలో చెలామణి అవుతుంది నృతిగతులందు పెంపున్నది ఆదాయమందు అభివృద్ధి, వ్యాపార మందు అనుకూలం, సజా గౌరవానికి అస్సారం స్త్రీలకు వస్తు సేకరణకు అధిక వ్యాపారానుకూలం

*** కుంభం .** ఒక విషయం చేయాలని కేంద్రీకరించి చేర్చోక విషయంపై చృష్ట నిలుపుతారు అనుకూల వారంగానే పరిగణన రాశి బలం అనుకూలం అశించిన ధనం అందుతుంది స్త్రీలకు నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు

*** మినం** ధనాదాయ మున్నది, వ్యాపార రీత్యా అనుకూలత, బాగస్సులతో తగాదాలు రాకుండా చూచుకోవాలి విద్యా విషయంగా మిక్కిలి పెంపు చెప్పదగిన సమయం దూరబారాలకు కొందరు వెళ్లాలనే యత్నం కొనసాగుట గమనించదగిన అంశం స్త్రీలకు ఉద్యోగరీత్యా పెంపు, అనుకూల వారా శ్రవణం

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

వ్యక్తిగతం



తమిళనాడు కాసన సభాపతి శ్రీ పి హెచ్ పాండ్యన్ తమిళ రాజ్యాం గం ద్వారా సంక్రమించిన విశేషాధికారాలతో ప్రముఖ తమిళ వార పత్రిక అనందవికటన్ సంపాదకుడు శ్రీ ఎన్ బాల సుబ్రహ్మణ్యం మూడు

నెలల కరిస కారాగార శిక్ష విధించారు ఆ వార పత్రిక అట్టమిద కాసన సభ్యులు మంత్రులు పెద్ద మనుషులు కారన్నట్లు చిత్రించిన వ్యంగ్య చిత్రాన్ని ఒక దానిని ప్రచురించినందుకు శ్రీ పాండ్యన్ ఆ చర్య తీసుకున్నారు కాసన సభ్యులని, మంత్రులని విమర్శించే పత్రికలన్నీ అశ్లీలమైనవేనని కూడా ఆయన అన్నారు దీనిపై పత్రికా న్యాయాధికారులు, బాప ప్రకటనా స్వేచ్ఛని, సునిశిత హాస్య దోరణుని అరికట్టడానికి తమిళ గల అధికారాలని ఉపయోగించ దానికి ప్రయత్నిస్తున్నారనే విమర్శలు చెలరేగాయి శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం తరఫున కేంద్ర దేశీయాంగణాల సహాయ మంత్రి శ్రీ చిదంబరం కృష్ణమణిలు చెప్పారు చివరికి 48 గంటల తర్వాత శ్రీ పాండ్యన్ తమ కోపాన్ని తగ్గించుకుని మరోసారి తమిళ గల వస్త్రతాడికారాలని వినియోగించి శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యంపై విమర్శల చేయించారు శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం ప్రభాత చలన చిత్ర నిర్మాతకీ శి ఎన్ ఎన్ వాసన్ కుమారుడు □

శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ హత్యానంతరం డిల రేగిన హుస్సాకాండపై దర్శావు జరిపిన విచారణ సంఘానికి అధ్యక్షత వహించిన సుప్రీం కోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ ఎం పి తళ్లూర్ ఇప్పుడు సంచలనం సృష్టించిన మరో వ్యవహారాన్ని దర్శావు చేసే విచారణ సంఘానికి అధ్యక్షులుగా నియమింప బడ్డారు పెయిర్ పాక్స్ గ్రూప్ వ్యవహారాన్ని కూలంకషంగా పరిశీలించే నిమిత్తం కేంద్ర ప్రభుత్వం నియమించిన విచారణ సంఘానికి ఆయన అధ్యక్షులు ఆయనతో పాటు మరో న్యాయమూర్తి శ్రీ నటరాజన్ కూడా ఆ సంఘంలో సభ్యులుగా ఉన్నారు శ్రీ రక్త ఫెయిర్ ఫాక్స్ వ్యవహారంపై తమ నివేదికని మూడు నెలలలో ప్రభుత్వానికి అందజేయవలసి ఉన్నది □



నీరియత్

ప్రత్యక్ష పక్షాలు

జి. భవానీ కృష్ణమూర్తి

కొంత దూరం నడిచి భాతీ అటో ఆపి ఎక్కి కూర్చుని వెనుక వస్తున్న ప్రత్యాక్షని కోపంగా చూసింది ప్రభుల్లు

ఆ అటో కనుమరుగు అవుతుండగా మరో భాతీ అటో ఎదురుపడితే ఆపి ఎక్కేసింది ప్రత్యాక్ష. ముందు పోతున్న అటో ని పాలో అవమని చెప్పింది డ్రైవరుకి ప్రభుల్లకి తెలియకుండా రెండు మూడు రోజులు కాలేజీకి వెళ్లి ఆమె ప్రెండ్లుని కలిసింది

ఈ మధ్య తరచుగా ప్రభుల్లు క్లాసులు మిన అవుతోందని వారు చెప్పగా విని కలవరపడింది

క్లాసులు ఎగ్గొట్టి అది ఎక్కడికి వెడుతోందో మీకు తెలుసా? అడిగింది, ఆమె ప్రెండ్లుని

సారీ! మాకు తెలియదు ఓ బోయ్ ప్రెండుతో మున్న ఒక రోజు పార్కులో చూశాను మర్నాడు కాలేజీకి వచ్చాక ఎవరో అని అడిగితే జస్ట్ ప్రెండ్ అని చెప్పింది అందామె

దాంకూ! అని బయటికి వచ్చేసింది

ఇంకా ఎవరినైనా అడిగితే ఇంకా ఎటువంటి మాటలు విన్నాల్సిందో నన్ను బయట చేతను, ఇంకా తరిచి తరిచి అడిగితే రేపటి నుంచి చెల్లెల్ని గురించి వాళ్ళు చీప్ గా ఉన్నాండుకుంటారేమోనన్న బయట చేతను వెనక్కి వచ్చేసింది

ఇంతకు ముందు ప్రభుల్లు ప్రెండు ఇంటికి వెడుతున్నా నన్నప్పుడు ఏ ప్రెండు అని అడిగి ఆమె వెళ్ళాక ఆ ప్రెండు ఇంటికి పోను చేసి ప్రభుల్లు గురించి అడిగింది

ఆమె ప్రభుల్లు మా యింటికి రాలేదు అని చెప్పడం నాలుగైదు సార్లు జరిగింది

అందుకే ఇకనుంచీ చెల్లెల్ని ఒంటరిగా ఎక్కడికి వెళ్ళి నివ్వకూడదని గట్టిగా నిర్ణయించుకుంది ప్రత్యాక్ష

ఆ ప్రయత్నంలో దాగమె ఇప్పుడీ ప్రయాణం

జరిగిన కథ - 6 ప్రహ్లాద్ స్నేహితుడు మనోజ్ మాల అడేచి కుటుంబంతో నెల రోజులు గడిచి ప్రహ్లాద్ బార్ని పత్నీలు చెల్లెళ్ళు ప్రభుల్లు, ప్రత్యాక్ష మాలతీదేవిల మధ్య అవ్వాయాను రాగాలకు ముగ్గుడవుతాడు ప్రత్యాక్షను వివాహం చేసుకుని ఆ కుటుంబంలోకి రావాలని అకాంక్షన్నాడు అతని ప్రసా పనకు అంగీకరించబోయిన మాలతీదేవి అతను సావిత్రి కొడుకని తెలియగానే మళ్ళీ ముఖం చూపవద్దని శాసించింది ప్రహ్లాద్ తల్లి నుంచి ఆ విషయం మొత్తం తెలుసుకుంటాడు ప్రభుల్లు స్వంత చెల్లెలు కాదని తెలుస్తుంది ప్రభుల్లు అన్యమనగ్నిత గురించి ప్రత్యాక్ష, మాలతీదేవి అందోళన పడుతుంటారు

ప్రాపికి సిగ్గుల్ని అనుకూలించడం వల్ల ప్రభుల్లు ఎక్కిన అటోని పట్టుకోవడం పెద్ద కష్టం కాలేదు ప్రత్యాక్షకి

కానీ, వెనుక ఉండడం వల్ల ప్రత్యాక్షని గమనించలేదు ప్రభుల్లు కాసేపు ఆ వీధి, ఈ వీధి తెప్పి అఖరుకి ఇందిరా పార్కు ముందు అటో ఆపించి దిగి లోపలికి వెళ్లింది వెనక్కి, పక్కలకి ఒకసారి చూశాక

అల్లంత దూరాన్నే అటో ఆపించి మెల్లగా లోపలికి నడిచింది ప్రత్యాక్ష చెల్లెల్ని పక్కన ఒక యువకుడు ఉలిక్కిపడి ఒక పొద పక్కగా నిలబడి చూసింది

ఇద్దరూ విదగబడి నవ్వుతున్నారు మధ్య మధ్యలో ప్రభుల్లు వెనక్కి తెరిగి చూస్తోంది తన కోసమేనని గ్రహించి కనిపించకుండా మరింత జాగ్రత్త పడింది ప్రత్యాక్ష

ఇదిగో దీరక్ష, సుమేష్ మోరమ్మని గొప్పగా, దర్బాగా పోను చేస్తావు ప్రతీసారి నేనలా రావడానికి ఎన్ని ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తోందో తెలుసా? మా అక్కకి ఈ మధ్య నా మీద అనుమానం వచ్చి నన్ను వేయి కళ్ళతో గమనిస్తోంది తెలుసా? ఇవాళ దాన్ని తప్పించుకుని వచ్చేసరికి నా తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది నువ్వు నీ మీద ఒట్టు పెట్టుకోక పోయిఉంటే హాయిగా మా యింటో వెళ్ళేసేదాన్ని

నేను చెప్పేది అర్థం చేసుకోవేం ప్రహ్లా! నాకో మంచి ఉద్యోగం రానీ నేనే వచ్చి మీ అమ్మగారిని అడిగి మరి నిన్ను నా స్వంతం చేసుకుంటాను ఇప్పుడు మీ అన్నయ్యగారి దయ దర్శంతో బ్రతుకుతున్న వాడిని ఆయన ముందు నిలబడి మీ చెల్లెల్ని నా కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యండి అంటే, నీకే గతెలేదు, అల్లారు ముద్దుగా పెరిగిన నా చెల్లెల్ని ఎలా పోషిస్తావు అని అడిగితే నేనేం సమాధానం చెప్పగలను చెప్పు? గట్టిగా మాట్లాడితే ఉద్యోగంలో నుంచితీని పారేస్తారు ఈ రోజుల్లో ఈ మాత్రం ఉద్యోగం దొరకడం ఎంత కష్టమో నాకు దాగా తెలుసు కొన్నాళ్ళు ఒపిక పట్టు నాకోసం ప్లీజ్

ఇక్కడికి రమ్మని, అక్కడికి రమ్మని ఇంకోసారి నాకు పోను చెయ్యకు వచ్చినా రాను కాలేజీ ఉన్నప్పుడు అయితే ఎవరికీ తెలియదు గానీ హాల్ డెన్ లో నా వల్లు కాదు స్పష్టంగా చెప్పేసింది ప్రభుల్లు

అలా అంటే ఎలా ప్రహ్లా! నీకు కాలేజీ ఉన్న రోజుల్లో నాకు డ్యూటీ ఉంటుంది డ్యూటీని నిర్లక్ష్యం చేసి అదరించి ఉద్యోగం ఇచ్చిన మీ అన్నయ్య గారిచేతనే చెడుగా అనిపించుకోవడం నాకు ఇష్టం లేదు అలా అని నిన్ను చూడకుండా ఉండలేక పోతున్నాను

నిన్ను చూడకుండా నేను మాత్రం ఉండ గలుగుతున్నా నేమిటి? ఒక్క రోజు అయ్యేసరికే పిచ్చెక్కి పోతోంది ఆ చిరాకులో అమ్మతో, అక్కతో అందరితోనూ భలే పోట్లాడేస్తున్నాను అక్క అయితే తెడుతుంది గానీ, అమ్మ అయితే నన్నేమీ అనలేక ఏడుస్తోంది వాపం! నా నోరు కట్టేసి మా అమ్మని విడిపిస్తున్న పాపం నీదే! చిరుకోపం ప్రదర్శించింది ప్రభుల్లు

'పిచ్చి ప్రహ్లా! మరి అంతలా తల్లిని విడిపిస్తా రా ఎవరైనా తప్పుకదా! కొద్ది

రోజులు ఓపిక పట్టు చిన్న వేరే ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను అది రాగానే నేనే పచ్చి చెప్పాను అంతవరకూ నా గురించి మీ ఇంట్లో చెప్పకు ప్లీజ్ బ్రతిమాలారు

సరే! నీకు ప్రామిస్ చేశాక ఎందుకు చెప్పాను

ప్రఫుల్లా చెయ్యి అతని చేతుల్లో నలుగుతూంటే ఇక్కడ ప్రత్యాప గుండె చదదలాడుతోంది కాళ్ళు వణుకు తున్నాయి

ఫీ! దీని కనలు బుద్ధితేదు చెల్లిల్ని తెట్టుకుంది

ఇదిగో! నువ్వలా మూత ముడిచి పెట్టుకుని కూర్చుంటే నేను చెడ్డవాడినై పోవాల్సి వస్తుంది ఆ తరువాత నీ ఇష్టం!



ప్రత్యూష పవనాలు

'ఆ' అవుతావు పిచ్చి పిచ్చి వేమలు వేస్తే జన్మలో నీ ముఖం చూడను". బెదిరించింది ప్రపుల్ల.

'ఒ కె' ఒ కె' నీ కిష్టంలేని పని నేనెప్పుడూ చెయ్యను. ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా పెరిగిన నువ్వు ఏమాత్రం బాధపడినా నా మనసు చిలవిల్లాడి పోతుంది."

చాలాల్లో సుత్తి కొట్టకంక, ఇంక నేను వెడతాను నేనెక్కడి కెళ్ళానో తెలియక మూ అక్క కంగారుపడుతూ ఉంటుంది "ధీరజ్ చేతుల్లో ఉన్న తన చేతిని విడిపించుకుని లేచి నిలబడింది ప్రపుల్ల.

"మళ్ళీ ఎప్పుడో దేవిగారి దర్శనం" తనూ లేచి నిలబడ్డాడు ధీరజ్

"తమరు కోరుకున్నప్పుడు" అంటూ నవ్వింది ప్రపుల్ల.

'ఒ కె' థాంక్స్ పడ వెడదాం'

'నువ్వు ఇప్పుడే రాకు మహానుభావా! మూ అక్క ఎదురుపడిందంటే తోడుదొంగలం బయటపడి పోతాము. మనం చెప్పక్కర లేకుండానే అంతా గ్రహించేస్తుంది అదనలే ఆవలిస్తే పేగులు లెక్క పెట్టేరకం ఆతరువాత యక్ష ప్రశ్నలతో నన్ను వేధించి చంపుతుంది అది అలా నిలదీసి అడిగితే కరిగిపోయి ఉన్నదన్నట్లు చెప్పియ్యవైనా చెప్పియ్యాలి లేదా, అకారణంగా దాన్ని ఎదిరించి అల్లరి చెయ్యవైనా చెప్పాలి."

'బాప్ లే! అసలు నిన్నెలా అర్థం చేసుకోవాలో నా కర్మం కావడం లేదు చిన్నీ ఒ కె' నీకు లేదు అవుతోందేమో చెప్పు మళ్ళీ కలుద్దాం" సున్నితంగా ఆమె చెయ్యి నొక్కి వదిలేశాడు ధీరజ్

జారిపోతున్న హెండ్ బేగ్ ని సరిగ్గా భుజమీదికి పెట్టుకుని గబగబా ముందుకి నడిచింది ప్రపుల్ల.

అంతకు ముందే బయటికి వెళ్ళిపోయిన ప్రత్యూష అప్పుడే లోపలికి వస్తున్న దానిలా వస్తూ ప్రపుల్లని చూసి అగిపోయి ఆమె దగ్గరకి వచ్చాక, ఇక్కడున్నావా? ఇంకా ఎక్కడి కెళ్ళావా అని హడలి చస్తున్నాను నేను" అంది నిజంగా హడలి పోతున్న దానిలా నడిస్తూ.

"దాల్చీ పెద్ద కొలంబస్ ని బయలుదేరావు ఇక్కడికి ఎందు కొచ్చినట్లు?" కోపంగా అంది వినవినా నడుస్తూ.

ఎందుకొస్తాను? నా చెల్లెల్ని ఏ కాకో, ఫిల్లో ఎత్తుకు పోయిందేమోనని భయం వేసి వెతుక్కుంటూ నీటి అంతా తిరిగి తిరిగి చివరికి ఇక్కడి కొచ్చిపడ్డాను గాడ్ ఈజ్ గ్రేట్ లక్ష్మిగా నువ్వు ఇక్కడ కనిపించావు ఖైదీ! ఇంక ఇంటికి వెళ్ళడమేనా? ఇక్కడ ఇంకా ఏమైనా పనుందా?" నవ్వుని బిగబట్టి అడిగింది ఏమీ ఎరుగనిదానిలా

తను చూసిన దృశ్యం మనసులో కలవరాన్ని రేపినా తను చూసినట్లు తెలిస్తే చెల్లెలు ఇంకా రెచ్చిపోయి గొడవ చేస్తుందని జోకిగా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టింది

"నేనేదో అఫ్ రిస్కాను నువ్వు వేద!" విసురుగా నడుస్తూ కాలు స్పిచ్ అయి

త్వరతో ప్రారంభం !

కొత్త సీరియల్

తీపి గురుతు

రచన

ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి

పడబోయింది కానీ, గబుక్కున పడకుండా పట్టుకుంది వెనుక ఉన్న ప్రత్యూష కాలు పైకెత్తి పట్టుకుని ప్రత్యూషని అనుకుని నిలబడి పోయింది ప్రపుల్ల. 'చిన్నీ' వెనుకా ముందూ చూసుకోకుండా తప్పుటడుగు వేస్తే ఫలితం ఇలాగే ఉంటుంది ఏ విషయంలోనైనా." అంది, కాలు సరిచేస్తూ.

"నిన్నేమి, ఎవరూ అడగ లేదు" కోపంగా ముఖం పక్కకి తిప్పుకుంది ప్రపుల్ల. "నువ్వు అడక్కిపోయినా నువ్వు తప్పుటడుగు వేస్తూంటే సరిచేయే వలసిన బాధ్యత నీ అక్కగా నా మీద ఉంది! ఆ! మెల్లగా నడు" రక్కె పట్టుకుని నడిపించింది

"బాధ్యతలు బాధ్యత! నేనేదో తప్పుడు పనులు చేస్తున్నట్లు... ఆక్కడికి తనేదో మొనగత్తె అయినట్లున్నాను"

ఖాళీగా పోతున్న ఆటో ఆపి, "హీ! సణుగుడు ఆపి ఆటో ఎక్కు" కనిరింది ఇంటికి వచ్చేవరకూ ప్రత్యూషతో మాట్లాడ లేదు ప్రపుల్ల.

రాగానే తల్లి బలవంతంతో రెండు మెతుకులు తిని తలనొప్పిగా ఉందంటూ మునుగెట్టుకుని పడుకుంది ప్రపుల్ల. ప్రత్యూషకి ఏమి మాట్లాడదానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా

ఒకవేళ అక్క తమని హుందామో అన్న అనుమానం ప్రపుల్ల మనసులో చిదపురుగులా తొలుస్తోంది నిలదీసి అడిగితే దావరికం లేకుండా తన ప్రమేయం లేకుండానే నిజం బయట పడిపోతుంది అసలు అలా అడిగేందుకు అవకాశం ఇవ్వకుండా ఉంటే మరునాటికి పాతపడి పోతుంది కదాని ఆమె ఉద్దేశ్యం. అందుకే నిద్రపోతున్నట్లు కదలకుండా పడుకుంది పోయింది

* చిన్ని ధీరజ్ ని ప్రేమిస్తోంది. అతనికి మాట ఇచ్చిన కారణంగా ఆ విషయం బయట పెట్టలేక పోతోంది అలా అని అతన్ని కలుసుకోవడం మానదు మనసులో దామకోలేక, బయటికి చెప్పలేక పిచ్చిదానిలా ప్రవర్తిస్తోంది. అతనికి సరియైన ఉద్యోగం దొరికేవరకూ ఈ కథ ఇలా నడుస్తూనే ఉంటుందన్న మాట. కానీ, అతనికి వెంటనే మంచి ఉద్యోగం ఎలా దొరుకుతుంది? తనవల్ల అయ్యే పని కాదు. ఈ కథ ఇలా కొనసాగడం మంచిది కాదు కాబట్టి అన్నయ్యకి చెప్పి ఏదో పరిష్కార మార్గం అలోచించి, దానిపెళ్ళి త్వరగా జరిగేలా చూడాలి." అనుకున్నాక గానీ, నిద్ర పట్టలేదు ప్రత్యూషకి.

* టీవీ రికార్డు అఫ్ చేసి తల్లి చూశాడు ప్రహ్లాద్

"పైగాదే! పైగాదే!" పిచ్చిగా జాబ్బు పేక్కున్నాడు మనోజ్.

"మనూ! టీకీట్ ఈజ్" భుజం తట్టాడు ప్రహ్లాద్

"ఆ మాట. ఆ మాట నువ్వెలా అనగలుగు తున్నావురా! ఓహో! నువ్వు... ఆ దేవత కడుపున పుట్టిన పుణ్యాత్ముడివి కదూ? కానీ... నేను..... నేను ... రాక్షసవంశంలో పుట్టినవాడినిరా. నా తల్లి ఒక రాక్షసి. నా తల్లిని కన్న తల్లి ఒక బ్రహ్మరాక్షసి. నేను నీలా ఈ విషయాన్ని ఈజ్గా తీసుకోలేక పోతున్నానా!"

"మనూ! మీ అమ్మ నుంచి ఏ విషయం రాబట్టలేక పోయానని నువ్వు అవేదనతో ఉత్తరం రాస్తే అసలు విషయం నీకు తెలియ జేసి నీ అవేదన చల్లార్చాలని నిన్ను రమ్మని రాశాను గానీ, నువ్వెలా పిచ్చివాడిలా తయారవుతా పనుకుంటే అసలు రమ్మని రాసేవాడినే కాదు. పెద్దవాళ్ళ వల్ల జరిగిన పొరపాట్లకి నువ్వు ఇప్పుడు బాధపడి చెయ్యగలిగే దేముంది?" అనునయంగా భుజం తట్టాడు ప్రహ్లాద్.

"ఏముందా? ఒరేయే! ఇన్నాళ్ళు అమ్మ మాటకి ఎదురు చెప్పకుండా అవిడ చెప్పిన దానికల్లా గంగిరెద్దులా తలూపుతూ కాళం గడిపాను. ఇక చూపిస్తాను నా తడాఖా. అటునుంచే కథ నడుపుకోస్తాను"

"మనూ! ప్లీజ్ అలా అవేశపడకురా!"

"అవేశం కాదురా. బాధ- నాకు చెప్పలేనంత బాధగా ఉంది. అంతకంటే ఎక్కువగా సంతోషంగా కూడా ఉంది. ఎందుకో తెలుసా? మీ కుటుంబంతో బంధుత్వం కలుపుకోవాలను కున్నాను. ఇప్పుడు మనం నిజంగానే బంధువులం అని తెలిశాక నాకు చెప్పలేనంత అనందంగా ఉంది. ఒరే బావా! మీ చెల్లెల్ని నా కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యక పోయినా బాధలేదు. తనెక్కడ ఉన్నా సుఖంగా సంతోషంగా ఉందాలి. అదే నా కోరిక. ఒరే బావా! చిన్నని మొదటిసారి చూసినప్పుడే ఎక్కడో, ఎప్పుడో చూసినట్లు అతిపరిచితమైన వ్యక్తిలా అనిపించింది. అందుకే అలా

హలో! మీరంతా వారం,
చదువుతున్నారా?

చలనచిత్ర
రంగానికి సంబంధించిన
ఎన్నో కొత్త, కొత్త
విషయాలు
తెలుస్తాయి!!

చదవండి!!

నవ చలనచిత్ర వారపత్రిక

వారం “సినిమారంజని”

సినిమారంజని

ఆంధ్రపత్రిక

సంస్థ నుంచి మరో ఆణిముత్యం!!



ప్రత్యూష పవనాలు

తేరిపార. గుచ్చి గుచ్చి తనని చూసేవాడిని ఇలా మెంగేసేలా చూస్తాకేమిట అని గొణుక్కుంటూ ముఖం చిట్టించుకుంది నా ఎదురుగానే ఎవ్వోసార్లు అయినా ఆ విషయం గమనించనట్లు నటించే వాడిని నా అతి చనువు చూసి కోపంగా మాట్లాడినా ఏదో చిన్నతనపు చేష్టగా తోచేది మైగాడ్ తను. నాకు పిన్ని. ఇప్పుడు ఆమె ఎదురుగా వెళ్ళి అప్పుడు నన్నంతగా చీదరించు కున్నావు నువ్వు నాకు పిన్నివే నేను నీకు కొడుకుతో సమానమైన వాడిని అని చెప్పాలని ఉందిరా

'చాలా'లు ఇంకాగు ఇలాంటి పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేస్తావనుకుంటే నిన్నసలు ఈ ఊరు కూడా రానిచ్చేవాడిని కాదు నిన్నీ హాటల్లో పెట్టడం మంచిదే అయింది ఎసుక్కున్నాడు ప్రహ్లాద్

'నువ్వు రమ్మన్నా ఇప్పుడు ఇంటికి వచ్చేవాడిని కాదు నేను అంటి ముందు నిలబడాలంటే తగిన బలం, ఆధారం ఉండాలి అమె గొంతులో అవ్యయతని, ఆ కళ్ళల్లో కరుణనీ చూసిన నాకు, ఆమె గొంతులో కాశిన్యతనీ, కళ్ళల్లో తీక్షణతనీ చూసి భరించగలిగే కత్తి లేదురా అందుకే ఇప్పుడు నేనిలా వచ్చినట్లు నీకు తప్ప మరెవరికీ తెలియ కూడదు ఆ సమయం వస్తే నా అంతట నేనే ఆ యింట అడుగు పెట్టి అత్తయ్య అంటూ అంటుచుంటు తలెత్తుకుని నిలబడతాను."

"మంచిదేగానీ, అందుకోసం పిచ్చి పిచ్చి పనులు చేసి పీకల మీదికి తెచ్చుకోకు "పాపురించాడు

'ఇంక ఆ విషయాలు నాకు వదిలేయ్. ఆ! మా చెల్లిమ్మ ఒంటిలో కులాసాగా ఉంటేందా?'

"ప్రస్తుతానికి కులాసాయే. ఆ పిండం కాస్తా బయటపడే వరకూ దిన దిన గండమే కదా! తనని చూస్తే నాకేబాధగా అనిపిస్తోంది ' అతని గొంతులో భార్య పట్ల ప్రేమ వ్యక్తం అవుతోంది

"అలా అనుకుంటే ఎలాగరా కొన్నాళ్ళు ఓపిక పట్టాలి మరి మంచివాళ్ళకి దేముడు ఎప్పుడూ మంచే చేస్తాడు నువ్వు ఆనవసరంగా గాభరా పడకు " ధైర్యం చెప్పుడు.

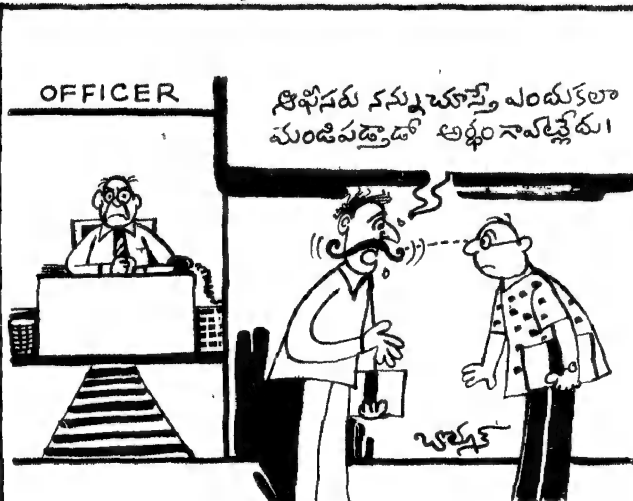
కాస్త ఇద్దరూ ఏవేదో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు

"ఒరే బావా! నేను నాయంకాలం బండికే వెళ్ళిపోతానా."

"అదేమిటా! పొద్దున్నేగా వచ్చావు."

"అవునునుకో వచ్చిన పని అయిపోయిందిగా."

"సరే. నీ ఇష్టం. అనవసరంగా మీ అమ్మ నాన్నలతో గొడవ తెచ్చుకోకు. వాళ్ళు ఎటువంటి వాళ్ళు అయినా నీకు ఇచ్చిన శ్రద్ధిదండ్రులు. అంచేత కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో నువ్వు మానం వహించక తప్పదు. తల్లిదండ్రుల



అనులకేకాదు అప్పులకి కూడా బాధ్యత వహించినట్లు మంచి పనులకే కాదు కొన్ని చెడ్డ పనులకి కూడా బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది తప్పదు "

"ఇంక ఆ విషయం పదిలయ్యే నా తిష్టలేవో నేను పడతానుగా "

"ఇంక నేను వెడతాను నాయంకాలం తొందరగా స్పేషనుకి వచ్చేయ్ అక్కడ కలుస్తాను " అన్నాడు బయల్దేరుతూ

"అలాగేలే. లంచ టైము అవుతోంది ఏకంగా భోజనం చేసేసి వెళుతున్నాని ఆగు " అంటూ బలవంతంగా అప్పు చేసి రెండు మిర్చికీ అర్జరు చేసి తెప్పించాడు మనోజ్

ఇంట్లో తల్లి ఎదురు చూస్తుంటుందని తెలిసినా మిత్రుని కోరిక కాదనలేక కబుర్లు చెప్తూ భోజనం చేసి మరి బయలుదేరాడు ప్రహ్లాద్

అతనికిప్పుడు చాలా సంతోషంగా ఉంది "మిత్రుడు కేవలం మిత్రుడు మాత్రమే కాదు, బంధువు కూడా మున్నీని పీడికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడానికి అమ్మ ఒప్పుకుంటే బాగుండును " అనుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు

*హలో! డాక్టర్ కరుణారాణా? నమస్కారమంది! ఆ! నేను ప్రత్యూషని ఆ! వదినకి పెయింట్ మొదలయ్యాయి అమ్మ ఇప్పుడే మా నర్సింగ్ హాముకి తీసి కెళ్ళింది వదన్ని వెళ్ళేముందు వదిన మీకు ఫోన్ చేసింది మీరు ఇంటి దగ్గర లేరని. అహ అక్కడికి వెళ్ళక వదిన మీకు, మళ్ళీ ఫోను చేస్తానంది అనుకోండి కానీ, నా మనసు అగత తులోగానే నేను చేస్తున్నాను మీరు వెంటనే బయలుదేరి రాగలరా. థాంక్యూ. థాంక్యూ సోమచ్ ఉంటాను ఫోను పెట్టేసి, గుండెల నిండుగా గాలి పీల్చుకుంది ప్రత్యూష

'అక్కా! నా కెందుకో భయంగా ఉండే' బేలగా అంది ప్రఫుల్ల అమెకి గతంలో నర్సింగ్ హాములో చూసిన ధృశ్యమే కళ్ళల్లో మెదులుతూ కలవర పెడుతోంది

'వదిన కూడా అలా బాధపడుతుందా? బాధతో అలా అస్పత్రి గోడలు దద్దరిల్లేలా అరుస్తుందా?' పడేపడే అనుకుంటోంది వత్సల అరుపులతో ఆమె చెవులు గింగురు మంటున్నాయి

"అబ్బ! అగవే, అసలే గాభరాతో నేను ఛస్తూంటే మధ్యలో నీ గొడవేమిటి?" విసుక్కుంది ప్రత్యూష

"అదికాదే వదినకి త్వరగా డెలివరీ అయిపోతుందంటావా?"

"ఎవరినైనా సోది అడుగుదాం పద" కోపంగా అంది

"ఎందుకమ్మా అలా కోప్పడతావ్? ఆమాత్రానికే కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండుకున్నాయి ప్రఫుల్లకి

"కోప్పడక ఏం చెయ్యమంటావ్? అక్కడికి మచ్చేదో నాతో సవ్యంగా మాట్లాడు తున్నట్లు? నేనేదో నీకు బద్ధ శత్రువుని అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్నావు నువ్వీ మధ్య."

"నేనేం చేశావక్కా?" అంది వెక్కుతూ.

"చాల్చి ఏడుపు అవు, నీకి మధ్య బొత్తగా భయం భక్తి లేకుండా పోయింది. మొండితనం, పెంకితనం జాగా ఎక్కువయ్యాయి. రహస్యాలు, దాపరికాలు ఎక్కువ అయ్యాయి. సర్వ స్వతంత్రురాలైపోయావు నువ్వు."

"అక్కా! ప్లీజ్ అలా మాట్లాడక"

"నువ్వు చేసేవన్ను అలా ఉంటే ఇంకెలా మాట్లాడ మంటావు? ఇదివరకు ఎప్పుడైనా ఏ విషయం అయినా నా దగ్గర దాచిపెట్టావా?" సూటిగా అడిగింది.

"ఇప్పుడు మాత్రం నీ దగ్గర నేనేం దాచిపెట్టాను?"

"ఇలా నా కళ్ళల్లోకి చూసి చెప్పు నా దగ్గర ఏమి దాచిపెట్టడం లేదా?" భుజాలు గుచ్చిపట్టుకుని గట్టిగా కుదిపింది ప్రత్యూష

అప్రయత్నంగా తలదించుకుంది ప్రఫుల్ల

"సారీ అక్కా! ధీరజ్ఞి ప్రామిస్ చేశాను ఎవరికీ చెప్పనని చెప్పింది మెల్లగా"

"నువ్వేదే! అక్కని. నాకంటే, అన్నయ్య కంటే, అమ్మకంటే నిన్నకాక మొన్న పరిచయం అయిన ఆ ధీరజ్ఞి ఎక్కువయ్యాడా నీకు?" కోపంగా అంది.

"అది కాదక్కా! నేను- నేనతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను" వెక్కుతూ చెప్పింది.

"అట్టే రించలేక పోయావ్. అమ్మముందు నిలబడి ధైర్యంగా ఆ మాట చెప్పడానికి భయపడే పరికిపందం నీకు ప్రేమేమిటి?" కళ్ళుమంది.

"నాకేం భయంలేదు. చెప్పానుగా చెప్పనని ధీరజ్ఞి ప్రామిస్ చేశానని."

రోపంగా అంది ప్రపుల్ల

అదే ఎందుకు చేశావు అని అడుగు తున్నాను మి ప్రేమని అంత రహస్యంగా
కప్పుట్టుకోవలసిన అవసరం ఎం వచ్చింది' రెక్కెం దిండి

అతనికి మరో మంచి ఉద్యోగం దొరికాక అప్పుడు
దొరకకపోతే' ఇలా ఎన్నాళ్ళు నాటకం ఆడతారు'

ఎందుకు దొరకదు'

ఎ ఉద్యోగం దొరకక పోవడం వల్లనే మూడేళ్ళు నిరుద్యోగిగా అనుభవం
గడించిన తర్వాతనే నీ తలపెక్కి వల్ల అన్నయ్య అతనికి ఆ ఉద్యోగం ఇచ్చాడనే
విషయం నువ్వు మరచి పోయినట్లున్నావు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని వెళ్లి
చెక్కి ఎదుస్తున్న చెల్లెల్ని చూసిన ప్రత్యూష కోపం మంచులా కరిగి పోయింది

ప్రపుల్ల బుజాల చుట్టూ చేతులు వేసి దగ్గరికి తీసుకుని చిన్నీ! ఆ
విషయం లోపల ఇముడ్చుకోలేక బయటికి చెప్పలేక నీలో నువ్వే కుమిలిపోతూ
నువ్వెలా తయారయ్యావో తెలుసా? నిన్నెలా చూడలేక నిన్నేమి అనలేక అమ్మ
అనుక్షణం నీ గురించే జాడపడుతోంది ఆ విషయం అంత రహస్యంగా
దాచుకోవడానికి మేము నీకు శత్రువులం కాదే! దీరజ్ మంచివాడు కనుక
సరిపోయింది అదే మరొకడు అయితేంటి ఈ పాటికి నీ జీవితం ఎవై ఉండేది'
చిన్నీ! లోకం పొకడ గ్రహించలేనంత మరీ చిన్న ఎల్లవి కాదే నువ్వు ఎందుకైతలా
నీ జీవితాన్ని నువ్వే చేతులారా నాశనం చేసుకుంటున్నావు? ఆ దీరజ్ ఒక్కడే నీకు
అప్పుడు అయినట్లు మేమందరం శత్రువులైనట్లు నువ్వు ప్రవర్తిస్తున్నావు
గానీ మేమందరం అనుక్షణం నీ గురించి కుమిలి పోతున్నాము కన్నీళ్ళతో
ప్రపుల్ల శిరసు తడవేసింది

నారీ అక్కా! లేవ అమ్మకి అన్నయ్యకి చెప్పేస్తాను ఈ మధ్య కారణం
లేకుండానే నీతో చాలా సార్లు పోట్లాడాను నన్ను క్షమించక్కా.

చ! మనలో మనకి క్షమార్పణలు ఎమిటే? నీ పొరపాటు ఎమిటో నువ్వు
గ్రహించు కున్నావు నా కంటే చాలు నువ్వు మళ్ళీ మునుపటి చిన్నీని కావాలి ఆ
దీరజ్ నే నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించినట్లయితే అతనూ నువ్వు కావాలని
కోరుకున్నట్లయితే అమ్మని అన్నయ్యనీ ఒప్పించే నేను నీ పెళ్ళి జరిపిస్తాను
అక్కా!

అవును చిన్నీ! నువ్వు ఇంక నిశ్చింతగా మునుపటిలా చలాకీగా ఉండు
పరీక్షలు దగ్గరకి వస్తున్నాయి ఈ మధ్య అసలు పుస్తకం ముట్టలేదు ఇక
నుంచైనా శ్రద్ధగా చదువు

అలాగే అక్కా! బుద్ధిగా తల ఉండి

మా చిన్ని గుడ్ గాక్! ప్రపుల్ల బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంది ప్రత్యూష

కళ్ళలో నీళ్ళు తక్కు మంటూంటే పక్కన నవ్వింది ప్రపుల్ల

అప్పుడే పోను గణగణా మోగింది

ప్రత్యూషని పక్కకి నెట్టి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి రిసీవరు అందుకుంది
ప్రపుల్ల

అ! నేనే చిన్నిని మాట్లాడుతున్నా నన్నయ్యా వెరిగుడ్! నీకు పదినకి
డబుల్ కంగ్రాట్సులేవన్నీ నేను అక్క ఇప్పుడే పచ్చేస్తున్నాం అంటూ పోను
పెట్టేన అక్కా! పదినకి బ్లీస్ అడలల్లులు పుట్టారట పద వెళ్ళి చూసాడా
అంది ఉత్సాహంగా

అంతకు ముందు అవహించుకున్న బయం ఇట్టే మాయమై పోయింది

పద మల్లినీ ఎలివి ఇల్లు జాగ్రత్తగా చూసుకోమని చెప్తు నేనేలోగా
ఏమైనా తీసుకు రమ్మంటుందేమో పోను చేసి అడుగుతాను అంటూ పోను
దగ్గరకి పరుగెత్తింది ప్రత్యూష

అయ్యా! నాకావిషయంతో చనే లేదు

ఉత్తి కంగారు తప్ప ఆలోచన ఉంటేగా! సంబరు డయర్ చేసి తల్లినీ
ఎలివి ఎం తీసుకు రమ్మంటుందో అడిగింది

ఏమి అవసరం లేదమ్మా నేను అన్నీ తీసుకునే వచ్చాను ఒక ప్యాస్టు నిండా
కాఫీ పోసి తీసుకురా చాలు ఇక్కడి హాటల్ లో కాఫీ కహయంలా ఉంది తాగితే
వాంఛ వస్తోంది అంది మాలతీదేవి

అలాగే నమ్మా నవ్వింది ప్రత్యూష

కాఫీ కలిపి ఫ్యాస్టులో పోసేసరికి బయట నుంచి కారు హారన్ వినిపించింది
ఇద్దరూ వెళ్ళి కార్లో కూర్చున్నారు (ఇంకా ఉంది)

For people who Demand Quality

Booty Mixie



JUICER



Shah Group

సిన్నీ * తుళ్ళిపంప * వీరిదే మరో ప్రాదక్షు
బూ టి మి క్వి

అంక్రూడేక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మెస్సర్స్ అగర్ వాలర్ ఏజెన్సీస్

అర్ పి రోడ్డు, సికింద్రాబాద్ ఫోన్ 77518

డ్యూన్ ిటీవ్ పరియం తెలంగాణాకు మెయిన్ డిలర్

మెస్సర్స్ హైదరాబాద్ రేడియో హౌస్

అథరైజ్డ్ డీలర్లు: ★ అంకాపల్లి క్వారిటీ ఎంటర్ ప్రైజెస్,

78/18 మల్లవరపువారిపేటి, ★ రాష్ట్రీ లాకర్స్ ఏజెన్సీస్, ★ బిర్లా

జ్యోతి ఎంటర్ ప్రైజెస్, చర్చవీడి ★ మీరు మల్లభార్తు సోంగు

సెంటర్, జి టి రోడ్డు ★ గుడిపాడ శ్రీ రామ కార్పొరేషన్, పెద్ద

రోడ్డు ★ ఇచ్ఛాపురం జయ ఎంర్ ప్రైజెస్, మెయిన్ రోడ్డు

★ జడ్ పల్లె స్ట్రెట్ లో లోకల్ స్టోర్లు 18/97, మెయిన్ రోడ్డు

★ కాకినాడ పెంపి ర మద్రుదరావు & సన్స్, మెయిన్ రోడ్డు

★ మందపేట శ్రీ సత్యనారాయణ ఎలెక్ట్రికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు

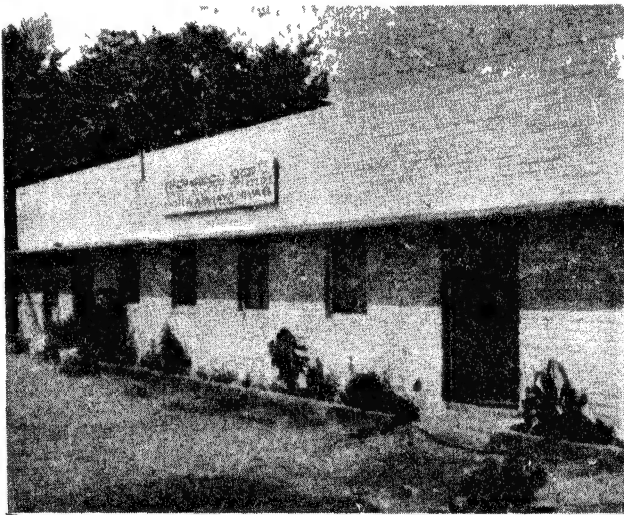
★ మదిలీపట్నం గుప్తా ఏజెన్సీస్, స్టేట్ బ్యాంక్ రోడ్డు ★ మెరుకూర్

శ్రీ లక్ష్మీసునింపల్ల బున్ & జనరల్ స్టోర్లు, ఇస్టిల్ రోడ్డు

★ రాజమండ్రి భాను ఎంక్రికల్స్ & రేడియోస్టోర్లు, భొద్దగేడ్

★ విశాఖపట్నం కొల్లూరు రామయ్య, మెయిన్ రోడ్డు

★ విజయవాడ శ్రీ వెంకటేశ్వర్ ఎలక్ట్రికల్స్, సార్కు రోడ్డు



గోరా అభయసివాస్



ప్రియదర్శిని వర్కింగ్ ఉమెన్స్ హాస్టల్

ఒక ప్రక్క సమాజంలో స్త్రీకి సమాన హక్కులు | చెయ్యాలన్నా సంఘంలో ఒంటరిగా నివసించడానికి | స్త్రీ సంఘంలో ఒంటరిగా నివసించగలదు తను
 కావాలని పొరాడుతున్నారు మరో ప్రక్క ఆడది అర్థ | భయపడుతోంది అందుకు కారణం అండలేని | సాదించాలనుకున్నది తప్పక సాదించగలదు అన్న

స్త్రీ సేవా కార్యక్రమాలతో వాసవ్య మహిళా మండలి

రాత్రి ఒంటరిగా ఇంటికి చేరిననాడే సంపూర్ణ
 స్వాతంత్ర్యం వచ్చినట్లు అంటున్నారు
 అసలు ఆడది చదువుకోవాలన్నా ఉద్యోగం

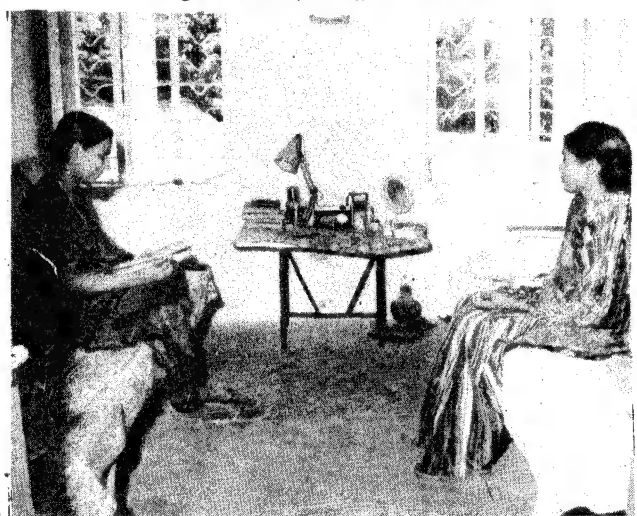
ఆడదానిమీద చులకనబావం ఉండటమే 'అందుకే'
 మరాలూ అత్తాచారాలు అమాయకులపై
 ఎక్కువగా జరుగుతున్నాయి

అత్తు విశ్వాస్పూరి పంపించిందానికి స్త్రీలకు
 ప్రత్యేక హాస్టల్ సదుపాయాలు అవసరం!
 విజయవాడలో తొలిసారిగా వర్కింగ్ ఉమెన్స్

బేబీ కేర్ సెంటర్

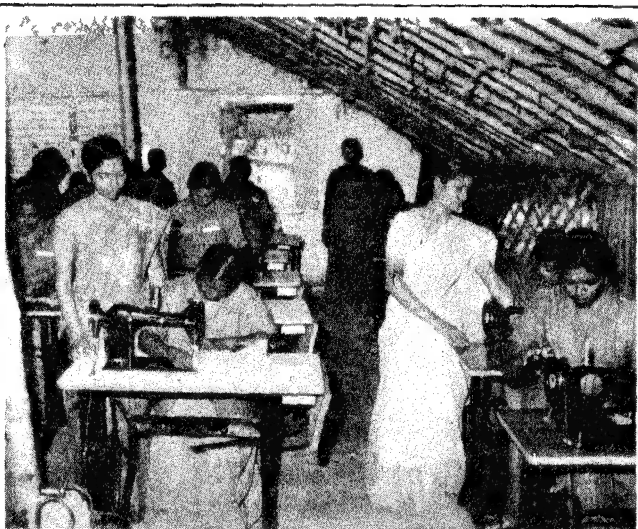


వర్కింగ్ ఉమెన్స్ హాస్టల్ లో ఒక గది





టి. వి. అసెంబ్లింగ్ నేర్పుకుంటున్న మహిళలు



థైలరింగ్ సెంటర్

హస్తాలు నిర్మించాలన్న సంకల్పం మాచీ వార్లమెంటు సభ్యురాలు శ్రీమతి చెన్నుపాటి. విద్యగారికి కలగడం వెంటనే కార్యరూపం దాల్చి వాసవ్య మహిళా మండలి ఆధ్వర్యంలో ప్రయదర్శిని పర్మింగ్ ఉమెన్స్ హస్తాలు రూపు దిద్దుకోవడం జరిగి పోయింది

1985 ఆగస్టు 9వ తేదీన బారత ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ అర్ వెంకట్రామన్ గారు ప్రయదర్శిని ఉమెన్స్ హస్తాల్ను ప్రారంభోత్సవం చేశారు

'అభయనివాస'

ఈ ఉమెన్స్ హస్తాల్లో బాగా వాసవ్య మహిళా మండలి రాష్ట్ర స్త్రీ సంక్షేమ మంత్రిత్వ శాఖ సహకారంతో సంఘంలో దురాచారాలకు, బాదలకు గురి కాబడిన మహిళా ధర్మణకు కంకణం కట్టుకుని గోరా అభయనివాస నివాసాన్ని ఎర్పాటు చేశారు

మానసంగా శారీరకంగా బాదలకు గురి కాబడిన స్త్రీలు ఇందులో చేరి థైలరింగ్ బుక్ బైండింగ్, నర్సింగ్ అల్లికలు టి వి అసెంబ్లింగ్ మొదలైన పనులను నేర్చుకుని మనస్థైర్యాన్ని సంఘంలో గౌరవ న్నాన్ని సంపాదించుకో గలుగుతున్నారు. కొంతమంది ఈ అభయ నివాసాలో కొంతకాలం ఉండి తాము నేర్చుకున్న వృత్తి విద్యతో ఉద్యోగాలు సంపాదించుకుని వెళుతున్నారని మహిళా మండలి సెక్రటరీ శ్రీమతి రశ్మి అన్నారు

స్త్రీ కేవలం పంటింటికే పరిమితం కాదన్న ఉద్దేశ్యంతో వాసవ్య మహిళా మండలి మరికొన్ని కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తోంది

థైలరింగ్, ఎంబ్రాయిడరీ

ఇప్పటివరకు సుమారు ఐదు వందల మంది 'మహిళలు థైలరింగ్లో ఎంబ్రాయిడరీలో శిక్షణ పొంది ప్రభుత్వ టెక్నికల్ పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులై థైలరింగ్ శిక్షణ తరగతులకు బీదర్లుగా కూడా సెలక్ట్ అయ్యారు

నిట్టింగ్, లేసింగ్

ఆంధ్రప్రదేశ్లో మొట్ట మొదటి నిట్టింగ్ యూనిట్ వాసవ్య మహిళా మండలిది. ఇక్కడ శిక్షణ పొందిన మహిళలు ఉల్లాస్, నైలాస్, కాటన్లతో దుస్తులు తయారు చేస్తున్నారు. లేసింగ్లో శిక్షణ పొంది టేబుల్ క్లాత్లు, బెడ్షీట్లు, పిల్లల కవర్స్, ఇతర అలంకరణ పరికరాలను చేతి నైపుణ్యంతో తయారు చేసి విదేశాలకు కూడా ఎగుమతి చేస్తున్నారు.

కార్పెట్, పీవెంగ్

భారత ప్రభుత్వ కామర్స్ మంత్రిత్వ శాఖచేత ప్రారంభించబడిన ఈ కార్పెట్ పీవెంగ్ శాఖలో ప్రతి సంవత్సరం యాభైమంది స్త్రీలు శిక్షణ పొందు

తివాసీ నేస్తున్న వనిత



తున్నారు

ఇంకా ప్రంటింగ్ టెక్నాలజీ సర్టిఫైడ్ డోర్ టు డోర్ కస్టమర్ సర్వీసు స్క్రీములు అడల్ట్ ఎడ్యుకేషన్ లలో శిక్షణ పొందుతున్నారు వాసవ్య మహిళా మండలి స్త్రీలు

'ప్రయదర్శిని' పర్మింగ్ ఉమెన్స్ హస్తాల్

98 మంది స్త్రీలకు అన్ని శాఖలలో పనితి శాఖలం కల్పించారు మంచి థైలరి రిక్రయేషన్ క్లబ్బు నృత్యవిహార సంగీత శిక్షణాలయాలతో కళ కళలాడుతూ ఉంటుంది ప్రయదర్శిని

ఉద్యోగాలు చేసుకునే స్త్రీలకు ఎంతో అనువుగా పున్నది మా పర్మింగ్ ఉమెన్స్ హస్తాల్

బెడ్కాఫ్ బ్రేక్ఫాస్ట్ లంచ్ టు డిన్నర్లతో విరాసానికి మనవికి రూ 350/- నుండి రూ 400/- దాకా ఖర్చు కింద పనులు చేస్తున్నారు వైద్య సదుపాయాలు ఉచితంగా ఎర్పాటు చేస్తున్నారు

బేబీ కేర్ సెంటర్

బార్య బర్త లిద్దరూ ఉద్యోగం లైసెన్స్ వారికి తమ పిల్లల పర్యవేక్షణ కిష్టమైతే వాసవ్య మహిళా మండలిలో ఉన్న బేబీ కేర్ సెంటర్లో చేర్చవచ్చు ఇన్ని సదుపాయాలతో పాటు స్త్రీలలో కార్యసాధన లక్ష్మిని పెంచేందుకు హస్తాల్ ఎజెన్సీ నిర్వహిస్తూ ఇద్దరు స్త్రీలకు ముక్తి ఎర్పాటు చేయడం వాసవ్య మహిళా మండలి గాపుతనం

అంతే కాకుండా పెయింటింగ్ థ్రెడ్లైటింగ్ పిండి క్లాసులు కూడా నిర్వహించి మహిళా లోకానికి ఎనలేని సేవలు చేస్తున్న శ్రీమతి విద్యగారిని వారి కుమార్తెలను అభినందిస్తూ వాసవ్య మహిళా మండలి మరిన్ని సేవా కార్యక్రమాలను చేపట్టి మహిళామృత్యునికి మరింతగా తోడ్పడాలని ఆకాంక్షిస్తూ

-కృష్ణాదీ

సోబిలు రమేష్

కుంపర పాండుంకి సుబ్బుకుళి

"ఏంపండి"

ఈ పేపరులోకి చూస్తూనే బదులిచ్చారు వేణు రుక్మిణి మరింత దగ్గరకు జరిగి జర్నల్ మోకాళ్ళపైన చేతులుంచి నిశ్చయంగా ఉండటానించి పన్నెండేళ్ళ సంసార జీవితాన్ని ఆమెతో చెట్టాపట్టా లేసుకొని గడివన వేణు ఆ స్ఫుర్తలని సంకేతాన్ని గుర్తించి అదేదో ముఖ్యమైన విషయమే కాబోలనట్లు పేపరు మడచి ప్రక్కన పెడుతూ ఈ (చెప్పు) అని బాధ్యత వహించుకుంటూ తిరిగి వచ్చింది. వివిధ సమయాల్లో వివిధ కారణాలను సూచిస్తూ బాధ్యత వహించే పలు సంకేతాలు అతనికి కరతరామలకం ఇప్పుడూమే చేసిన ఆ మృదువైన సంకేతం హృదయాన్ని బోల్చేస్తోంది. గుండెను మెల్లగా నిమిరేది అందుకే అతను సర్వమూ సేకరిస్తున్నాను అన్నట్లు ఆమె చేతు తిరిగి, పేపరు చూరంగాగిరాట వేసే విషయం వాడు చేశాడు.

"కోపగించుకోరు కదా" ఆమె తలెత్తకుండానే అంది.

నేనంతటా కోపాన్ని?

మరేం లేదు మొన్న నారాయణుని జర్నల్ సుబ్బారావు దారిలో కనిపించి హెడ్ క్లర్కు డివార్డు మెంటు పరీక్షలు పూర్తయ్యాయిని చెప్పారు నిజమేనా? వేణు ముఖం క్షణాలలో ఎరుపెక్కింది. నుదురు చిట్టించి గోడవేపు తిప్పుకున్నాడు ముఖాన్ని బాధ్యత రాబోయే డివార్డు మెంటు పరీక్షల గురించి అంత సరియైనా ప్రసక్తి లేదనిపించడం చూచి గుండ్రంగానే ఉంటుంది సుమా అని నిరూపించుకుంటాడు.

మౌనంగా ఉండి పోయారు నా ఆలోచనలో పొరపాటు ఉండండి?

ఉందని పలుసార్లు నచ్చ జిప్పాను వాస్తవానికని డివార్డు మెంటు పరీక్షలు కావు, చగుల్లాజీ ఎగ్జామిన్లు అసలు సనియారిటీ నదాంతాన్ని ఓవర్ లుక్ చేసి ఎగ్జామీన్ పెట్టడమే పోలికల్లు. ఆ పోలికల్లు వెనుక ముప్పై పంపుడు కుళ్ళిచ్చి చేసి ఆడించాలన్న తతంగం మాత్రమే ఉంది అందుకే డివార్డు మెంటు ఎగ్జామీనర్లు, సలహాల కాగే సీట్లు నడవెత్తిన పడినట్లు మండి ఎడుతుంటాను నో టిల్ మి నీకు క్లర్కు మొగుడితో కాపురం చేయడం నామోడిగా ఉందా? చి ఫ్రాంకో తుమ్మకమండ ముళ్ళు అరికాలిలోకి కనుక్కు న చూసుకున్నట్లు ఉలిక్కిపడి కలవళపడే ముఖంతో చూసింది రుక్మిణి ముళ్ళు శరీరాన్ని బ్రుసుకుంటే, రక్తపు చారలు మాత్రమే

ఏర్పడుతాయి కొన్ని మాటలు సూటిగా వాటిక తగిలి గుండెను రక్త నక్షం చేస్తాయి కన్నీటి అల గొంతుపరచూ లేవటం పల్ల, ఆమెకు మాటల్ని ప్రోగు చేసుకునేందుకు కొద్ది సేపు వట్టింది వణుకే గొంతుతో మాటల శృతిని బిగిస్తూ మెల్లగా అంది- ఎంతట మాట అనేసారు! నా మొగుడు అందరిలాగే వో దాలో ఎదగాలని ఆశించటం పొరపాటా!

మా అవసు ఎగ్జామీన్ పద్ధతుల గురించి తెలుసుంటే అలా ఆశించడం పొరపాటే అవుతుంది ఎగ్జామీ లంబి మరేవో కాపు అవీసర్ల చేతుల్లోని చక్రాలే!

ఇలా అవీసర్ల పైనా, అవీసు ఎగ్జామీనర్లపైనా కారాలు మిరియాలు నూరుతూ ఉంటారేగాని అసలు విషయానికి రానంటారు మీకు అందరిపైనా కోపమే, నా పైన తప్ప అవీసర్లతో గొడవలు పెట్టుకుంటారు తోటి క్లర్కులతో సర్దుకు పోనంటారు ఇటువంటి పోకడ రేపు మీ ఫ్యూచర్ కారియర్ పైన ఎటువంటి చెప్పు తీస్తుందో ఆలోచించనంటారు సీనియారిటీని నమ్ముకొని కూర్చోవడం గుర్రం ఎక్కి హెల్ స్పెషల్ చేరుకోవడం పంటదండే బిచ్చుకోనంటారు.

అవును నాకు అవీసర్లపైన కోపమే! గొడవ లంటావా, నేనుగా వాళ్ళతో పెట్టుకోను ఆ మాటకు వస్తే వాళ్ళ నాతో పెట్టుకుంటారు స్వాభువందరినీ అలా ఉండాలి, ఇలా ఉండాలని కాసిందడం వరకే వాళ్ళ బాధ్యత అనుకుంటారు తాము చెప్పేవాటిని పాటించడం తమ వంతు కాదంటారు అటువంటి అవీసర్లందీ నాకు తగిన మంట ఇకపోతే, నీ రెండవ అబియోగానికి నా సమాధానం ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకొని సపోర్ట్ గుల పైన ఎత్తారీలు చెప్పుతూ తిరిగే కొందరు క్లర్కులంటే నాకు నిజంగానే కోపం అటువంటి బ్లాక్ లిగ్గుతో సర్దుకు పోలేసు సర్దుకు పోవల్సిన అవసరం నాకు లేదు నేకస్మ? రుక్మిణి మనసున ఓ బారి భయపడిక ఇసుప గుండులా దొర్లింది. తను అనుకోకుండా ఆవేశానికి లోనయి జర్నల్ ను రేపు గొట్టించేమో! మనసు 'ముళ్ళిచ్చుతున్న సమయాన నిదానానికి అస్సారం ఉండడమో! అయినా తను చేసిన నిర్వాకం యేమిటి? నచ్చ జిప్పడం మరచి రేపుగొట్టడమా? కొద్దిసేపు జర్నల్ కు అడ్డురాకుండా ఉండడమే శ్రేయస్కరమని తీర్మానించి ఉరుకుంది.

నేడు దేశం నైతికంగా అదృష్టావశానికి వెళ్తున్నందుకు కారణం రాజకీయ వాదుల

నీచత్వం మాత్రమే కాదు కొంతవరకు మా బోట ప్రభుత్వద్వారా కుటలత్వం కూడా కారణం ఇప్పుడు చెప్పు నీ పయస్పెంతో ఇరవై ఎనిమిది మి కంపెనీలో నీకున్న స్థితిసంతో తొమ్మిదేళ్ళు నీ జీవితానుభవంలో నువ్వు చూసిన ఓ నిజాయితీ పరుడైన అవీసరు పేరు చెప్పు కళ్ళు మూసుకొని తెరిచేలోపల ఓక్కున చెప్పాలి

ఆమె మనోనేతం ముందు ఏ విగ్రహమూ లేవలేదు హెడ్ మాష్టరుగా రిటైరు అయిన తన నాన్నగారు మనసున మెదిలారుగాని ఆయనెలా ఆలోచిస్తుంటారు? ఆమె ఆలోచనలకు అడ్డుపెట్టి వేణు అన్నాడు- నాకు తెలుసు నువ్వు అంత తేలిగ్గా చెప్పలేవని నా విషయం అంటావా? నేను చూశాను కాని ఎంత మందిని? నూరు మందిలో ఒకరినో ఇద్దరినో? మరి మిగతావారి విషయం? ఈ మిగతా అవీసర్లు పెటప్ చేసి ఎగ్జామీలు ఎలా ఉంటాయో మనం నిశ్చయంగా ఇక్కడ, ఈ మూల కూర్చునే ఓ నిరయానికి రావచ్చు మానవత్వం, మంచితనం, శ్రమ పళ్ళకు అవసరం లేదు అనాటి ఆమెరికాలోని నల్ల బానిసలా సర్వ విధాలా విధేయుల్లా పడి ఉన్న వాళ్ళు మాత్రమే పళ్ళకు మంచివాళ్ళుగా గోచరిస్తారు వది మంది మంచి కోసం కాస్తంత ఊపిరి పోసుకొని కొంచెం గొంతు పెద్దది చేసేవారికేన వాడు శత్రువుగా మారిపోతాడు.

మీ అవీసులో ఇటువంటి అవకతవకలు ఎప్పుడైనా జరిగాయో? ఈ ప్రశ్న ఆమె నిదానంగా అడిగింది చేసింది.

బోలెడు

ఒకటి రెండు చెపితే ఎలాటాను

యూనియన్ వ్యవహారాల్లో ఎవరెవరు యాక్టివ్ గా కనిపిస్తారో వాళ్ళందరూ డివార్డు మెంటు పరీక్షల్లో పరాజయం పొందుతారు మహా చపటలు, దడమ్మ గొప్పెమ్మలు విధేయులన్న ఒకే ఒక క్యాబిలికేషన్ కారణాన మొదటి అదింపులోనే వ్యాసవృత్తారు మా సెక్రటరీకి ఎదురయిన దున్నతి వింటే నువ్వు తల్లడిల్లిపోతావు మా సెక్రటరీ మూడు సార్లు ఏకచిగిన వ్రాశాడు అతనికి మానసక క్షోభ కలుగ జేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో, మొదటిసారి అతణ్ణి రెండే రెండు మార్లు తేడాతో పెయిల్ చేశారు రెండవ దఫా మూడు మార్లు తేడాతో పడగొట్టారు మూడవసారి ఒకే ఒక మార్లు తేడాతో పెయిల్ చేయించారు మూడు చాన్సులూ పోవడాన తనకిప్పుడు పరీక్షలు వ్రాసే అవకాశమే లేకుండా పోయింది అంటే ఏడిగో ఇన్ సల్ట్యుటు ఇంజ్యూరీ అన్నమాట ఆర్థతలనూ, యోగ్యతలనూ నేలరాస్తూ ఒక మనిషి మరో మనిషి ముందు ఎందుకు మోకరిస్తాలో తెలియడంలేదు ప్రతి చిన్నదానికీ ప్రదక్షిణం చేయడానికి అవీసర్లే ఇండ్లు గుళ్ళు కాపు వేళాపాళా లేకుండా తిరగడానికి మేము భక్తులమూ కాము!"

రుక్మిణి మౌనం వహించింది ఆమెకు తెలుసు జర్నల్ అభిమాన దనుడని తొమ్మిదేళ్ళుగా తను ఉద్యోగం చేస్తూంది తన సంపాదన గురించి నేటి



సూటిగా చూసి,
ఎదుటివారి అనుభవాన్ని నాదిగా భావించి,
ఈ హాసభాన్ని రచించి చెప్పడం సబబు కాదని
వాదిస్తున్నావు సరే, ఇప్పుడు నన్నేమి
చేయమంటావు?" అని అడిగాడు. అంతవరకూ
క్యారమే బోర్డుకు నలువైపులా తప్పించుకు పోతున్న
రెడ్ కాయిన్, చిట్ట చివర సజావుగా వెల్లివో లోలోకి

మారి పడినట్టయింది రుక్మిణికి.
"నా కోసం ఒక్కసారి దివార్కుమెంటు పరీక్షలు
ప్రాయమంటున్నాను. అదీను లీవు పెట్టి, బాగా
చదివి ప్రాయమంటున్నాను." వేణు అప్రయత్నంగా
నిట్టూర్చి, భార్యలోకి తేరవార చూసి తలాడించాడు
"థాంక్సు, మేనే మేనే థాంక్సు". రుక్మిణి విప్లవరస
ముఖంతో అరచినంత వని చేసింది. సంతోషంతో
వెలిగిపోతున్న భార్య ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా
చూశాడు వేణు

Rao

ఎదుటివారి అనుభవాన్ని నాదిగా భావించి, ఈ హాసాన్ని రచించి చెప్పడం సబబు కాదని వాదించున్నావు సరే, ఇప్పుడు నన్నేమి చేయమంటావు?" అని అడిగాడు. అంతవరకు క్యారెన్ బోర్డుకు నలువైపులా తప్పించుకు కూర్చున్న రెడ్ క్యాన్స్, ఏటా ఏవర సభాపతిగా వెల్లి ఓర్ లోక్

“నా కోసం ఒక్కసారి దివ్యమృత్యుమంటు పరీక్షలు
వ్రాయమంటున్నాను. అదీను లీప్ ఫెడ్లి, బాగా
చదివి వ్రాయమంటున్నాను.” వేణు అప్రమత్తంగా
నిట్టూర్చి, భార్యలోకి తేరపార చూసి తలదించాడు
“థాంక్సు, మేనే మేనే థాంక్సు”. రుక్మిణి నివృత్తి
ముఖంతో అరచినంత వని చేసింది. సంతోషంతో
వెలిగిపోతూన్న భార్య ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా
చూశాడు వేణు

వేలు నవ్వి, దీనికి జవాబు తన వద్ద లేనట్లు, రెండు చేతులా పైకెత్తి, ఒకరి ఒళ్ళు విరుచుకొని, మెల్లగా వాలుకుట్టి నుండి లేచి న్నానా గదివైపు నడిచాడు భర్త. దరహాన్నా చూసి పురివిప్పిన నెమలిలా గాలిలోకి లేచిన మనసు, అతణ్ణి ఆమె, ఒడిలో నున్న బ్యాంకు న్నోన్ బుక్కుని చూపించమని పురమాయించింది కాని ఆమె



Rao

మెదడు పొరల్లోని లోకికం "అగు సుమా" అని వారింది. ఏదో ఆరోగ్యవంతుడి ఆమెను అపి, అమృతప్రాయమైన తరుణాన్ని ఛిన్నాభిన్నం చేయకని గడ్డించి కుదురుగా కూర్చోబెట్టింది

* * * * *

డిపార్టుమెంటు పరీక్షా ఫలితాలు ప్రకటించారు. అలిండియా ప్రాతిపదిక పైన మొత్తం పదిమంది వ్యాసయారు పారిలో వేణుది మూడవ రేంకు యూనియన్ కమిటీ మెంబర్లు అతల్లి ఆకాశంలోకి ఎత్తేసినంత పని చేశారు. ఒక యాక్టివ్ యూనియన్ మెంబరు అంత మంచి రేంకుతో వ్యాసపదం వాళ్లను అనందసాగరంలో ముంచింది 'వాళ్ల సంతోషానికి అసలు కణం - సూపర్ వైజరీ కేడర్లోకి ఒక యాక్టివ్ యూనియన్ మెంబరు జొచ్చుకు పోవడం మెంబరుషిప్పు ఉద్యమానికి పట్టుగిమ్మ వంటిది

చేతులు చాస్తూ ఎదుర్చున్న మిత్రులతో కరచాలనం చేస్తూ, వాళ్ల కుభాకాంక్షల్ని స్వీకరించి, వాళ్లను క్యాంటీనుకి తీసుకెళ్లి కాఫీలు ఆఫర్ చేస్తున్నాడన్న మాటగాని, అతని మనసు ఎక్కడో మేఘాల మధ్య సంచరిస్తూంది తనువు విహంగంలా మారి గగనంలోకి తేలిపోతున్నట్లు ఒక ఆనందోద్రేకం అతల్లి ఆనందంకంటే ఆశ్చర్యమే ఉపి పోస్తుంది విజయోత్సాహాన్ని ఎంతగా అణుచుకునేందుకు ప్రయత్నించినా, సన్నటి చిరునవ్వుని ప్రకటిస్తూ, 'పైకి మామూలుగా కనిపించేందుకు ప్రయాసపడినా, అంతరంగం అడుగున ఆనందసాగరం పొంగి పొర్లుతూనే ఉంది కష్టపడి చదివి, వ్యాసయిన తరువాత పొందబోయే ప్రమోషన్లో ఎటువంటి ఆనందం, జెన్నత్వం ఉంటాయో అతను జీవితంలో మొదటిసారిగా చవిచూశాడు మత్తుగా ఫీలవుతున్నాడు అతనలా చాలాసేపు అందరినీ పరామర్శించి, కాసేపటికి అలసటగా లేచి తన నీటిలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు అప్పుడతని మనోనేత్రం ముందు ఓ పాలరాతి విగ్రహంలా ఓ నిండు రూపం లేచి నిల్చుంది

తుంపర

రుక్మిణీ! విజయం సాధించిన ప్రతి మగాడి జీవితంలోనూ ఒక ఆడవాని నీడ తోడై నిలిచి ఉంటుందంటారు ఎంత వాస్తవం! అతడి హృదయ కవాటం నుండి ప్రేమ, అభిమానమూ ఒకేసారి రెండు ఉత్తుంగ తరంగాలులా లేచాయి 'అతడిక కుదురుగా కూర్చోలేకపోయాడు. చటుక్కున లేచి, భార్యకు ఫోను చేసి చెప్పాలనిపించింది. నో! నేరుగా వెళ్లి చెప్పాలి ఒకసారి రుక్మిణీ పనిచేస్తున్న కంపెనీ చూసినట్లుగా కూడా అవుతుంది వేణు సెక్స్ హెడ్ వద్దకు వెళ్లి, అవసరం లేదని వారిస్తున్నా వినకుండా ఆయన చేతిలో సి ఎల్ ఆప్లికేషను పెట్టి ఇంటికి బయలుదేరాడు స్కూలు యూనిఫారం విప్పకుండానే ఇంటి ముందు బిల్డింగ్ గోడు అడుకుంటున్న కొడుకు జబ్బు పట్టుకుని ఇంట్లోకి లాక్కెళ్లి, స్నానం చేయించి, తాము వచ్చే వరకూ ఇంట్లోనే ఉండమని పని పిల్లకు పురమాయించి, కొడుకుతో బాటు అటో ఎక్కాడు

రిసెప్షన్స్ వద్ద భార్య పేరు చెప్పి, అదిండరు చూపించిన దిక్కు వేపు నడిచి దోరు వద్ద నిల్చున్న ప్యూనుకి వచ్చిన విషయం తెలియజేసి, కొడుకు జబ్బు పట్టుకొని దోరు తెరచుకుంటూ లోపలకు వెళ్లాడు బయట ప్రేరాధుతున్న భార్య నేమో బోర్డుని గమనించకుండా అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం చూసి, అతను ఆశ్చర్యమే తానై నిల్చున్నాడు

ఎదురు చూడని విధంగా విశించిన భర్తను చూసి, కలవరపడిపోతూ, మడచిన చిత్తరువును విప్పినట్లు నిశ్శబ్దంగా లేచి నిల్చుంది రుక్మిణీ

"అమ్మా! నాన్న మనల్ని సినిమాకు తీసుకెళ్తున్నావే! పైకింగి విక్టరీ గోవును చూసి పరుగెత్తే లేగదూడలా తల్లివేపు దూసుకు వెళ్లాడు కొడుకు రుక్మిణీ కొడుకుని 'గమనించడంలేదు. బిత్తర చూపులతో భర్తనే చూస్తూంది అతను మాత్రం మాటా పలుకూ లేకుండా ఆమె గదిని సరకాయించి చూస్తున్నాడు రుక్మిణీ ముందున్నది ఎక్సిక్యూటివ్ డిబుల్ కుడి ప్రక్క ఇంబర్ కామ్

ఎడం ప్రక్క ఇండిపెండెంటు ఫోను ఆమెకు పట్టవారుగా ఎయిర్ కులర్ కస్టోలీ పెన్ స్టాండు రంగు రంగుల గాజు వెయిట్లు ఆమెకదురుగా నాలుగు గ్యాడెజు కుర్చీలు రివాల్యూంగ్ చెయిర్ గది పూర్తిగా ఎర్రటి తివాసీ

"కూర్చోండి" ఆమె పెదవుల నుంపు గుండె మెల్లగా విడిపడి వచ్చాయి పుటలు ఒకటి వినిపించనట్లు అతను కాసేపు అలాగే పరీక్షగా చూస్తూండిపోయాడు ఇన్నాళ్లు తను ఒక అకౌంటింగ్ క్లర్క్ టూ రుక్మిణీ తన వద్ద అబద్ధం అడిగదన్న మాట! అదేదో అంటుకున్న దానిని దులుపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు, అతను బలంగా తలను విడిచింది దోరు వేపు తెరిగాడు

"ఏవండీ!" ఆ పిలుపు తనను కాదన్నట్లు దోరు తెరిచి బయటకు వచ్చేసాడు వ్యాంటు జేబుల్లో రెండు చేతుల్ని పెట్టుకొని ఆలోచిస్తూ నడక సాగించాడు వేణు కదిలే గుండెల్లో నూరు ప్రశ్నలు పెళిపెళిమనే ధమరుకాల్లా మ్రోగుతున్నాయి. కళ్ల ముందు వాము పడగల్లాంటి జ్వాలలు లేస్తున్నాయి ఆలోచనలు మెదడు గుహలో ఇనుప సంకెళ్లయి ఒరుసుకుంటున్నాయి తను సాధారణంగా ఎదుటివారి నుండి ఏదీ ఆశించడు ఆశించడం తన అభిమతంకాదు రుక్మిణీలోని మంచితనం, మార్వం చూసి, తనకే పదివేలను కున్నాడు హృదయపూర్వకంగా అభిమానించాడు మరెందుకీ దాపరికం?

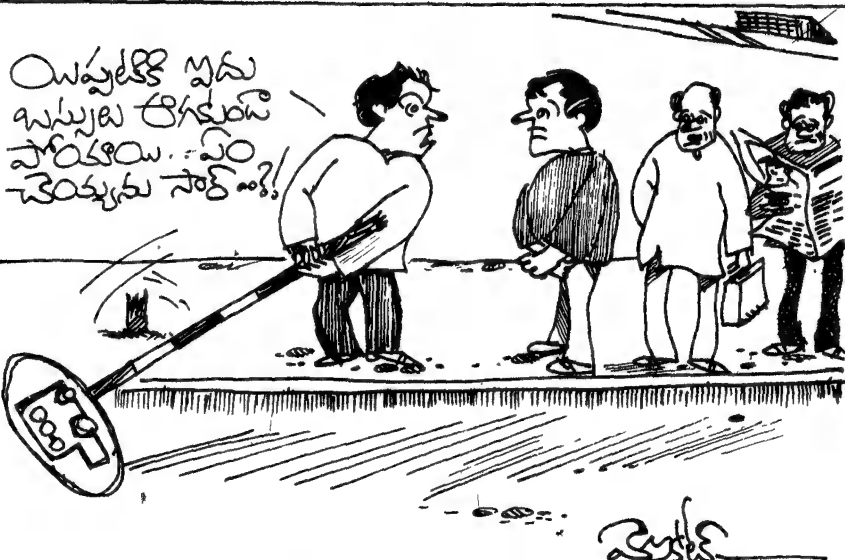
అతని హృదయం పొంగిన సముద్రమయి ఘోషించింది

* * * * *

ఆ రోజు రాత్రి మట్టుప్రక్కల్లో ఉన్నట్లే ఆ ఇంట్లో దీపాలు వెలుగుతున్నా. గుండెల్లో మాత్రం చీకటి తాండవమాడింది నీటిని సజీవతా, సందడి, రాగం లేస్తున్నా, ఆ గృహం మాత్రం మాఘ మాసంలో కూడా తెరవని కళ్యాణమండపంలా, నిశ్శబ్దానికి నిలయమైంది

నిస్సంజం చేటు చేసుకున్న గుహలా కనిపించింది. వేణు పెందలకడే చేతులు తడిచేసుకొని తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు రుక్మిణీకి తినడానికి ఏదీ సహించలేదు కాని ఏదో తినాలి పెళ్లి కొత్తలో మొగుడు పెళ్లాలా చేసుకున్న ఒప్పుదం అటువంటిది అలుక అన్నంపైన చూపించకూడదు. బలవంతాన రెండు మెతుకులు నమిలి, నిద్రలోకి జారుకుంటున్న కొడుకు చేత పాలు తాగించి, వాణ్ని తన ప్రక్కనే వేసుకొని మేను వాల్చింది. భర్త డిపార్టుమెంటు పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడన్న విషయం వీణానాదంలా గుండెలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నా, మరో మూల చమురు లేని చక్రం గిరు గిరుమని గీసుకొనేలా ఏదో అవస్థరం కంపనం కలిగిస్తూంది. శీతల పవనం నోకి ముకుళించుకున్న కలువలా ముచుచుకుంది రుక్మిణీ

రాత్రి పడకొండు దాటింది వేణుకి ఛళ్ళన మెలకువ వచ్చి, కళ్ళు విప్పింది చూశాడు. కన్నీరు కారుస్తూ కాళ్ళ వద్ద



గొంతుక్కుర్చుంది దుక్కిణి దుప్పటి ప్రక్కకు నెట్టి
లేచి కూర్చున్నాడు

ఎందుకేదుస్తున్నావు? ఇప్పుడు నేనేమన్నానని?
వేణుముఖం చిట్టించి అడిగాడు

నాకు తెలుసు మీరు చాలా కోపంగా ఉన్నారు
ఇలా మౌనంతో సాదించేదానికన్నా ఎప్పుడూ
అరిచేలా అరచి, అప్పటికీ కోపం చల్లారకపోతే
నాలుగు లింపకాయలు వేస్తే ఎంతో బాగున్ను!

లింపకాయలు వేయడమా! నో, నో! అఫీసరు
హాస్సులో ఉన్నదానిని నిన్ను చేయి చేసుకోవడమా!
ఆ మాటలూర్పు వైఫలా తాకాయేమో ఆమె ఆ బాధను
బరించలేనట్లు తలను మంచం కోడుకి కొట్టుకుని
వెక్కి వెక్కి యెద్దనారంబించింది

ఎటువంటి అపచారమూ చేయని నన్ను
ఎందుకిలా క్రూరంగా అవమానపర్చావో
తెలియడంలేదు అసలు నాపైన నమ్మకం ఎప్పుడు
కోల్పోయావో, ఎందుకు కోల్పోయావో అర్థం
కావడంలేదు నీది స్వచ్ఛమయిన మనసనుకుంటూ
నీ పైట చెంగు పట్టుకొని వెంటబడేవాణ్ణి, ఎంత
ఘోరంగా బ్రీటి చేశావు నా పెద్ద ఉద్యోగానికి మన
సంసార జీవితానికి ఉన్న సంబంధం ఏమిటో
బోధపడటంలేదు గ్రాడ్యుయేటుని బార్యాబర్తల
మధ్య దాపరికం ఉండకూడదన్నది నీకు తెలియదా?
ఆమె బదులివ్వలేదు తరిత్తి చూడలేదు కాసేపు
మౌనంగా రోదించి మెల్లగా వణుకే గొంతుతో
అంది-

మిమ్మల్ని అవమానపరిచే ఆలోచన ఈ జన్మలోనే

కాదు మరేజన్మలోనూ కలగదు

యెద్దకు బాబు లేచి చూస్తే అవ్వెట్
అవుతాడు అటువంటి ఆలోచన లేనప్పుడు ఎందుకీ
నాటకం?

ఇది నాటకం కాదంటే భయం

భయమా?

అవును మొదటినుండి మీరంటే నాకు భయం

వాడు దు యు మీన్? వేణు అనుకోకుండా
గట్టిగా అడిగాడు ఆమె ఏమీ అనలేదు భర్తను
ఎన్నారిత నేత్రాలతో చూస్తుండిపోయింది

కళ్ళణం చెప్పు రుక్మిణీ! అతనిగొంతు గాడ్డకంగా
మారింది ఆవేశంతో రొప్పుతున్నాడు ఆమె మెల్లగా
కదలివచ్చి, అతడి పాదాల చెంత కూర్చుంది

మీకు తెలుసో, తెలియదో కాని మీది చాలా
సెన్సిటివ్ మైండు ఎంత సెన్సిటివ్ మైండ్ అంటే- అది
సాధారణంగా చిన్న పిల్లలకే ఉంటుంది ఇటువంటి
గుణం ఉన్నవాళ్ళు ఏ విషయాన్ని ఏ కోణంలోంచి
తీసుకుంటారో చెప్పడం కష్టం మీ చెల్లి పెల్లికి నా
పంతు నహాయం తీసుకోదానికి తిరస్కరించారు
నేను ఉద్యోగంలో చేరి తొమ్మిదేళ్ళయింది నా జీతం
మాట అటుంచి, మీ జీతంతో ఏం చేస్తున్నానన్నది
ఒక్కనాడు కూడా అడగలేదు మీరు తెలిసి
చేస్తున్నారో, తెలియక చేస్తున్నారో నాకు
తెలియదు కాని మీరు నన్ను దూరంగా
ఉంచుతున్నారన్నది మనసుకి తోచి గిలగిలా
తన్నుకునేదాన్ని చాలా చిన్న విషయాలకు
పావుపడతారు సుబ్బారావంటే మీకిష్టంలేదు
అతను మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చి మిమ్మల్ని

పలకరించేందుకు ప్రయత్నించినా మీరు తప్పుకొని
తిరుగుతారు ఎందుకని? అతను అవీసులో సకల
విదాలయిన లోనులు తీసి, దీ వి పర్చిచర్,
స్కూటరు కొనుక్కొని తన జీతంతో కేవలం
అప్పులు తీరుస్తూ, ఇంటి బర్బలకు పెల్లాం
సంపాదనపై పూర్తిగా ఆదారపడుతున్నాడనేగా!
మూడు ముళ్ళు వేసిన తన బార్య సంపాదనపైన
సుబ్బారావు ఆదారపడటంలో తప్పేమిటో నాకే ర్వం
అయ్యేదికాదు సుబ్బారావు నలుమూలలా లోనులు
తీసి వస్తున్నలు గుమ్మరించడం అంత మంచి పని
కాకపోవచ్చు కాని వాటినంతమ తనకోసం మాత్రమే
ఉపయోగిస్తున్నాడా? అవి అతని బార్యకు
ఉపయోగపడటం లేదా? నిజం చెప్పాలంటే
సుబ్బారావు కొన్న వాటిలో చాలా వస్తువులు అతని
భార్యకే ఎక్కువగా ఉపయోగపడుతున్నాయి దీనిని
గుర్తించే బెదార్యం ఘెకెందుకు కలగడంలేదో నాకు
తెలియడంలేదు నా మాట నమ్మండి మా కంపెనీలో
ఎటువంటి ఎగ్జామూలేదు అంతా ఫిట్నెస్ పైనే
ఆదారపడి ఉంటుంది ఎంతగా వెనక్కి లాగెందుకు
ప్రయత్నించినా ఆగకుండా విచిత్రంగా థిముకి
చేరుకున్న రైలుబండిలా ప్రమాదమన్నట్లు, కొండపై
నుండి దూకుతూ వచ్చే బండరాళ్ళలా
ఎదురొచ్చాయి మొదట్లో సీనియర్
క్లర్కునయ్యాను క్లర్కు కేడరు పర్యాలేదను
కున్నాను మిమ్మల్ని మించనంతవరకూ సర్దుకు
పోవచ్చునుకున్నాను ఆ తరువాత హెడ్ అకౌంటెంట్
హాస్సు అవరో చేశారు నేను వెనకా ముంచూ



PASS PRIVATELY

EFFICIENT POSTAL TUITION ADMISSION FASTLY GOING ON

MODERATE FEE!

BEST RESULT!!

1) MBA/MA/M Com/M Sc/B Ed - ALL ONE SITTING (FOR ANY DEGREE HOLDERS) 2) a. D.Com/B.Com/B.Com (Hons) M.Com., b. B.A./B.Sc./M.A./M.Sc./MATRIC - ONE/TWOSITTINGS (CANDIDATES WITH/WITHOUT BASIC QUALIFICATION ELIGIBLE) 3) S.S.L.C. 4) Hr. SECONDARY 5) ALLOPATHY 6. ACCOUNTANCY

PROSPECTUS FREE - APPLY

SRI MURUGAN TUTORIAL INSTITUTE

(ESTD. 1952 *GOVT. REGTD.NO. 3072)

H.O. : RISHIVANDIYAM - 606 205 (TN)

R.O. : 416-A, MOUNT ROAD, NANDANAM, MADRAS - 600 035

B.O. : 41, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM, MADRAS - 600 024

భవేమన పద్ధాలు



అన్యులకును వచ్చు నాపద తనదిగా
నున్నవాడు భువిని యున్నవాడు
ఇన్నిదారిలోన నిహపరంబును లేస్త
గన్నవాడు మిగుల ఘనుడు వేమ.

అలోచించకుండా రిఫ్యూజ్ చేశాను వద్దన్నాను కాబట్టి మరొక ఎలిజబెత్ పర్సన్ కి ఇచ్చేస్తారను కున్నాను నేనేకాదు - అందరూ అదే అనుకున్నారు కాని అలా బరగలేదు డైరెక్టర్ ఈ విషయాన్ని సీరియస్ గా తీసుకొని నన్ను తన చాంబర్ లోకి పిలిచి మందలించారు ఈ దొన్ను మీరడిగితే మేం ఇవ్వడంలేదు మీకున్న ఎక్స్ ప్లెంటు సర్వీస్ రికార్డు చూసి తదితర అర్హతలన్నీ పరిక్షించిన పిదపనే సెలెక్టు చేశాం ప్రమోషన్ ను ఎందుకు వద్దంటున్నారో మాకు కారణం కనిపించడంలేదు సభారణంగా లేడి ఎంప్లాయిస్ ట్రాన్స్ ఫర్ ఇన్ వాల్యూ అయితేనే ప్రమోషన్ రిఫ్యూజ్ చేస్తారు ఇప్పుడు మీకోచ్చిన హార్డు డిప్యూ ఏమిటో తెలియడంలేదు మీరు ఈ దొన్ను తీసుకోవడానికి వెనుకాడతే మేం ఒక విదమయిన నిర్ణయానికి రావలసి ఉంటుంది యు వాంట్ టు వర్క్ యువర్ రెస్పాన్సిబిలిటీస్ ఇది ఎన్నో వెంటనే పట్టకపోయి ప్రమోషన్ అర్హు

తుంపర

అందుకున్నాను అనాటి నుండి నా మనవేదన ఆరంభమయింది మిమ్మల్ని పైకి తీయడానికి డిపార్టుమెంటు పరీక్షలు వ్రాయమని ఎన్నోసార్లు అడిగాను మీరు లక్ష్యపెట్టేవారు కారు నేను ఒంటరిగా ఎన్నిమార్లు రోదించానో మీకు తెలియదు

రోదించడం ఎందుకు?

మీరు నాకు దూరం అయిపోతారేమే నని-ఒకే ఒక చెట్టుకోసం వనాన్నే దగ్గం చేసుకుంటానని? నా సరపాదన గురించి బాతరు చేయని వారు, మీకంటే ఎత్తుగా ఎదిగిన బాధ్యును బరించగలరా? ఒకటి మాత్రం హృదయపూర్వకంగా ఒప్పుకుంటాను మీకున్న వ్యక్తిత్వం నిజాయితీ చాలామందికి వుండవు అందుకేగావాలి నీటికి నిజాయితీకి శిఖరమై బ్రతికిన మానాన్న మిమ్మల్ని అల్లుడు-కొడుకు అంతటి వాడు అని చెప్పారు మేం

ముగ్గురం అక్క చెల్లెండ్రం మా యిద్దరి అక్కయ్యల పెండ్లిళ్ళు చేసి, మానాన్న సలిగి, నుసి అయిపోయారు ఇంతకూ మీవల్ల మా నాన్నకు ఒక్క ప్రాబ్లెము లేదు పెళ్ళి చేసుకున్నాం కదా, కాపురం చేయాలి మరి అని బ్రతుకు సాగదీసే ఆడవాళ్ళను చూశాను నా విషయం అలా కాదండి ఐ లైక్ ఐ లైక్ యు వెరీమచ్ వేణు! నాకు గుర్తుండి, నా జీవితంలో అసలైన పురుషలక్షణం మీలోనే చూశాను అందుకే మీ బవివ్యక్తుతో నా తనువునే జీవితశోభనీ ముడిపెట్టాను మిమ్మల్ని నమ్ముకునే బ్రతుకుతున్నాను మీ విషయం అలా కాదేమో! ఇనుమంత ఆవేశం పొంగినా పుట్టెడు పొరుషం ముంచుకు వచ్చినా, అకారణంగా మీ అత్తాబిమానాన్ని కించపరుచుకొని, ఏవేవో వూహించుకొని నానుండి దూరంగా వెళ్ళడం మీకు ఈజీ అఫెయిర్ కావచ్చు నాకు మాత్రం అది అగ్ని పరీక్ష అవుతుంది బ్రతుకుతోటి గొడ్డలిపెట్టి అవుతుంది నన్ను నేను మీకు హారతిలా సమర్పించుకున్నాను నాకు ఏదేది చెందుతుందో, అదంతా మీకు చెందే తీరాలని ఉన్విళ్ళూరాను అది అత్తాకానేమో! ఇప్పుడు మించిపోయిందేమీ లేదు నా సేవింగ్స్ అంతా బాబు పేర్ ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ లో వేసేస్తాను మిమ్మల్ని కించపరుస్తూ వో దాగల ఉద్యోగంలో ఉండేంత అవసరం నాకులేదు రోపే నా అసిస్టెంటు మేనేజరు పోస్టుకి రాజీనామా ఇస్తున్నాను ఇక నేను ఉద్యోగం చేయకండి నన్నుమాత్రం దూరంచేయకండి! వేణు బదులివ్వలేదు ముఖాన్ని మరో వైపు తిప్పుకొని మౌనంగా ఉండిపోయాడు కొన్ని నిమిషాలు అలా నిశ్శబ్ద తరంగాలలో తేలియాడి దీప శిఖిల వంటి ఆలోచనా శిఖిరాలపైన కొట్టుమిట్టాడి మెల్లగా తలతిప్పి బాధ్య చేపు చూశాడు చెమ్మగిల్లిన బర్త కళ్ళను చూసి రుక్మిణి తల్లిదిల్లిపోయింది బెదరిన లేదిలా చెంగున లేచి, బర్త రెండు చేతుల్ని అందుకొని తన బుజాలపైన వేసుకొని తప్పు నాది మీరెందుకు బాదనడుస్తావు? అని అడిగింది అతను బాధ్య ముఖంలోకి తేరిపార చూసి, ఆమె కళ్ళల్లో ఏదో వెతికి మెల్లగా అన్నాడు

లేదు రుక్మా! పొరపాటంతా నాదే! స్వంత బాధ్య వద్ద అంత సెన్సిటివ్ గా ఉండకూడదు నన్ను ప్రాణపదంగా సేవించే బాధ్య వద్ద మలకనయి పోతానని అపోహపడడం ఒక విధంగా నేరమే!

ఎదురుచూడని విధంగా నిన్నా నీట్లో చూసి, అదే విదమయిన పాకికి గురయి ఏదేదో అనేసాను నన్ను చూసి చెప్పి, నేను మాత్రం నీకు దూరంగా ఉండగలనా? ఎలాగూ నువ్వై కోరిన విధంగా సెక్స్ డెడ్లుని అవబోతున్నాగా! అంతేకాదు నీ సహాయంతో అకౌంటు సర్వీసు ఎక్సామే కూడా రాస్తాను సరేనా?

మరి నా ఉద్యోగం?

విడిచిపెట్టుకు నా సంపాదన నీది నీ సంపాదన నాది ఓకో?

ఓ కె అంటూ బర్తను దగ్గరకు లాక్కుంది

కొత్త

విప్రో శికాకాయ్ సబ్బు



ప్రకృతి సిద్ధమైన శికాయ్ సద్గుణాలతో
నిండిన కొత్త విప్రో శికాకాయ్ సబ్బు
పట్టులాంటి మెత్తని, సువాసనా
శరీరమైన దీని నురగ శ్రద్ధగా,
ప్రేమగా శుక్రం చేస్తుంది.
మీ సహజ సౌందర్యాన్ని నిలిపి
ఉంచుతుంది.



విప్రో
శికాకాయ్
సబ్బు

పట్టులాంటి మెత్తని రోజూర కోసం

ఎమ్. ఎస్. ఆర్. అన్నవరం

* మీరు రాసే నవలల్లో సంఘటనలు ప్రస్తుత సమాజంలో ఏగా, పాత్రలు వాస్తవికంగా ఉంటాయి కారణం?

● ఈ సమకాలపు సమాజంలో మనిషి నే కదా! ఎటో ప్లీ నేను వాస్తవాన్ని యథాతథంగా నవలగా దింపేయడానికి యిష్టపడను వాస్తవికత పోటీ గ్రేవీక్ వాస్తవికత కాకూడదని నేను నమ్ముతా ఎదుటి వాడి కష్టం మనని కదిలించ వచ్చుగాని అదో కథగా తయారవడం నేను చేయలేను బహుశా అందుకే కొన్ని నా నవలల ముగింపులు అవాస్తవికం అనిపించవచ్చు- కొందరికి - కాని ఏ రచయితా అందరినీ మెప్పించే ప్రయత్నం చేయకూడదని కూడా నేను నమ్ముతాను!

జి. ఆర్. బి. పత్తిపాడు

* సున్నితమైనదే?

● మనస్సు

* నేటి మత గురువులు ఎంచుకు?

● ఎవరి మతాన్ని వారు పెంచి పోషించ దానికి కారణం!

ఎమ్. ఆర్. ఆర్. సికింద్రాబాదు

* మనిషి గొప్ప? మనసు గొప్ప?

● వెనకటికి మా పెదపూమయ్య అంటూండే వారు 'పీడి మనిషి కంటే మనసు మరి హీనం' అని! అలాగే అనుకోండి!

జి. ఎస్. బి. బెంగుళూరు

* ఈ పట్టణాలలో బాగా చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఆదర్శపులు కూడా కబ్బాలిచ్చి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవడమే కాక మేము మగవాళ్ళకు బానిసలం కాము స్వతంత్రులం అని చెప్పు కుంటూనే తమ పేర్ల పక్కన భర్తల పేర్లు చేర్చు కుంటారు- సర్వీసు కండిషన్లు అలాగ లేక పోయినా ఎవరైనా ధైర్యంగా తమ ఆదర్శాలను ఆచరణలో పెడితే నాటి ఆత పిల్ల అని కూడా చూడక దారుణంగా విమర్శిస్తారు ఎందుకీలా ప్రవర్తిస్తారు? అసలు ఆడదాన్ని వ్యక్తిగా గౌరవించే కాలం వస్తుందా?

ప్రస్థావన



-కె. రామలక్ష్మి-

● పెళ్ళి ప్రధానం అన్న ధ్యేయం మారనంత వరకూ ఆడది ఆడదిగా గౌరవం పడదు అటువంటి గౌరవం చే రోజులు మన కాలంలో చూడ లేక పోవచ్చు ఇక పెళ్ళికి చివ్వులతో పాటు పేరు మార్పుకోక పోతే - తమ పరువు మంట కలిసి పోతుందని బాద పడే భర్తలూ, అత్తవారూ కోర్కెలు అంచేత- మనం ఏం చెయ్యలేం ఏం మొగుడు పేరు పెట్టుకుందుకు నామోషీనా! అని దెప్పి వాళ్ళకి ఎలా చెప్పడం- లేదు నా భర్త అంటే నా కిష్టమే అలాగే నేనంటే నాకు యిష్టమే నని ఒకరి మాటలకి బదులివ్వకూడదు మన మనస్సు ధైర్యం సహనంత వరకూ ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కల్గిన ఆడదాన్ని ఎవరూ- బానిస చేయలేరు కాని బేల మనసు ఆడదాని నొత్తు ఎవరేమనుకుంటారో నంటూ- అందరికీ తల వొగ్గడం- ఆడదానికి ఆడదే ఉగ్గుతో నేర్పిన విద్య కనీసం కొన్ని తరాల మహిళలు పూనికతో కొత్త తరపు స్త్రీలని వ్యక్తులుగా తీర్చి దిద్దుతే తప్ప - తనని తాను గౌరవించుకునే ఆడతరం రాదు

కె. ఆర్. నాగలాపురం

* మనం నిద్రలో కలవరిస్తాం అది పడుకోబోయే ముందు మనం ఏమనుకుంటే అది వస్తుందా?

● తెలియదయ్యా - మరి 'స్వంత సైకాలజీ' చెప్పే ధైర్యం లేదు నాకు" నేనైతే తత్వం ఏ డాక్టరు శారదా మినన గారిన్, విజయకుమార్ గారిన్ వెళ్ళి

అడిగేస్తాను మనిషి మనసంత సున్నితమైనది యింకొకటి లేదు దాన్ని పట్టుకుని మనం పక్ష బాహ్యులు అల్లడం దేంజరు

ఎస్. ఎస్. బి. కోట బొమ్మాలి

* మీరు ప్రతిప్రశ్న ధ్వంద్వం తోనే అర్థం చేసుకుంటున్నారా

● వీటికి ధ్వంద్వార్థాలు కూడానా! మన తెలుగు సినిమా మాటల్లా, పాటల్లా- మీ ప్రశ్నలకి ఒకటి అర్థం! నేను పొరపడను మీరు మీ ప్రశ్నలకి యింకా రంగు నీళ్ళ మందు కోరుకుంటున్నారా నేను నాన్నే పద్ధతికి వ్యతిరేకిని శస్త్ర చికిత్స మంచి దనుకుంటా అంతే తేడా!

* ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అనుకుని ఉన్న అస్త్రీ అమ్మకుని ఒకరి మోచేతిసీరు తాగుతూ గొప్పలు చెప్పుకునే మనస్తత్వంలో ఉంటా రెండుకు?

● చెప్పారుగా ఉద్యోగం - లక్షణం అని అయినా అప్పొ సర్వో చేసి, అప్పొహస్తులు తెగనమ్మి చదివి ఉద్యోగం సంపాదించేస్తే అబ్బాయిలు అంత కంత కట్టుంగా వచ్చేస్తుందన్న సమ్మతంతో ఉంటారు వారి కిందకి కాళ్ళిల్లే బానిస కూడా వస్తుందని సంతోషిస్తుంటారు అదీ అసలు ధైర్యం

పి. ఎల్. ములకల్లంక

* మీ పొద్దుతిరుగుడు పువ్వు నాకు వాలా నచ్చింది అది బెర్బార్డ్ వా రచించిన పిగాలియన్ నాటకం ఆధారమా?

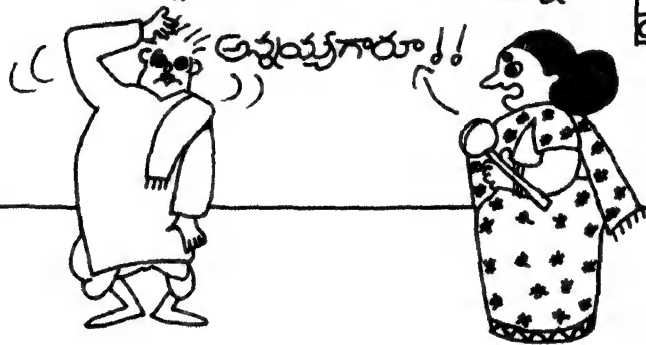
● అధారం కాదు - స్ఫూర్తి బెర్బార్డ్ వా లాగా బాషా శాస్త్రంపై నాలాంటి దానికి పట్టి ముంది, నాముఖం 'యాస' లే తెలియవునాకు పా నా కిష్టం ఎమ్. ఎస్. ఆకునూరు

* నిజంగా మీరు బ్రతకడంకోసం రచనలు చేస్తున్నారా? రచనలకోసం బ్రతుకుతున్నారా? ఇంత కర్మశంకా ఎందుకదుగుతున్నానో తెలుసా? 30-1-87 లే సమాధానం యిస్తూ విజయవాడ వారొక నాటకం ప్రసారంచేసి ప్రసాదం పంపలేదని విచారం వ్యక్తం చేశారు ఒకపేజీ రచనను ఒక కార్డునులో యిరికించకల్సిన నేను నా పొదగులు ప్రసాదంకోసం ఏరోజూ ఆశించలేదు వారిదయ మా ప్రాప్తం నేను రేడియో వారికి రాస్తున్నాను

● బాబ్బాబు! ఆపని చెయ్యిముందు దయా - ప్రాప్తాలమీద బ్రతకవలసిన స్థితి నాకులేదు నా వృత్తి రచన శీతం లేకుండా ఉద్యోగం చెయ్యక్కర్లే లేదు సంఘసేవ చెయ్యాలో తనానీ మీ కార్డునులు జ్ఞాపకం పెట్టుకు చూస్తా - ఏ కొందని అడ్డంలో పట్టిస్తారో చూడాలి! బాపూ అబూ జయదేవ్ లు కార్డునిస్తులు, మిగిలిన యీకొత్తవాళ్ళు స్థాంపు సైజు కార్డును గియ్యడానికి - మా కంటే కాగితం ఎక్కువ కర్చు చేస్తారనిపిస్తుంది నాకు! రిబ్రాడ్ కాస్తుకి ఏ యివ్వడం రేడియో వారి - రూలు నా స్వంత విరువుకాదు దాన్ని జ్ఞాపకం చేయడం దోపకాదు □

అనివార్యకారణాలవలన ఈ సలహాబుద్ధి

చెల్లించనందులకు విచారిస్తున్నా



మరలెక్కడో దిడిపోయిందేమోనో

పద్మ

BIFORA

క్వార్ట్జ్ వాచ్‌స్, క్లాక్స్ మరియు టైమ్ పీసెస్



ఇంత మంచి అవకాశములు మికెప్పుడూ రావు!

బారత దేశపు అత్యంత పలుచనైన క్వార్ట్జ్ నిశ్చిత సమయ
అసలాగ్ వాచ్‌లు క్వార్ట్జ్‌లోనే ఇతర మోడల్‌లు మరియు
కి ఇచ్చే వాచ్‌లు స్త్రీలకు మరియు పురుషులకు గూడ
అంతగాకుండ గోడలపై అలంకరణకు మరియు టేబిల్‌పై
అలంకరణకు విస్తృత శ్రేణిలో లభించే అందాలు బైటోర
మునుపెన్నడూ లభించేవి కావు మీ కిటువంటి మంచి సమయాలు

బైటోర వాచ్‌లు (పశ్చిమ జర్మనీ బైటోర ఉహెన్ జి ఎం బి హెచ్ సహకారంతోను) బైటోర ఇతర
గడియారాలు (జపాన్ దేశపు టోక్యో టోకయ్ కం లిమిటెడ్) సహకారంతోను తయారు చేయబడుచున్నవి
బైటోర వాచ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ నెం 29 7వ ఫ్రాస్ వసంతనగర్ బెంగళూరు 560 052

"మీరేమీ అనుకోనంటే నే నొక విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను నాన్నగారు అన్నాడు ప్రసాద్ కాస్త బిడియంగా"

చెప్పు బాబూ! నాతో చెప్పడాని కింత సంశయం మెందుకూ? అన్నారు అశీర్వాదంగారు

అశీర్వాదం పెద్దకొడుకే ప్రసాద్! అయినాకు ఉద్యోగ విరమణ అయిన దగ్గరనుండి భార్య నాగరత్నమ్మతో పాటూ ప్రసాద్ దగ్గరే వుంటున్నారు చిన్నకొడుకు మాత్రం విజయవాడలో వుంటూ బ్యాంకోలో పనిచేస్తున్నాడు

అశీర్వాదంగారికి నాగరత్నమ్మకి చిన్న కొడుకు దగ్గరకెళ్ళి వుండాలని వున్నా చిన్న కొడలు అరుణ గుమ్మంలో ఆడుగు పెట్టగానే పరుషమైన మాటలు మాట్లాడుతుంది

కొత్తగా పెళ్ళయిన వాళ్ళను కొన్నాళ్ళయినా వేరుగా వుండి సుఖపడనివ్వరు ఈ ముసలివాళ్ళు! ఇది ఆమె ఆదే పరుష వ్యాఖ్యల్లో ఆ వృద్ధ దంపతు లిద్దరి పూర్వాయలకూ సూచికగా తగిలేది అందుకే ఎంతో కొంత డబ్బు తననే మనియార కుద్దారా పంపమని చిన్న కొడుకుతో చెప్పి పెద్దకొడుకు దగ్గరే వుండసాగారు కాని యిప్పుడు ప్రసాద్ ఏమీ అనుకోకపోతే ఓ విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను నాన్నగారూ! అనేసరికి ఏదో అనుమానం కలగక పోలేదు అశీర్వాదంగారికి అందుకే అతని గొంతు గద్దడమయ్యి పెదవులు సన్నగా కంపించసాగాయి చెప్పబాబూ మరలా అన్నారు అశీర్వాదంగారు కొడుకు ఇంకాసం శయించడం చూసి!

ఏమిలేదు నాన్నగారూ! పండగ వస్తుందికదా? చెల్లిల్లిద్దర్ని ఎప్పుటిలాగే నేను ఈ సంవత్సరం కూడా పిలవాలంటే కష్టమవుతుండేమో! ఎలా లేదన్నా వాళ్ళ బట్టలకే వెయ్యి రూపాయలకు పైనే అవుతుంది అందుకే అంటూ ఆగి తండ్రి ముఖంలోకి చూసాడు అయిన ముఖంలో ఏదో రిటీఫై కనిపించింది

అశీర్వాదంగారు అనుమానించిన మాటలు కొడుకు నోటివెంట రాకపోవడమే ఆ రిటీఫై కారణమయింది

అయితే ఇప్పుడు ఏం చేస్తానంటావుబాబూ! అన్నారు కొడుకు ఆర్థిక పరిస్థితి తెలిసిన ఆయన నాలో చనగా!

చెల్లిల్లిద్దర్ని ఎవరో ఒకర్ని తమ్ముడ్ని ఎలవ మనండి! ఒకర్ని నేన పిలుస్తాను అలాగైనా నాకు ఐదొందలకు తక్కువకాదు బావకి చెల్లిలికీ బట్టలు తియ్యాలంటే అన్నాడు ప్రసాద్! అన్నాడే గాని అతని మనసులో ఏదో వెలితిగా అనిపించ సాగింది అతని ఆర్థికపరిస్థితి నిస్సహాయస్థితి అతడ్ని ఆ మాటలను బలవంతంగా అనిపించి తరువాతను సంగా వుండిపోయేలా చేసాయి

సరేబాబూ! నేను రేపు తమ్ముడి దగ్గరికెళ్ళి చెప్పి వస్తాను అనారు అశీర్వాదంగారు

అలాగే నాన్నగారూ! ఇదేమంత అద్దంటు విషయమని రాగానే చెపుతున్నారు! మొదట వెళ్ళి స్నానం చేయండి బోజన మయినాక మాట్లాడు

సచ్చైతన్యం విశ్వనాథ గ్రంథాలయం

కుందాం! అన్నారు శేఖర్

అధికారుల! అన్నయ్య పరిస్థితి నీవు అలో చించాలి! వాడి పిల్లలికి కావలసినవన్నీ చూసు కుంటూ మిమ్మల్ని కూడా ఏ లోటులేకుండా చూస్తున్నాడు ఎందుకో చిన్నకొడుకుతో అన్ననని పించే వరకూ అశీర్వాదంగారికి స్నానం చేయాలని గాని ఎంగిలిపడాలనిగాని లేదు అందుకే అయిన చెప్పిల్చిందానికి ఉత్పాతక మేరపించి ముక్కలు ముక్కలుగా చెప్పసాగారు

ఇక తన సమాధానం సూచికగా చెప్పకపోతే తండ్రి స్థిమితపడరని గ్రహించిన శేఖర్ అన్నాడు

అలాగే నాన్నగారూ! పెద్దచెల్లి శేషలతను నేను ఎలుస్తాను పూర్ణిమను అన్నయ్యను పిలవ మనండి అని

ఆ మాటలు విని అశీర్వాదంగారు గుండెనిండా తృప్తిగా గాలిబిల్లుకున్నారు

ఆ మాటలనే వంటగదిలోంచి విన్న అరుణ గుండె మాత్రం కోపంతో మండిపోసాగింది

రాల్ బి.నాలైన తరువాత మామగారికి దాదా మిద వచ్చి ఎర్పాటు చేసి గదిలో మొగుడి మిద పెరుడుకు ఎడింది అరుణ

మీ కనలు అలోచన కొద్దిగకూడా లేదు ఎందుకలా ఒప్పుకున్నారు మీ నక్కగారిదగ్గర! మీ పెద్దచెల్లిలవలే గొంతెత్తి కోరికలు కోరుతుంది అనిదడిగేవన్నీ కొనడం మొదలిడితే నెలకీతం వారి మంటుంది నా మాట విని ఓ రెండోదలో మూడోదలో మీ అన్నయ్యకే పంపేయండి ఆ తంబాలేవో అయిన పడతారు

అధికారు అరుణ

ఇంకేమీ నాకు చెప్పకండి నేను చెప్పినట్లు చేయకపోతే మా పుట్టిందికి అన్నట్లు మా పుట్టిందినుండి పండక్కి రమ్మని పిలుపాసే ఎలాఅంది? టక్కున గుర్తు అడిగింది అరుణ

ఈసారికి రావడం లేదని రాసద్దాం

అ! అ! రాసేస్తారు? సంవత్సరాని కొక్కసారైనా మా ఇంటికి వెళ్ళకపోతే నాకు ఎచ్చెక్క పోతుంది

అయితే తప్పదంటావా? నీర్థంగా అడిగాడు శేఖర్

మళ్ళా మొదటికే వచ్చారా! ఇదయం మీ నాన్నగారు వెళ్ళిపోయేటప్పుడు చెప్పండి మీరు చెప్పలేకపోతే చెప్పండి నేనే చెప్తాను ఆ మాటతో శేఖర్ కంగారుపడ్డాడు

అ! పడులో! నేనే చెప్తాను అన్నాడు అన్నాడే గాని అతని బుర్రలో అలోచనలు సుళ్ళు తింగ

సాగాయి

అరుణ మాత్రం ఆ మ్యూజ్! అని గుండె మీద చెయ్యేసుకుని నిద్రకుపక్రమించింది రెండు నిముషాల్లో నిద్రలోకి జారుకుంది

గుర్తుపెట్టి నిద్రపోతున్న అరుణను చూస్తూ తెల్లవారు నిద్రకుదూరమయ్యాడు శేఖర్

నాన్నగారూ! తండ్రిచెప్ప అశ్చర్యంగా చూసాడు శేఖర్ అతనన్నమాటని

దాహించేసి నీళ్ళకిని క్రిందకు వచ్చి నేను రాత్రి కొడలన్న మాటలన్నీ విన్నాను బాబూ! నువ్వేమి బాధపడకు అయినా అరుణనిద్రి కూడా సబబుగానే వుండి తనకుమాత్రం పండక్కి పుట్టిందికి వెళ్ళాలని వుండరా? ఎంతో కొంత అన్నయ్యకే డబ్బు పంపేమి! అక్కడ పి వదిన పండక్కి ఎలాగా వెళ్ళిదు పిల్లలతో అవ్వదని! ఎప్పుటిలాగే తనే చూసుకుంటుందీ! అని అశీర్వాదంగారన్నాడు వెళ్ళడానికుపక్రమిస్తూ

తండ్రి అన్నమాటలు విసగానే శేఖర్ కళ్ళలో నీళ్ళు గిరుస తిరిగాయి అతని మనసు కకాచికలమై పోయింది దానికి కారణం-సరదాగా పండక్కి చెల్లిల్ని పిలవలేకపోతున్నానే అనే!

పండగ రానేవచ్చింది

పండగ రేపనగా ఈరోజు వరకూ అరుణ ఎదురుచూసింది తన తల్లిదండ్రుల దగ్గర నుండి పిలుపొస్తుందని కాని రాకపోయేసరికి బోరున విచ్చేసింది విచ్చివిచ్చింది తడిపిసింది

ముందు రోజు రాతే అన్నాడు శేఖర్! మివాళ్ళ కింకా తీరుబడి కాలేదనుకుంటాను పండక్కి పిలవడానికి అని ఆ మాటలు గుర్తుకొచ్చినకొద్దీ అరుణలో దుఃఖం పొంగుకొస్తుంది ఇప్పుడు శేఖర్ బ్యాంక్ నుండి రాగానే విషయం తెలుసుకుని మివాళ్ళు పిలిచారుకాదు ఆ పంకతో మా చెల్లాయిని నువ్వే పిలవనిచ్చావు కాదు అంటూ రేమానన్న బెంగపట్టుకుంది అరుణకు! ఆ వెంటనే అనుకుంది అసలు ఎందుకు పిలుపు చేయలేదు? పోనీ వెళ్ళి కనుక్కుందామంటే తక్కువదూరమా ఏమన్నానా? ఈ విశ్వాపట్నం ఎక్కడ పోతూ ఎక్కడ? అక్కడికెళ్ళి కనుక్కునిరావాలంటే మూడు రోజులు పడుతుంది ఇంతలో మూడు రోజుల పండగ ముచ్చటగా వెళ్ళిపోతుంది అలోచిస్తున్న అరుణకు తల వేడెక్కిపోసాగింది

ఇంతలో శేఖర్ అసేను సుండి వచ్చాడు అతని చూట్లు చచ్చుడు వరంతాలో విసపడగానే అరుణ గుండెలో రాయిపడింది

ఎం పలుపొచ్చిందా? ఏమొస్తుందిలే! నిన్ను మివాళ్ళు పూర్తిగా మర్చిపోయే వుంటారు. అయినా నా వాళ్ళను నా గుమ్మం తొక్కనివ్వని నీకు భగవంతుడు మంచిచాస్తా చేసాడు. నా యిండికి రానివ్వని నా చెల్లిరింత బాధపడివుంటుందో ఇప్పుడు నీ వాళ్ళు నిన్ను పిలవకపోయేసరికి అర్థమయి వుంటుంది నీకు!... కదూ?" అని అంటారని భయపడిపోయింది.

కాని పరంధాలోంచి, గదిలో కొచ్చిన శేఖర్ అలా అనలేదు.

ఎం అరుణ, అలా ఉన్నావ్?... అర్రె!... ఎదుస్తున్నావా? ... పండక్కి పలుపు రాలేదనే?... పోనీలే అరుణ, పాపం! వాళ్ళకెన్ని పనులుండే పలువ లేకపోయాలో! అదీ మనం ఆలోచించాలి కదా?... అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని గబుక్కున లేచి నిలుచుంది అరుణ. భర్తను కోగలించుకుని గొల్లన వచ్చింది.

"నన్ను క్షమించండి!... మిలాంటి మంచివాళ్ళు మనసులను బాధ పెట్టాను గనుక, చెప్పుకు నాకే శిక్ష విధించాడు. ఇదేమి స్థానంలో మరొకళ్ళయితే చెప్పి పొడిచి మానసకర్మ భకుగురి చేసివాళ్ళు!..."

"ఛ! ఊరుకో, అరుణో! ఇప్పుడేమయిందని అంతలా కలత చెంచుకున్నావ్? ఓదార్పుగా అని, ఆమె కన్నళ్ళను మునివెళ్ళతో తుడచాడు శేఖర్! అయినా అరుణ మనస్సు పక్కాతాపంతో కుంచించుకుపోసాగింది.

* * *

పండగల్లినవారం రోజుల తరువాత.....

ఓ రోజు బ్యాంక్ నుండి ఇంకా రాని భర్త కొసం ఎదురు చూస్తూ గుమ్మం దగ్గరే నిలుచున్న అరుణ జెతిన రెండు ఉత్తరాలిచ్చి వెళ్ళాడు పొన్నేమనే.

ఒకట తన తండ్రి దగ్గరనుండి వచ్చింది. మరొకట అదే ఆశీర్వాద శేషులత దగ్గర నుండి వచ్చింది.

మొదట ఆశీర్వాద రాసిన ఉత్తరం చదవసాగింది ఆస్పత్రు. వదినకు నమస్కారాలతో మీ లత వాయి ఉత్తరం మొము పండక్కి. పెద్దన్నయ్య మొంటికి వెళ్ళి అనందంగా గడిపాము. మీరు మాకే మరలన బట్టలు చాలా పాగున్నాయి. అన్న కలిపి పి చెయ్యియాపాయలైనా అయ్యివుంటాయనుకుంటాను. అంత ఖరీదు చెంచుకన్నయ్యో తనాపు ఎదో తక్కువ ఖరీదు చెప్పి బట్టలు తీస్తే సరిపాయే..... ఇంతకూ చెప్పొచ్చే చెమటంటే మావారికి తీసిన డ్రస్స్ చాలా పాగుందని మురిసి పోతున్నారు. అడిగినవారికీ, అడగనివారికీ ఎవరి మరీ చెప్పిస్తున్నాడు.... మెము ఇంటికి వెళ్ళిపోయి అక్కడనుండే ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. ఇప్పుటికి ఇంతే సంగతులు. మీ ఉత్తరం కొసం ఎదురు చూస్తూ.....

మి శేషులత

ఉత్తరం చదివిన అరుణ మనసు అనందంతో నిండిపోయింది. ఆమె మనసులో చిగులంతా ఒక్కసారిగా ఎగిరిపోయింది తను చెప్పినట్లు భర రెండోచోట, మూడోచోట పంపకుండా మంచి బట్టలు తీసి పంపి ఆశీర్వాద దగ్గర తన గౌరవ మర్పాదలు నిలిపారు. షుభైనా తను ఎవరిని నొప్పించని మంచిమనసున్న తన భర్త అ గర్వంగా అనుకుంది అరుణ! అనుకుంటూ రెండో ఉత్తరం చూసింది.

అమ్మాయి అరుణకు, అల్లుడు శేఖర్ కి, కామరాజు వ్రాయునది. నేను బిజినెస్ విషయమై బెంగుళూరు వెళ్ళి తిరిగిరావడం అలశ్చమవడంవల్ల మిమ్మల్ని పండక్కి పిలవలేకపోయాను. పోనీ మీ అమ్మ పిలవాలన్నా తనకు మహాకామండలి నిర్వహించే మీటంగులకేల్లిము చాలడంలేదు. కనుక తనూ పిలవలేకపోయింది. ఇంతలో పండగల్లె పోయింది. పోతేపోయిందిగాని, మనియార్థుద్వారా డబ్బు పంపిస్తున్నాను. ఇద్దరూ బట్టలు తీసుకోండి. ఇంకేమైనా కావల్సే వ్రాయండి!..... ఉంటానుమరి.

ప్రొ. కామరాజు

ఉత్తరం చదివి ఎప్పుడూలేనిది వేదాంతిలా నవ్వుకుంది అరుణ. మీ రేమి ఇవ్వగలరునాన్నా! ఇక్కడ మీ డబ్బుతో కొనలేని, నా అహంతో నా వైపుకు మార్చలేని మంచివాళ్ళ మనసులున్నాయి అందుకే నా అహం విడిచి అటు మారిపోయాను ఇప్పుడు నాకు తృప్తిగా, మనసు దూదిపింజిలా తేలిపోతున్నది. దయచేసి మనసులను డబ్బుతో కొలవకండి! మీ డబ్బు మీదగ్గరే ఉంచుకోండి! అని మనసులో అనుకోదోయి బయటకే అంది అరుణ.

అప్పుడే వచ్చి ఆ మాటలు విన్న శేఖర్ పకవకా నవ్వాడు.

"ఏమిదో శ్రీమతిగారు అవేళంగా డైలాగులు చెప్పుతున్నారు" అని అనేసరికి గిరుక్కున వెనుతిరిగి వెళ్ళి భర్త గుండెపై వాలిపోయింది అరుణ ఆమెచేతిలో రెండు ఉత్తరాలూ, ఆ యిద్దరి గుండెల మధ్య మెత్తగా నలిగిపోసాగాయి □



అందరు వనితలు మంచి చాయతో వుండగలరా?

emami
Naturally
Fair
Fairness Cream



చారిత్రాగతంలో ప్రపథమంగా, ఇమామి మీకోనం సమర్థవంతంగా, పనిచేసే మంచి చాయనిచ్చే క్రిమ్ తీసుకువస్తోంది. ఇది సూర్యరశ్మి వలన చర్మం నల్లబడకుండా కాపాడుతే కాకుండా చర్మము నల్లబడుటకై కారణమైన యితర చర్మ పరిస్థితులను చక్క పరుస్తుంది.

ఇమామి నేచురల్ ఫేయిర్.

సహజమైన సూర్యరశ్మిని నిరోధించే తెర వున్న ఒకేఒక మంచిచాయనిచ్చే క్రిమ్. యిది వెలుపలనుంచి పనిచేస్తుంది. లోపల బాగా పని చేసే సహజమైన మూలపదార్థాలు కూడా వున్నాయి. ఇది మీకు నిజంగా, నిరపాయంగా, తప్పకుండా మంచి చాయ తెస్తుంది.

సూర్యరశ్మి ఏ విధంగా మీ చర్మాన్ని నల్లబరుస్తుంది ?

సూర్యరశ్మిలో అపాయకకరమైన అల్ట్రా-వైలెట్ కిరణాలు వున్నాయి. వీటికి గురియితే మీ చర్మపు పైభాగం నల్లబడటానికి అవకాశం వుంది.

నేచురల్ ఫేయిర్ వెలుపలనుంచి నల్లబడకుండా ఏ విధంగా నిరోధిస్తుంది ?

సాటిలేని సహజమైన సన్ ఫిల్టర్ గొడుగులాగ పనిచేస్తుంది. సూర్యుని అల్ట్రా-వైలెట్ కిరణాల చెడు

ప్రభావం నుంచి చర్మాన్ని కాపాడుతుంది. చర్మపు పైభాగం మరింత నల్లబడకుండా నిరోధించి మిచ్చల్ని మంచి చాయతో వుంచుతుంది.

ఏ ఇతర కారణాల వలన లోపలనుంచి నల్లబడటం జరుగుతుంది ?

సూర్యుడు ఒక్కడే చర్మానికి శత్రువు కాదు. ఎప్పుడూ ఇంటిలోపలే వున్న మీరు నల్లగా వుండవచ్చు లేక యింకా నల్లబడవచ్చు. అది ఎందుకనగా నల్లబడటానికి మరెన్నో చర్మనంబంధ మైన కారణాలు వున్నాయి.

వీరు పోపుట మరియు అహారలోపము, చారలు మరియు ముడతలు.

ప్రతిదినం పనులు మరియు అలసట మూలంగా మృదుత్వము మరియు శరీరకాంతి తగ్గుకాయి.

మొటిమలు, దద్దుర్లు, పగుళ్లు, చర్మము ముడతలు వడటం. వంటి పలురకాల చర్మ వ్యాధులు.

నేచురల్ ఫేయిర్ లోపల ఏవిధంగా పని చేస్తుంది ?

మరియే ఇతర మంచిచాయనిచ్చే క్రిమ్ మీచర్మం లోపల నుంచే నల్లబడటానికి కారణమైన చర్మ పరిస్థితులను చక్కబరచలేదు. ఒక్క నేచురల్ ఫేయిర్ మటుకే స్వచ్ఛమైన, సహజమైన మూలపదార్థముల సాటిలేని కలయికతో వుంది. చర్మపు లోపలి

ప్రకృతి సిద్ధమైన సాటిలేని శ్రద్ధతోనే సాధ్యము.



Namami

నేచురల్ ఫెయిర్

మంచి చాయనిచ్చే క్రిమ్

పొరలను అభివృద్ధి
వరుస్తుంది లోపలినుంచే
సహజమైన,
ఆరోగ్యవంతమైన
ప్రకాశాన్ని తిరిగి
తీసుకు వస్తుంది

చర్మ సంపద

పంచదానికి పాలు . ఆహార

లోపము నిరోధిస్తుంది ముప్పని, మిగడవంటి శరీరపు
చాయను తెస్తుంది

సహజంగా అద్భుత లోపు చే దోసకాయ .

చర్మాన్ని బిగుతుగా పుండుతుంది ఎండిపోయిన
గీతలు, ముడతలు పెడకుండా నివారిస్తుంది చర్మాన్ని
యవ్వనపు చాయలు పోషుండానూ, నిత్య
నూతినిగానూ పుండుతుంది

సహజంగా శుభ్రపరచే కొబ్బరినీరు . ఎండ
వలన ఏర్పడిన మట్టి రంగును, మచ్చలను కడిగి
వేస్తుంది తేమపోకుండా కాపాడుతుంది చర్మం
మృదుత్వాన్ని, మెరుపుని తిరిగి తెస్తుంది

తీవ్రసంరక్షణకై ఆయుర్వేద మూలికలు :

ప్రముఖ ఆయుర్వేద నిపుణులు సాధారణమైనవి
ఈ మూలికలు శరీరపు చాయని సహజంగా మెరుగు
ఎరుస్తాయి అవి వల్లవి, అవారోగ్యకరమైన చాయని
యిచ్చే మెటిమలు, దద్దుర్లు మొదలైన వాటిని
పోగొట్టే వైద్య లక్షణాలు కలిగివున్నాయి

నేచురల్ ఫెయిర్ మిక్చిలి శక్తివంతమైన నేటి
మంచిచాయనిచ్చే క్రిమ్

నేచురల్ ఫెయిర్ మిక్చిలి శక్తివంతమైన
నేటి మంచిచాయనిచ్చే క్రిమ్ ఇది శరీరపు చాయ
బయట నుంచి, లోపల నుంచి నల్లబడకుండా
ఆపడమేకాకుండా చర్మానికి సహజమైన మూల
పదార్థములతో పోషణ కలిగిస్తుంది

నేచురల్ ఫెయిర్ అన్నివిధాలా సురక్షితమైనది

సహజమైన మూలపదార్థములు చేరివుండడంతో
నేచురల్ ఫెయిర్ సున్నితంగా పనిచేసి, మీ చర్మానికి
హాని కలిగించదు అయితే, మీ చర్మానికి వడక
పోతే లేక మీ చర్మం మరి సున్నితమైనదయితే
మీకు మొదట కొద్దిగా దురదపెట్టినట్లు అనిపించ
వచ్చు అయితే అది వెంటనే తగ్గిపోతుంది అలా
తగ్గకపోతే దయచేసి దానిని వాడటం
మానివేయండి

ఇందులో చేరినవి .

నస్ పిల్లర్లు	
పాలు	: 30%
దోసకాయ	30%
చిరంతి సారం	02%
సాన్ఫురియా లపా సారం	0.5%
కొబ్బరి నీరు	1.0%
ఆల్కహాల్	05%

నేచురల్ ఫెయిర్ ఎలా, ఎప్పుడు వాడాలి

ప్రాంతంలో 'తీవ్రసంరక్షణ క్రిమ్'గా వాడాలి
ఆ తర్వాత మీ మంచి చాయని కాపాడే
చికిత్సాక్రిమ్గా ఉపయోగించాలి

నేచురల్ ఫెయిర్ రోజుకి రెండుసార్లు ఉపయో
గించండి రాత్రి మరియు బయటకు వెళ్ళడానికి
ముందు లేక ఉదయమూ మీ ముఖము, మెడ,
చేతులు నీటితో కడుక్కొండి అంతటా నేచురల్
ఫెయిర్ మెల్లగా, గుండ్రంగా రాయండి అతితక్కువ
వ్యవధిలో, కొద్దివారాలలోనే మీ చర్మం మంచి
చాయని పొందుతుంది ఆరోగ్యంగానూ, ఎంతో
స్పృదువుగానూ వుంటుంది యవ్వనాన్ని పొందినట్లు
కనిపిస్తుంది



మీకు నచ్చని చాయని నివారించి ముడతలను తగ్గించి చర్మంను మృదువు చేయండి



అజేయుడు లో శోభన వెంకటేశ్

పీశెట్టి మూలకద తో జలాకర్ రాఖ్ కర్దూంగా హిందీ చిత్రం

శ్రీ హరిప్రియా సినీ క్రియేషన్స్ వారు భారీ ఎత్తున నిర్మిస్తున్న హిందీ చిత్రం - 'జలాకర్ రాఖ్ కర్దూంగా' (కాల్చి బూడిద చేస్తాను!). శ్రీ పీశెట్టి లక్ష్మణరావు రాసిన 'మూల కథ' తో బొంబాయిలో మాటంగ్ జరుగుతున్న యీ భారీ చిత్రంలో దర్శనంద్ర, గోవింద, అనితారాజ్, ఫరా, తనూజా, శక్తికపూర్ అనుపమబేర్ తారాగణం పాటలు మ్యూజిక్ రవీంద్రజైన్ స్క్రీన్ ప్లే - మాటలు కె కె నంగ్ దర్శకత్వం కె ఆర్ రెడ్డి సగానిక పైగా

పూర్తియైన యీ భారీ పర్ల చిత్రానికి నిర్మాత రాంబాబు, తెలుగు, కన్నడ, తమిళ శతదినోత్సవ చిత్రాలకు ఓకేసారి కథలు అందించిన పీశెట్టి హిందీ చిత్రానిక కూడా కథను యివ్వడం - విశేషం! వెంకటేశ్ వారోగా అజేయుడు - అర్జున్ వారోగా

హుషియల్ మగాడు త్వరలో పడుదల కానున్న పీశెట్టి తాజా చిత్రాలు.

ఎస్. జయరామారావు చిత్రాలు

"భార్య రాముడు" నిర్మాత ఎస్. జయరామారావు సమర్పించే ఆర్. జి. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ హాస్యరసప్రదాన చిత్రం మాటంగ్ జూన్ లో మొదలవుతుంది కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఎస్. అంబరీష్ నిర్మాత రావు గోపాలరావు, రాజేంద్రప్రసాద్ ఆధిగాగలవారు పాల్గొంటారు.

ఆ తర్వాత బాలకృష్ణతో ఎస్. జయరామారావు నిర్మించే జి బి ఆర్స్ వారి చిత్రానికి ఎ కోవంతరామిరెడ్డి దర్శకుడు

పుణ్యదంపతులు తో ప్రాణదాత

ఒక రోగిని ఒకతను వైకుంఠం (వీరభద్రరావు) నాటు వైద్యశాలకు మోసుకొచ్చి పడుకోబెట్టాడు.

మద్యాహ్నం నుండి ఇదండీ వరస. ఒంగోలేడు-చూకోలేడు. నోటమాట పడిపోయింది అన్నాడు.

వైకుంఠం తీవ్రంగా "అవు! అంతా అర్థమైపోయింది. ఇంకేం చెప్పకు. తుల్య. వెళ్ళి కాలకూట కహాయం అనుకురా చెప్పా. ఈదెబ్బతో వీడి ఇబ్బు పట్టాఫట్. ఆ... పట్టుకోండి! గుర్రంలా తన్నుతున్నాడూ అంటే. బహుశా యిది గుర్రపువాతం అయ్యిం టుంది. ఏం సందేహంలేదు. సంతానం! గూట్లో

గుర్రపు నాదావుంది పోయిలో పెట్టి ఎర్రగా కాలేవరకు వుండు! అని బాధ్యకు పురమాయం చాడు.

ఇంతలో డాక్టర్ కల్యాణ్ (శోభన్ బాబు) అటు వచ్చినవారలా "అవండి! ఏమిటి మీరు చేస్తున్న పని" అన్నాడు.

"వాతరోగి-వాత మార్గాయ్యే రోగ తీరాయణం- "అన్నాడు సంస్కృతంలో" అంటూ వైకుంఠం ఏదో చెప్పబోయాడు.

"వాట్ నాన్నెన్స్ యు అర్ టాకింగ్! పశువులకు డ్యేనట్లు ఏంటా వైద్యం? తీసేయ్!"

"ఓహో! గుడ్మార్చి పల్లెను వెక్కిరించినట్లుంది. తరతరాల నుండి పంకపారంపర్యంగా వస్తున్న ఆయుర్వేద విద్యను అవమానిస్తే నేను సహించను."

ఆయుర్వేదంలో ఆ అలు కూడా తెలిసి నీరాంట వాళ్ళు ఆ వైద్యం చేయబట్టే ఆ వైద్యానికి విలువ లేకుండా పోయింది. తప్పుకోండి," అంటూ కల్యాణ్ ఆ రోగికి ఇంజెక్షన్ ఇచ్చాడు. వెంటనే రోగి తేరుకున్నాడు. వైకుంఠం వంక తెరిగి. "చూడు. మిష్టర్! మళ్ళీ ఇలాంటి తప్పుడు వైద్యం చేయడానికి ప్రయత్నం చేశావో- నిన్ను ఘోరస్పృహనకు సంపన్నాను ఖబడ్డార్!" అంటూ కల్యాణ్ వెళ్ళిపోయాడు.

వైకుంఠం దిగాలుగా మాన్మూండి పోయాడు.

ఎన్. రామలింగేశ్వరరావు సమర్పించే శ్రీ లక్ష్మీ అన్నపూర్ణ శ్రీయేవన్నే "పుణ్యదంపతులు" చిత్రాన్ని అనిల్ కుమార్ చర్చకత్తంలో బి. బుల్లి సుబ్బారావు. కె. వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించారు.





"మా ఊరి మగాడు"లో కృష్ణ, శ్రీదేవి



"సర్పార్ కృష్ణ మనాయుడు"లో విజయశాంతి

కృష్ణ దర్శకత్వంలో ఆయనతో పాటు మహేష్ నటించే చిత్రం

"కృష్ణగారితో పాటు ఆయన వ్యక్తిత్వం పురుషుడు మహేష్ ప్రధాన పాత్రలో పరిచయం గావించబడతాడు. ఊటలో మే 21న మాటంగ్ ఫారంబిస్తార" అన్నారు. పద్మావతి ఫిలిమ్స్ అధినేత యు. సూర్యనారాయణబాయి. ఈయన కృష్ణ దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రంలో సత్తనారాయణ, కొట శ్రీనివాసరావు, గిరిబాయి, కౌషన్ రాజు ప్రభృత నటపర్వం. పరుచూరి సొదరుల రచన. రాజ్-కొట సంగీతం. వి. ఎస్.ఆర్. స్వామి ఛాయ. రాజా సాహసాలు తెరవెనుక పొందులు.

"మదన గోపాలుడు"గా రాజేంద్రప్రసాద్

"మదనం మగువే కవితం అనుకునేట యువకుడు అలా ఎందుకు భావిస్తున్నాడు? చివరికి సార్వకమైన కవితమంటి ఏమిటో ఎలా గుర్తించ గలిగాడు? అనేవే ఈ చిత్రం ఇతివృత్తం. సరసమైన శృంగారం, సున్నితమైన హాస్యంతో తోటకూర ఆశాలత రాసిన నవల ఆధారం. రెండో షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 20 నుంచి 30 వరకు మద్రాసులో బరిగింది. ఆఖరి షెడ్యూల్ అమరావతిలో మే 1 నుంచి 15 వరకు బరుగుతుంది." అన్నారు పి. ఎస్. మోహనరెడ్డి. ఈయన కృష్ణ దర్శకత్వంలో ఏ రురందనాద

సినిమా

రెడ్డి, ఎం. కాం. నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, రమ్య, రాజులక్ష్మి, బి. వి. సామయ్యబాలు, గొల్లపూడి మారుతరావు,

"బ్యాంకామిఖి"లో రమ

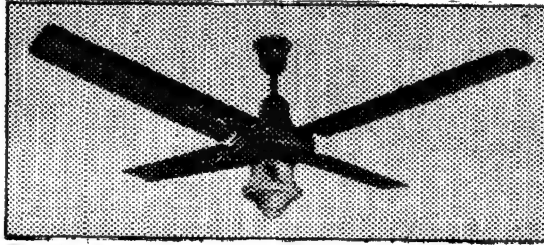


నారాయణరావు, పరభద్రరావు, వాచాప, సీతరామ్, పుచ్చాపురాసంపం, ముకుత, రాధాకృష్ణ, బాసన్, సవతారలు రాజహంస, ప్రయోగ, ప్రశాంతి పాల్గొన్నారు. ముఖ్య పాటలు, ఆలెయి పాటలు, శివాజిరాజా సంగీతం, పి.ఎస్.ఆర్. ఛాయ, రంగారావు శిల్పం, శివ నృత్యాలు, బరిత రామకృష్ణ - ఛని ప్రాతక్సన్, ఉయ్యూరు రామకృష్ణ నిర్మాణత, రాంగ్ పాల్ రెడ్డి కూర్పుతో ఆల్. పరభద్రరామరెడ్డి, బి. గ. సమర్పణ.

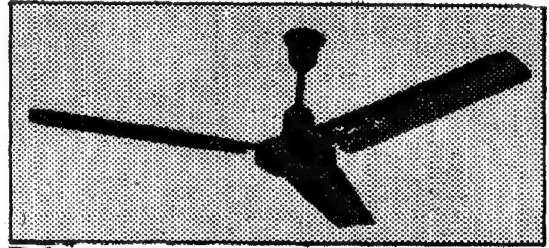
విరంజీవి, మోహన్ బాబులతో జయకృష్ణ సమర్పించే "చక్రవర్తి"

"30 మంది సర్వకమైనంత బలవాయిల్ విరంజీవితో ఒక డిస్కాసాంగ్ను చిత్రీకరించాం. బెంగళూరు చక్కరున్న రామంగర కొండల్లో పతాకసన్నివేశాలను అత్యధిక వ్యయ ప్రయాసల కోర్చి రూపొందించాం" అన్నారు చాక్లర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు. ఈయన నిర్మించే మహతా ఆర్ట్ ప్రాజెక్ట్స్ వారి పై చిత్రంలో విరంజీవి, మోహన్ బాబు, భానుప్రయ, రమ్యకృష్ణ, సత్ నారాయణ, బి. వి. సామయ్యబాలు, అల్లు రామలింగయ్య, ముమత పగైరా నటపర్వం. గణేష్ పాత్ర మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, లి.కొంగ్. ఛాయ, తార నృత్యాలు, వెల్లెస్వామి కూర్పు, బాబురావు నిర్వహణతో జయకృష్ణ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి రవిరాజా మనిశెట్టి ప్రొ.న్.ఎస్. దర్శకత్వ వాళ్ళతలు ముందారు.

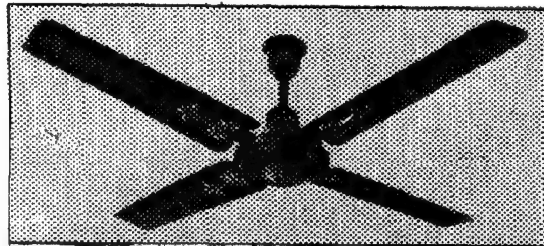
padmini FANS



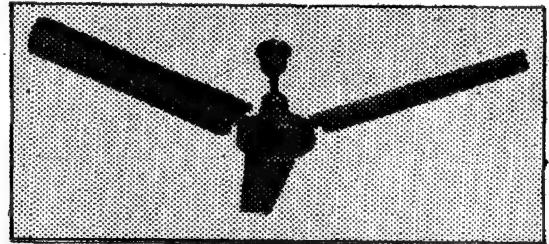
Dec'-lite



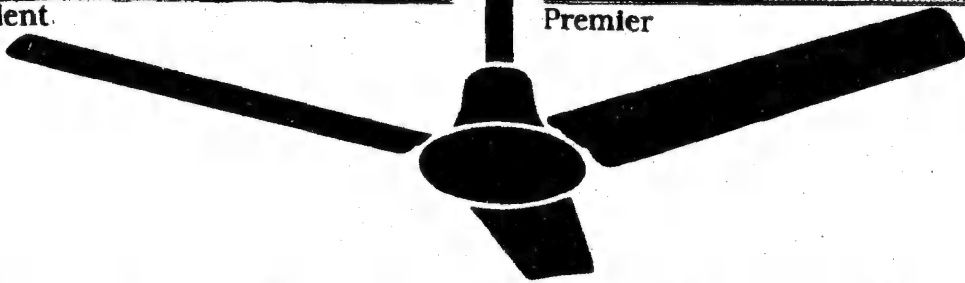
Deluxe



President

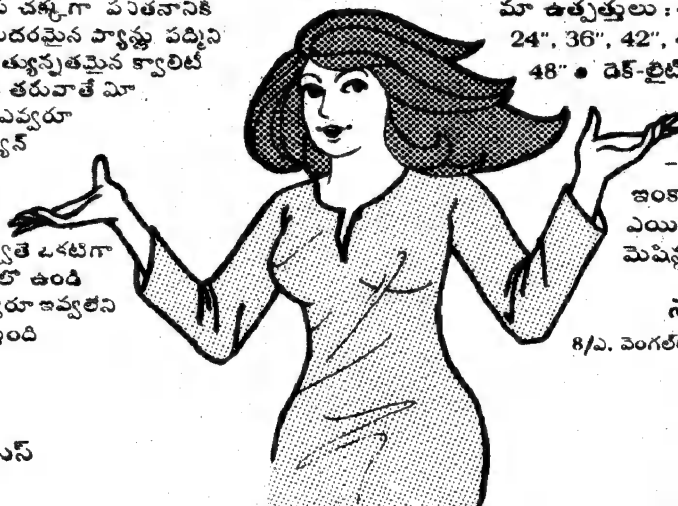


Premier



జీవితంలో పిల్లగాలిలా చల్లగా వీస్తాయి

అద్భుతమైన డిజైన్లతో చూపులకు చక్కగా పరితనానికి రాజుగా అందంలో అందారే సుందరమైన ప్యాన్లు పద్మిని ప్యాన్లు - ప్రతి పద్మిని ప్యాన్ అత్యున్నతమైన క్వాలిటీ కంప్లెక్సు పరిశ్రమకు నిర్మి గెల్చిన తరువాతే మీ ముందుకు వస్తుంది నాణ్యతను ఎవ్వరూ అదిగమించలేనంత గొప్పగా ప్యాన్ తన అన్ని విడిభాగాలు స్వంత ఫ్యాక్టరీలోనే తయారు చేయబడి సురక్షితమైన స్పృణుల పర్యవేక్షణలో పరిశీలించబడిన తర్వాతే ఒకటిగా కూర్చబడి అధికంగా అందుబాటులో ఉండి చెక్కు చెదరని పనితీరుతో ఎవ్వరూ ఇవ్వలేని గ్యారంటీతో మీ ముందుకు వస్తుంది



మా ఉత్పత్తులు : 4 మోడల్స్ : • ప్రీమియర్ - 24", 36", 42", 48", 52", 56" • డీలక్స్ - 48" • డెక్-లైట్ - 48" • ప్రెసిడెంట్ - 48" ప్రీమియర్ మోడల్ 5 రకాల రంగుల్లో లభిస్తోంది - బ్లెడ్, గ్రే, బ్రౌన్, బ్లూ, ఐవరీ ఇంకా పద్మిని వారు - కూల్ మార్గ్ ఎయిర్ కూలర్లు, రెవోక్సిన్ వాషింగ్ మెషిన్లకు సైతం ఉత్పత్తిదారులు

సుజన ఎంబర్ ఫ్రైజెన్

8/ఎ, వెంగళరావు నగర్, హైదరాబాద్ - 500 890

ఫోన్ : 262609

7 డబల్ బోర్ టెరింగ్ సంచక్రాల గ్యారంటీ



సుజన డౌమెస్టిక్ అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్ వారి ఉత్పత్తి

(బాంబే సుజన ఎంబర్ ఫ్రైజెన్, 493, రెడ్డి & రెడ్డి కాలనీ తిరునెలి కోస్తా ఆంధ్ర & ఒరిస్సా మార్కెటింగ్ ఏజెంట్ - ది సెంచరీ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, 25-22-25, ముధునూరివారి వీధి, గాంధీనగర్, విజయవాడ-3 ఫోన్ 74261

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



పాఠకులకు
శత చిత్ర నటి
సుమలత
సమాధానాలు!

త్వరలో ప్రారంభం!

తెలుగు సినీమా ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలని విశేషంగా చూరగొన్న శత చిత్ర నటి సుమలత ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియచేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము త్వరలో ప్రారంభం కాబోయే ఈ శీర్షికకి పాఠకులు అర్హవంతమైన ప్రశ్నలని మాత్రమే పంప గోరుతున్నాము వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో ప్రతివారం సుమలత ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన వారికి ఆటో గ్రాఫ్ తో ఉన్న ఆమె అందమైన ఫోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది ప్రశ్నలు పంపేవారు తమ ప్రశ్నని ఈ కింది కూపన్ లో స్పష్టంగా సెరాతో లేదా బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసి తమపేరు, పూర్తి చిరునామాతో - సహా సుమలత సమాధానాలు శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాయాలి విడిగా రాసి పంపినవి పరిశీలింపబడవు

పాఠకులు ఈ అవకాశాన్ని ఉత్సాహంతో వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

(ప్రశ్న)

పంపినవారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

సినీమా

విశ్వనాథ్, చిరంజీవి కాంచినేషన్ లో
ఏడిద నాగేశ్వరరావు చిత్రం

"స్వయంకృషి"

"తానెంత ఉచ్చస్థితికి ఎదిగినా - గతాన్ని మరచకూడదనే మహత్తరమైన సందేశాన్నిచ్చే చిత్రం. స్వయంకృషితో అత్యున్నతమైన స్థాయికి ఎదుగుతాడు మా కథానాయకుడు. ఎన్టీ రామారావు పూర్తయింది. పాప్ వర్క్ మే నెలలో," అన్నారు కె. విశ్వనాథ్. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహిస్తున్న పూర్ణోదయ మూవీస్ వారి "స్వయంకృషి" చిత్రంలో చిరంజీవి, విజయకాంతి, సుమలత, చరణ్ రాజ్, జె. వి. సోమయాజులు,



హీరో హీరోయిన్లు వర్షంలో తడిసి ముద్దయి పోరాడే సీను ఒక్కటి ఇంకా తీయాల్సి వుంది నీటి కరువు వల్ల మాటంగ్ వాయిదా వేశాం

జనరల్ ఎం. వి. ఎస్ హరనాధరావు మల్లిక్ార్జున రావు హేమసుందర్ మిశ్రా మాస్టర్ అర్జున్ కె. కె శర్మ బాబ్జి ప్రసాద్ సంయుక్త అనిత జయలలిత పద్మ గెస్ట్ గా రాజ్యలక్ష్మి పాల్గొంటున్నారు సాయి నాద్ సంజాపటల కర్త రమేష్ నాయుడు స్వరకల్పనలో సి నారాయణ రెడ్డి సీతారామశాస్త్రి గీతాలు రాశారు లోకేసింగ్ వాయి అరుణ్ కుమార్ శిల్పం శేమ - తార - రము శృత్యాలు ఎ జగన్మోహనరావు - ఎ రాజగోపాల్ బ్రౌడక్షన్ ఏడిద రాజా నిర్వహణ నందూరి విజయ సహకార దర్శకత్వంతో తాడి హరిబాబు తాడి బాబ్జి సహనిర్మాతలు జూన్ లో రిలీజ్, అన్నారు నిర్మాత ఏడిద నాగేశ్వరరావు



అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు

పి ఎం మురుగానందం, నగరి

ప్ర ప్రదాని రాజీవ్ గాంధీ పై మీ అభిప్రాయం?

జ కడు సమర్థుడు

బి ఎస్ జయకుమార్, శ్రీకాళహస్తి

ప్ర బానుప్రియగారూ! అభినేత్రి అంటే ఏమిటో తెలుపుతారా ప్లీజ్

జ బావాలనూతోల ద్వారా ప్రకటించగల నట ఆర్ రామారావు, భువనేశ్వర్

ప్ర తన కంటే చిన్న వారి పాదాలు కడిగి పెద్దవారు కన్యాదానం చేయడం సబబా?

జ మూర్ఖమైన ఆచారాల్లో ఒక భాగం ఇది కన్న కూతుర్ని మరో మగాడికి కట్ట కానుకలతో సమర్పిస్తూ ఓ తండ్రి మరోకడి కాళ్ళు కడగవలసిన దురదృష్టకరమైన సాంప్రదాయం

సి డేవిడ్, ఫైదరాబాద్

ప్ర మీరు ఎక్కువగా దేనిని ప్రేమిస్తారు?

జ కాల్యాణ్ దైవాన్ని

ఎన్ నటీరసూల్, గుంతకల్లు

ప్ర బానుప్రియగారూ! మనిషి చనిపోతే తరువాత మరో జన్మ ఉందంటారు కొందరు లేదంటారు మీరేమంటారు?

జ నాకు మరుజన్మ అంటూ ఉంటే అప్పుడే ర ప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వగలనేమో!

ఎ రెడ్డి శ్రీనివాసులు, కోట

ప్ర పాదాల పాఠాణ్ ఆరకుండానే ఎందరో కన్నెలను బలితీసుకుంటున్న ఈ వరకట్న దురాచారం ఎప్పుడు అంతమవుతుందక్కా?

జ పుచ్చుకునే వాళ్ళున్నంత వరకు ఇచ్చే వాళ్ళుంటారు ఇచ్చే వాళ్ళున్నంత వరకూ పుచ్చుకునే వాళ్ళుంటారు ఒకప్పుడు తానూ ఓ పెళ్లి కూతురై నని మరచి పోని అత్తగారూ ఓ రోజు తనూ ఓ కూతురికి తండ్రినో తానని ఆలోచించే పెళ్లి కొడుకులు ఉంటే ఈ దురాచారం మారిపోతుంది

కె వి సూరపరాజు, తుని

ప్ర మీరు కృష్ణతో కలిసి నటించే చిత్రమును మేము మళ్ళీ చూసే అవకాశమున్నదా?

జ ఉన్నది

అందవరపు నాగేశ్వరరావు, కాశీబుగ్గ

ప్ర మీకు కూడా ఒక అభిమాని ఉంటారు ఎవరు వారు చెప్పండి?

జ అభిమానమన్నది మనసులో దాచుకోవలసినది పైకి చెప్పకూడదని

ఎన్ ప్రమీల, గొల్లలగూడూరు

ప్ర కవిత్వానికి సాహిత్యానికి తేడా ఏమిటి?

జ కవిత్వం మనసును రంజింప జేస్తే సాహిత్యం మెదడును ఆలోచింప జేస్తుంది

కె విజయకుమార్, ఫైదరాబాద్

ప్ర వేదికలపై స్త్రీలకు సమానత్వం కావాలని ఉపన్యాసాలు ఇచ్చే స్త్రీలే తమ పెర్ఫర్మెన్స్ చివరన భర్తలపేర్లు ఎందుకు రాస్తారు?

జ అది సాంప్రదాయం కదా?

దాసరి వెంకటగిరి, బాలసూర్

ప్ర ఒక్కోసారి మీ సమాధానాలు కాస్త ఛప్పగా ఉంటాయి కదండీ?

జ ఏండి కొద్దీ రొద్దీ ప్రశ్న కొద్దీ సమాధానం

వావిళ్ళ కృష్ణయ్య పంతులు, శ్రీకాకుళం

ప్ర : అలస్యం అమృతం విషం- అంటారు కొందరు నిదానమే ప్రధానం - అంటారు మరి కొందరు మరి దేనివి అచరించాలంటారు?

జ సమయానుకూలంగా

జి డేవిడ్, ఆమదాలవలస

ప్ర బానూ గారూ! మీరు నూరు చిత్రాలు పూర్తి చేశాక ఏం చేస్తారు?

జ 101వ చిత్రంలో నటిస్తాను

సి అరుంధతి, వరంగల్లు

ప్ర చెల్లిమ్మా? నువ్వు చిరంజీవితో ఏ కొత్త చిత్రములో నటించనున్నావు?

జ విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్, రోజా మూవీస్ చిత్రాలలో

జాలాది రమణయ్య, తుని

ప్ర రూన్సిరాణ్ చిత్రములో మీ పాత్ర ఎలాంటిది?

జ చాలా డైరెమిక్ కేరెక్టర్ త్వరలోనే మీరు చూస్తారుగా?

శాంతిశ్రీ, పాకాల

ప్ర ప్రియగారూ! మీరేదైనా అవార్డు చిత్రములో నటించవలసిన జగపంతుని ప్రార్థించుచున్నాను

జ అలా కాదు, నేను నటించిన ఏదైనా చిత్రానికి అవార్డు రావాలని కోరుకోండి ఎల్ గురవయ్య, ప్రొద్దుటూరు

ప్ర మా ప్రశ్నలకు సమాధానాలివ్వడానికి మీకు తీరిక ఎక్కడిది?

జ ఎలాగైనా తీరుబడి చేసుకుని సమాధానాలిస్తున్నాను మరి

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నగా ఏదీ ఎంపిక కాలేదు

- సం

జమదగ్ని లో కృష్ణ, సుమలత



అభిమాన వార్తలపై అభిప్రాయం

దేరింగ్, డాపింగ్, డైనమిక్, సుప్రిం హిరో "చిరంజీవి" నా అభిమాన నటుడు. ఆయన నటించిన చిత్రాలలో 90% నేను చూస్తూ ఉంటాను. 8 సంవత్సరాలలో ఎందరో మనస్సులను "శ్రీ" లా దోచుకున్నాడు మన సుప్రిం హిరో "చిరంజీవి". తెలుగు చలన చిత్ర రంగంలో చిరంజీవిగారు ఎంతో ఎదిగి పేరు



ప్రఖ్యాతులు గడించారు. తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమలో తారాజవ్వలా దూసుకు పోతున్నాడు మన నటు భాస్కర చిరంజీవి. చిరంజీవిగారు ఇలానే ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకొని గొప్ప నటుడిగా పేరు పొందాలని నా కోరిక. చిరంజీవిగారు నటించిన "రాక్షసుడు" చిత్రం ఈ సంవత్సరంలో '28' కేంద్రాలలో ఘనవిజయం సాధించి "అంద్ర రికార్డు" సృష్టించింది. "దొంగ మొగుడు" చిత్రంలో చిరంజీవి గారు ఎంతో బాగా నటించారు. ఆ చిత్రంలో చిరంజీవిగారి నటన చాలా బాగుంది. తొందరలో విడుదలయ్యే "అరాధన" "చక్రవర్తి" చిత్రాలు కూడా బాగుంటాయని నేను ఆహించుచున్నాను.

-షేక్ జహీర్ హుస్సేన్,
తంబళ్ళపల్లి, (చిత్తూరు)

తన అసమాన నటనా ప్రతిభతో అనతి కాలంలోనే విశేషంగా ప్రేక్షకుల అదరణ పొందిన నటి రాధిక నా అభిమాన నటి. తమిళ చిత్రంతో సినీ రంగంలోకి ప్రవేశించి, నెమ్మదిగా తెలుగు పరిశ్రమకు పరిచయం చేయబడి, అనాటి మహానటి సావిత్రిని తలపుకు తెస్తూ, అన్యాయానికి బలిైన యువతిగా, పల్లె



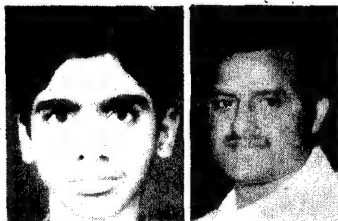
వదుచుగా, చలాకి పిల్లగా రొడి లేడిగా, బాధ్యత నెరిగిన ఇల్లాల్లిగా ఇలా ఎన్నో పలు విధ పాత్ర పోషణ చేసి స్వాతి ముత్యం లోని విధవరాణి పాత్రలో నటునాళపుటంచుల్ని చేరుకుంది ఏ పాత్ర వైనా అవతలిగా పోషించి అటు పరిశ్రమ ఇటు ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందింది తెలుగు సినీ జగత్తులోనే కనీ, ఏనీ ఎరుగని రీతిలో అస్సాల్ అవార్డుకు ఎన్నికైన చిత్రంలో నటించడం ఈ నటి

పూర్వజన్మ సుకృతం. మన తెలుగు కళామతల్లి అదృష్టం కాని ఈ నటికి ఇంత వరకూ ఒక్కసారి కూడా రాష్ట్రస్థాయి అవార్డు రాకపోవడం చాలా బాధాకర విషయం ఏది ఏమైనా ఈ నటి మరిన్ని వైవిధ్య మున్న పాత్రలలో నటించి అస్సాల్ అవార్డు పొంది, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో బారతదేశ సినీ పరిశ్రమకు గొప్ప ఖ్యాతి నార్పించి పెట్ట గలరని ఆశిద్దాం.

-బి. లీలావతి, తెరువతి

★ ★ ★
అద్భుత నటనాకళలతో అనతి కాలంలోనే అంద్రులకు అతి చేరువైన అందాల బాలుడు బాలకృష్ణ నా అభిమాన నటుడు.

మొదటి చిత్రమైన 'అక్కర సతీం అనార్కలి' తో తన సినీ జీవితానికి పునాది వేసుకున్నాడు. అయిదారేళ్ళు ఆ పునాది అలాగే ఉండి వ్దాయి నా మళ్ళీ 'భార్య భర్తల బంధం' చిత్రంతో ఆ పునాథుల నుంచి ప్రారంభించి కథానాయకుడు, మంగమ్మగారి మనవడు, అనసూయమ్మ గారి అల్లుడు, దేశోద్ధారకుడు మొదలగు చిత్రాల్ని ఇటుకలుగా పేర్చుకుని నేడు తెలుగు సినీరంగంలో తనకంటూ ఒక మహాసాధాన్ని నిర్మించుకున్నాడు.



ఒక చిత్రాన్ని చూస్తున్నప్పుడు నేటి సగటు ప్రేక్షకుడు అది ఏ చిత్రమైనా, అందులో ఏ నటుడు నటించినా ఇది 'బాలకృష్ణ ఛైపు' నటన అని గుర్తించగలగుతున్నాడంటే బాలకృష్ణకి నేటి మన సినీ రంగంలో ఎంత సుస్థిర స్థానం ఉందో మనం ఆహించుకోవచ్చు.

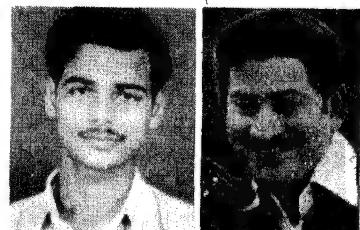
ప్రత్యేక తరహా నటన, సుతిమెత్తని గొంతుతో చెవులకు ఇంపుగా ఉండే డైలాగులు, అవతలిగా చేసి పైట్ని, చక్కని డ్యాన్సులు మా బాలకృష్ణుని నాతులు.

తనకున్న కొద్దాది మంది అభిమానుల్లో ఒకడిగా నేను మా బాలకృష్ణకి ఇచ్చే సలహా ఏమిటంటే ఎప్పుడూ పగ, ప్రతీకారం మార్పు చిత్రాల్లోనే నటించకుండా విభిన్న తరహా పాత్రలు పోషించి మిగిలిన అంద్రులందరి అభిమానాలని కూడ చూరగనాలని నా కోరిక

-ఎ బానుప్రకాష్, అశోక్ నగర్,
సికింద్రాబాద్

★ ★ ★
మంచి పాత్రలు ధరించి తెలుగు చలనచిత్ర రంగంలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక ఇమేజ్ ని ఏర్పరుచు

కొని ఈ నాడు దేరింగ్ అండ్ డాపింగ్ హిరోగా అభిమానుల ముందు సినీ జగత్తులో రాకబీలా దూసుకెళ్తున్న కృష్ణ గారిని అభిమానించే లక్షలాది అభిమానులలో నేనొక చిన్న అభిమానిని ఈనాడు చిత్రం చూచి నేను కృష్ణగారి అభిమాని నయ్యాను ఆయన డైలాగు అంటే కేసు



ఎక్కువగా ఇష్టపడతాను. ఉదాహరణకు "పల్నాటి సింహం", "వజ్రాయుధం", "అగ్నిపర్యతం", "శక్తి" "నాపిలుపే ప్రభంజనం" ఇంకా ఇలాంటి మంచి చిత్రాలలోని డైలాగు ఎన్నో స్మృతిపూర్వకం. నా నటుడు తెలుగు చలన చిత్ర సామ్రాజ్య సింహాసనాన్ని అధిష్టించి, ఆయన సినీ జీవితములో నిర్మాతల పాలిటి కల్పితరువుగా, అలాగే నిజ జీవితములో వరద బాధితులకు పెద్ద ఎత్తున అనేక విరాళాలు ఇచ్చి జీవల పెన్సిడిగా నిల్చి తన ఉదార స్వభావాన్ని నిరూపించుకున్న మహాపాత్ర.

-సి. హెచ్. కృష్ణమోహన్,
కపిలేశ్వరపురం(కృష్ణా)

★ ★ ★
నా అభిమాన నటి సుహాసినీ. స్వాతి చిత్రం చూసి అమె అభిమాని నయ్యాను.

ఒకపాత్రలో తీనమై పోయే విధంగా నటించి అది నటన అనిపించ కుండా నటించే పాత్ర నిజమైన నటులు. అకోవకు చెందిన తార సుహాసినీ. కుటుంబ కథా చిత్రాలలో అమె నటన అద్భుతం. యీ మధ్య విడుదలైన సంసారం ఒక చదరంగం చిత్రంలో అమెనటన ప్రశంసనీయం.



అమె నటించిన ప్రతి చిత్రం మిస్సవకుండా చూస్తుంటాను మోడరన్ డ్రస్సులు వేయకుండా కుటుంబ కథా బలం గల చిత్రాలలో నటించి మెప్పించి ఎక్కువగా మహిళల అభిమానాన్ని అందుకోవల్సిందిగా నా అభిమాన నటి సుహాసినీని కోరుతున్నాను

-జిట్టా మణిమాలామోహన్,
గాంధీనగర్, కడప



వర్చస్సులు పలురకాలు !
లాక్సే క్యాలమైన్ మాత్రమే మూడు రంగులలో దొరుకుతుంది.
మీ వర్చస్సుకు సరిపోయేలా అందులో ఒకటి.

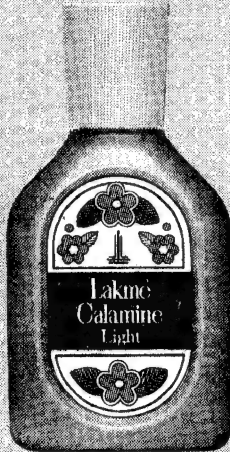
నేచురల్

గోధుమ వాయ
వారికి



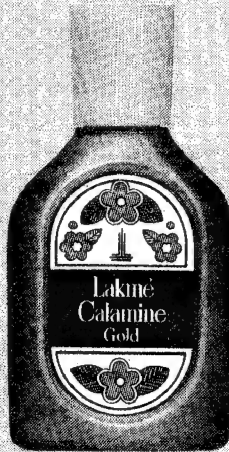
లైట్

కనిమి వాయ
వారికి



గోల్డు

నలుపు వాయ
వారికి

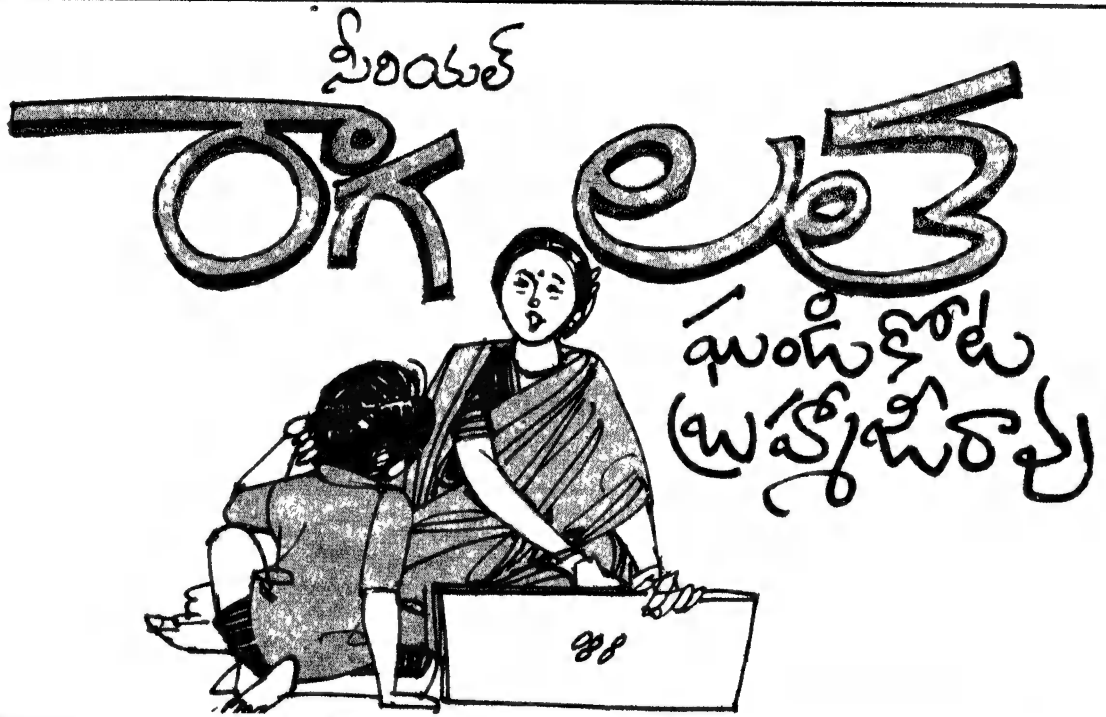


కేవలం లాక్సే క్యాలమైన్ మాత్రమే మూడు అందమైన వాయులలో లభిస్తుంది— నేచురల్, లైట్, గోల్డ్.

వీటిలో ఒకటి మీ ముఖ సౌందర్యాన్ని ఇనుమడింప చేయడానికే ప్రత్యేకంగా తయారు చేశారేమో అని అనిస్తుంది. లాక్సే క్యాలమైన్ మీ మోముపై సులభంగా వేసుకోవచ్చు. దీని మోహరి పరిమళం మీ మదిని రోచివేస్తుంది. దీనిలోని గుణకారక తత్వాలతో మీ మోము ఒక క్రాంతి శోభతో వెలిగి పోతుంది.

లాక్సే
క్యాలమైన్

ప్రతి వర్చస్సుకు అనువైన రంగులు.



(గత సంచిక తరువాయి)

నా గర్భావస్థాన్ని ఒక స్త్రీ తికి తేవడానికి వారం రోజులు పట్టింది. అదివారం మధ్యాహ్నం రమారమి పన్నెండున్నరకు అతను కుప్ప కూలిపోయాడు. నేను చాల బయవధ్యను ఎందుకీటువంటి ప్రస్తావన చేశానని చాల విచారించాను. అతని గుణ గణాలు ఉన్న వాటని దృష్టితో ఉంచుకొని అతనిని వివాహమాడతానని లోకహిత ప్రస్తుతానికి విషయం వాయిదా వేయమని చెప్పి ఉండవలసింది.

అంత పెద్ద షాక్ తింటాడని నేను కలలో కూడా ఊహించలేదు.

అతనికి నేను పదే పదే చెప్పుకొని వచ్చాను.

నాగభూషణం! నీవంటి నటుడికి ఆ బిరుదు పొందడం ఎడం చేతిపని నీకున్న శాస్త్రజ్ఞానం అనుభవం కిర్తి మరో నటుడిలో కనిపించవు. నిన్ను కింద వరచాలని నేననలేదు. నువ్వు రంగ స్థల నటులలో చిరస్థాయి అయిన స్థానం పొందాలని నేను కోరాను. రేపు పొద్దున్న నీ బాధనయినప్పుడు ఆ బిరుదుంటే ఎంతో గర్విస్తాను.

ఈ మాటలకు అతడు తలెత్తలేదు - ఉదాసీనుడుగానే కనిపించాడు. ఆ మనిషిని లేవనెత్తడం నా బాధ్యత లేనిదని సమన్వయకర్త కల్పించి చాల హాయిగా నడుస్తున్న అతని జీవితంలో చిచ్చు రేపాను.

నాగభూషణం! నువ్వు ధైర్యం తెచ్చుకో! నీకు మరో హామీ కూడా యిస్తున్నాను. ఆ పోటీలో నువ్వు గెలవచ్చు. ఓడిపోవచ్చు. దానికి కూడా నేను విచారించను. పోటీ అయిన వెంటనే మన వివాహం జరుగుతుంది. ఇంత వరకు నేను వివాహం గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించలేదు. అందుబాటులోనున్న

జరిగిన కథ -7 నాగభూషణానికి వాళ్ళున్న నేర్పి మంచి నటుడిగా రాణించ జేసిన రాజశేఖరం కూడ నాగరత్నం ప్రోత్సాహం మీద నటుడవుతాడు అనారోగ్యానికి గురయి అస్పత్రిలో చేరిన నాగభూషణానికి రాజశేఖరం రాగలత వంతుల వారిగా సేవ చేస్తుంటాడు. రాగలత అనుభవాల కడనంలో నాగభూషణంతో పరిచయం శాకుంతలం నాటక ప్రదర్శన నాగభూషణం నుంచి పెళ్ళి ప్రస్తావన కొవ్వూరులో నాగభూషణం కొని బాగు చేయించిన ఇల్లు, రాగలతకు కొవ్వూరులో ఉద్యోగం రావడం మొదలయిన మట్టాలు చదువుతుంటాడు రాజశేఖరం.

పరులలో నువ్వొక్కడివే నేను కోరిన వాడివి.

ఈ మాటలు విని అతను నా మూలం వంక చాలసేపు చూశాడు.

నీ మాటలు నిజమా? ఈ వాగ్దానం చివరి వరకు నిలుస్తుందా? అతను ప్రశ్నించాడు.

నేనెప్పుడూ వాగ్దానం చెబును. చేసిన తరువాత దానిని అతిక్రమించను. అటువంటి సందేహం నీకక్కరలేదు.

క్రమంగా క్రమంగా తేరుకున్నాడు.

ఒక వారం తరువాత అతనికొక నిశ్చయానికి చేరుకున్నాడు.

రాగలతా! నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను. రాజోయే పోటీలకు నిలబడతాను. మన వివాహం అంత వరకు ఆగుతుంది. ఆ తరువాత విషయాలు ఆలోచించవచ్చు. కాని నీ సహాయం చాల అవసరం. పోటీలు నిర్వహించే ఆ సంస్థతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపి పాఠాలు తెప్పించి నింప ప్రవేశ రుసుం కట్టి - ఈ బాదలన్నీ పడాలి. అంత కన్న ముఖ్యమైనది నువ్వు సదానాతోనే ఉండాలి. నువ్వు ఇంట్లో తెరుగుతుంటే నేను ఎటువంటి పోటీలనైనా అవలీలగా గెలవగలను.

అతను నా పట్ల చాల మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. పగటిపూట కొంత బాగం స్క్వాలులో గడిచిపోతుంది. సాయంకాలం చాలసేపటి వరకు అతనితో మాట్లాడుతూ ఏదో ఒక రైలులో ఇల్లు చేరుకునే దానిని అతనేవో చాల విషయాలు అన్నీ నాటకాలకి సంబంధించినవే మాట్లాడేవాడు.

నేను పోటీలు నిర్వహించే సంస్థకు రాసి అప్లికేషనుపాఠాలు నింపి ప్రవేశ రుసుము కట్టాను - రెండు వందల రూపాయలు డ్రాఫ్ట్ చేసి పంపించాను.

అన్ని విధాల అతను ముందుకు సాగుతున్నా. ఏదో పెద్ద లోటు ఉన్నట్లే బాధ పడుతున్నాడు. నేను నాలుగైదుసార్లు తరచి తరచి అడుగుతే నవ్వి, ఊరుకున్నాడు. నేరం చేసినవాడు తనకుతానే శిక్ష విధించుకొని ఆ శిక్షను చాల ఓర్పుతో అనుభవిస్తున్నట్లు నాకు తోచింది.

ఇంతకీ అతను చేసిన నేరమేమిటి?

పోటీలు మూడు నెలలే ఉన్నాయి.

నేను ఇంటికి కూడా వెళ్ళడం లేదు - రెండవ పడక గదిలో పడుక్కుంటున్నాను - నాగభూషణంతో పడుక్కున్నా. మా అమ్మ ఏమీ అబ్బంతరం తెలుపదు - మరొక్క మూడు నెలల తరువాత అతనితో కాపురం చేయడానికి, ఇప్పటి నుంచీ మొదలు పెట్టడానికి ఏ విధమైన బేదం లేదని

సంస్కృత నాగభూషణం పోటీలకు నిలబడడానికి అర్హుడని జవాబు వచ్చింది తారీకులు కూడా నిర్ణయమయ్యావు పోటీలలో రెండు దశలున్నాయి మొదటి దశలో పద్మినిమిది మంది నటులలోను తొమ్మిది మందిని మాత్రమే ఎంచుతారు రెండవ పదహారో ముగ్గురే మిగులారు ఆ ముగ్గురికి ఒక రాత్రి పోటీ జరుగుతుంది

మొదటి పద్మినిమిది మందిలోను నాగభూషణం రావడంలో ఎంతలేదు అన్నిటిలోను కూడా ముందుకే రాగలడు తప్పకుండా నెగ్గుతాడు పోటీలు విజయవాడలో జరుగుతాయి

మొదటి పదహారే సానుమంతరాయ గ్రంథాలయంలో జరుగుతుంది ఎవరి రోజు పోటీ మాత్రం ఏదో ఒక పెద్ద థియేటరులో జరుగుతుంది

ఒక నెలకొద్దీ విజయవాడలో నాగభూషణంతో పుండాలి అతనికి అర్థికపరమైన సహాయం కాని శాస్త్ర విషయాలలో సహాయం కాని అనవసరం అతనికి కావలసింది వైతికమైన సహాయం నేను తనతో పుంటి లోకమంతా వెలుతురు మయంగా పుంబుందంటారు ఇన్స్పిరేషన్ కలుగుతుందంటారు

అతని ఈ రొంపిలోకి దింపినదానిని నేనే అతను బయటపడే వరకు నేను అందగా నిలవక తప్పదు అందుచేత స్కూలుకు రెండు నెలలు సెలవు పెట్టి నాగభూషణంతో విజయవాడ బయలుదేరాను

* * * * *
విజయవాడలో మంచి హోటలులో బస చేశాము రెండు సింగిల్ రూములు

ఎ సి వి తీసుకున్నాడు నాగభూషణం సంస్కృత నటులు ఉండడంకోసం కాలేజీ హాస్టలులో ఏర్పాటులు చేశారు జన, భోజనం-అన్నీ ఏర్పాటుచేశారు నాగభూషణం మాత్రం తన హోదా కది తగదని ఇద్దరం ఉండడానికి వీలుండదని హోటలులో నలభై రోజుల వరకు గడులు బుక్ చేశాడు

మేము విజయవాడ చేరిన మరునాటి నుండే రంగస్థల నటులు ఒకరూ ఒకరూ చూడడానికి హోటలుకు రావడం మొదలుపెట్టారు హోటలు ఖరీదయినదవడంచేత కనీసం వారికి కాఫీలు తెప్పించినా చాలా డబ్బువుతుండేది

అక్కడికే సంతోషించేవాళ్ళు కొంతమంది మహానుభావులు మందు తెప్పించమనేవారు నాగభూషణం అటువంటి విషయాలలో కొంచెం దృఢంగానే వుండేవాడు తాగుడు మానేసి చాలాకాలమైనదని అటువంటి ప్రస్తావన చేయవద్దని మొహమాటం లేకుండా చెప్పేవాడు

చాలమంది నన్ను చూసి ప్రశ్నలుచేస్తే అతను నవ్వుతూ జవాబు చెప్పేవాడు

ఈమె పేరు రాగలత కొవ్వూరు హైస్కూలులో చీఫ్ గ్రూపి పనిచేస్తున్నారు నాకు ప్రస్తుతం సెక్రటరీ ఈ పోటీలు అయిన తరువాత మేమిద్దరం వివాహం చేసుకుంటాము

అతని నిజాయితీకి నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది నచ్చిన అతని స్నేహితులందరూ తప్పకుండా నాగభూషణమే పోటీలలో



రాగలత

గెలుస్తాడని అనేవాళ్ళు

ఒక రిడ్డు మాత్రం కొంచెం నిరుత్సాహంగా మాట్లాడారు వీరభద్రరావుని ఒకాయన గూడూరు నించి ధర్మయ్య అన్న అతను అనంతపురం నుండి పోటీలలో పాల్గొంటున్నారని ఒకొక్కరికి పడ్డిహేసు బిరుదు లున్నాయని బంగారు పతకాలకు లోటులేదని వారు వేసిన చాల నాటకాలకు రాజీయే ముగ్గురు జడ్జిలలో ఇద్దరు జడ్జిలు ఇంతకుముందు చాల బహుమతులిచ్చారని చెప్పారు

అందులో ధర్మయ్య అన్నతను చాల నిష్కా వుండి నటించాడని అతనిని గెలవడం ఎవరికీ నాధ్యంకాదని మా ఎదుటి చెప్పారు

నాగభూషణం నిరుత్సాహపడడం సహజమే

ఇలా వుంటుందగా పత్రికా విలేఖరులు ఒకరోజు వచ్చి హెటలుమీద దాడిచేశారు నాగభూషణం ఈ పరిస్థితిని కలలో కూడా ఉపాసించలేదు వాళ్ళందరినీ స్పెషల్ కాన్ఫరెన్స్ రూములో ముందు కూర్చోబెట్టమన్నాను ఎండలో వచ్చినవాళ్ళకి కూల్చిరింకులు ఆకలిగొన్నవారికి అల్పాహారాలు యిప్పించడం జరిగింది తరువాత నాగభూషణం నన్ను చూపించి అన్నాడు:

ఈమె రాగలత! నా సెక్రటరీ-నా కీవితం గురించి వివరాలన్నీ ఈమె చెప్పారు మిరడిగన ప్రశ్నల కన్నీటికి ఈమె జవాబులు చెప్పారు

నాగభూషణం గురించి వివరాలు వారిదిగారు

నాగభూషణం విజయనగరం జిల్లాలో భోగాపురం గ్రామంలో

జన్మించారు వారి చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రులు గతించారు వారి మేనత్త

నాగభూషణం బాధ్యత తనపై వేసుకున్నారు రవీంద్రనాథ్ ఠాకూరుకుమార్తె

నాగభూషణం ఇంటిదగ్గరే చదువుకున్నారు చిన్నప్పటినుంచీ నాటకాలంటే

చాల ఉత్సాహం చూపించారు వారు పదేయేటి పాతక రాగాలు వందవర్గాలు

చదివి శ్రోతలను తన్నయిలను చేశారు వారికి నాటకాలపై కల అభిలాషను గుర్తించి వారి మేనత్త ప్రముఖ రంగస్థల నటులు సుబ్బిశెట్టి పాత్రధారులు, నాటకాలమామ ఉరభ శ్రీనివాసరావుగారివద్ద రంగస్థల విద్య నేర్పించారు వీరు తన పీఠాన్ని నాటకాలకే ధారపోశారు సినిమాలకు పలువు వచ్చినా వెళ్ళలేదు ఎప్పుడూ కథానాయకుల పాత్రలే ధరించారు వేసకునేలు అంద్రప్రజల పౌరయాలను తన ఉత్తమ నటనచేత మారగొన్న మేటి నటులు నాగభూషణం

తరువాత వాళ్ళు చాల ప్రశ్నలు చేశారు నాగభూషణానికి ప్రేయసు లింతమంది? ప్రేమ లేఖలిన్ని వచ్చాయి? ఎన్ని చెప్పులు విసిరారు? తనకి బహుమతులుగా వచ్చిన మెడల్లులో ఎన్ని అతను చేయించుకున్నాడు? ఈవిధంగా అవకతవక ప్రశ్న లిన్నో అదిగారు అప్పటికి చిరునవ్వు సమాధానంగా సమర్పించాను

మొదటి రెండు వడపోతలు అయిపోయాయి పద్దెనమందుగురిలో చివరకు అనంతపురం ధర్మయ్య గూడూరు వీరభద్రరావు, నాగభూషణం నిలిచారు తొలిసారి వడపోతకు చింతామణి నాటకం, రెండవసారికి సారంగధర అడారు పోటీ నాటకం హరిశ్చంద్ర మిగిలిన పాత్రధారులను సంస్కారే ఏర్పాటు చేస్తారు రంగస్థలం అలంకరణ కూడా వారిదే మిగిలిన హంగులన్నీ వాళ్ళే సమకూరుస్తారు పోటీ నటులు తమవేషాలు తాము వేసుకొని రెండు గంటలసేపు స్వేచ్ఛమీద నటించాలి ఏ పోటీలోనేనా మొదటివాళ్ళు, రెండోవాళ్ళు ఈవిధంగా ఉంటారు కాని ఈ పోటీలో ఒక్కడిదే విజయం రెండోస్థలంలో వచ్చినవారికి కనీసం ఉప-మహానట బిరుదం కూడా యివ్వరు

నాలుగు సంవత్సరాల నుండి ఎవరికీ మహానట బిరుదం లభించలేదు ఈసారి పోటీకి మిగిలిన ముగ్గురు నటులు ఇంతకుపూర్వం ఈ పోటీలో పాల్గొననివారే

ఎవరి కరపత్రాలు వారు పంపిపెట్టుకుంటున్నారు

నాగభూషణం చట్టాని బ్రోచర్ కలి తయారుచేయించారు అడ్డుపెవరు

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూనిలను మంచి డ్రాయింగు కాగితమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాగ్' చదవటానికి ముందే చర్చించేవిగా అర్హతంతగా వుండాలి!
- ★ వ్యాగ్ చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరు, పూర్వా అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూనిలను తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు
- ★ ఎన్నుకొన్న కార్టూనిలలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనకు బదులు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్థాంపులికించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

LOANS
LOANS
LOANS
LOANS
LOANS
LOANS
LOANS

LOANS

LOANS
LOANS
LOANS
LOANS
LOANS
LOANS
LOANS







AVAILABLE LOANS
EVEN WITHOUT
MORTGAGE /
PLEDGE /
GUARANTORS.
FOR LOAN FORMS
AND GUIDANCE-
BOOKLET, REMIT
Rs. 100/- BY M.O. /
I.P.O. / D.D. TO :



Satna Syndicate Banker

SATNA-485001 (M.P.)

NOTE—Deposit shall not be accepted.

మీద ముద్రణ జరిగింది అందులో వేషంలో లేకుండా సహజంగా మధ్యపాపిడితో పైమీద వోటుతో తీయించుకున్న ఫోటో వేయించారు నాగభూషణం చేశారంటే సెక్రటరీయే చేసిందన్నమాట - బ్రోచరులో ఎక్కడా అతని బిరుదులుకాని అధిక ప్రశంసలుకాని లేవు ఎవరు గొప్ప నటులో నిర్ణయించవలసినది ప్రేక్షకలే కం

ఎవరిజాధలు వాళ్ళు పడుతున్నారు మూడు రోజులలో జరుగుతున్న పోటీ నటులగురించి స్థానికపత్రికలో ప్రత్యేకమయిన వ్యాసం ఒకటి పడింది అందులో ధర్మయ్య ఫోటో అతని మెడల్లు బిరుదాల పట్టి ఎక్కడెక్కడ ఏయే నాటకాలు వేసింది చాల చాల విపులంగా వుంది ఇన్ని వివరాలు ఎందు కివ్వవలసి ఏచ్చిందంటే ఈ సంవత్సరానికి మహానట బిరుదం అతనికి లభించినట్లే భావించవచ్చుననివుంది రెండవవారు వీరభద్రరావు ఇతని ఫోటో కూడా వేళారు ఇతను చాల చక్కగా పాడగలడని నటనలో కల కించిత్తు లోపం అవిధంగా కప్పబడుతుందని అందుచేత ఒకవేళ ఎదైనా కారణంచేత అదృష్టం వరిస్తే ఇతనికి బిరుదు రావచ్చు ఇతని గురించి కూడా రెండు కాలములు రాశారు మూడవ నటుడు నాగభూషణం గురించి నాలుగు వాక్యాలుకూడా రాయలేదు ఓడిపోవలసినవాడి గురించి రాయడంలో బొచ్చిందే లేదన్నారు

అవన్నీ నాగభూషణానికి చదివి వినిపించాను

అతను నవ్వి ఉరుకున్నాడు

అతను మాట్లాడుతున్నాడు భోజనం చేస్తున్నాడు నాతో నాయంకాలం షికార్లకి పోతున్నాడు అన్ని పనులు యాంత్రికంగా చేస్తున్నాడు ఈ పోటీలో నెగ్గకపోతే ఏం చేయడమని అతని బయటా? అటువంటి భయానికి తావులేదు నేను పోస్టుదేబిడ్డ చెక్ ఒకటి యిచ్చాను అతను పోటీలో గెలిచినా లేకపోయినా మా వివాహానికి అటంకం లేదన్నాను

మరెందుకాదిగులు?

బహుశా నా దృష్టిలో తాను తక్కువవుతానని అతని అభిప్రాయమా?

ఏవో చాలా రకాలుగా అనుకోవచ్చు

ఒకటి మాత్రం నిజం ఎంత ప్రోత్సాహం వేసిస్తున్నా అతను హెచ్చరికగా లేదు తన మనసులోని బాధ నాతో చెప్తే నేను మార్గాతరాలను వెదకనా?

అతను పడుతున్న ఈ కష్టానికి నేను కారకురాలను

నన్ను నేను నిందించుకున్నా ప్రయోజనంలేదు

నాకు మాత్రం అచంచలమైన విశ్వాసం అతని మీదుంది

అతను తప్ప మరొకరు మహానట బిరుదానికి అర్హులు కారు వడపోతల్లో మిగిలిన యిరువురు నటించే విధానం చూసిన తరువాత నాగభూషణం ఇంకా ఉత్తమ నటుడని నాకు వ్యక్తమయింది ఈ విషయమే అతనితో అన్నాను - అతను నవ్వి ఉరుకుంటాడు - మనసు విప్పి చెప్పాడు

పోటీ ఇంకారెండు రోజులే ఉంది

నాగభూషణం గదిలో వచ్చాడు చేస్తాడు - పరధ్యానంగా ఉంటున్నాడు అతనిని చూసుకునే బాధ్యత నాది

అఖరున ఆడవలసిన పోటీ నాటకం హరిశ్చంద్ర

మరేదేనా నాటకం అయితే అనుకోవచ్చు హరిశ్చంద్ర నాటకం గురించి అవంతయినా సందేహం అక్కరలేదు ఆంధ్రదేశంలో హరిశ్చంద్ర వేషానికి నాగభూషణాన్ని మించినవాడు లేడు

మూడు రోజుల ముందు నుండి ప్రచారం చాల ముమ్మరమయింది అద్దెకో మనిషిని పెట్టి బ్రోచర్లు పంచిపెట్టించాము అంతకుమించి మరేం చేయలేకపోయాము

రోజులు క్రమంగా గంటలు - తరువాత పోటీ -

పోటీ అయిపోయే వరకు ఒక ఆపలేని ఆందోళన

తరువాత ?

* * * * *

ఆ విషయం తలచుకుంటే ఇప్పటికీ గుండె జలదరిస్తుంది

లోకం అంతటికీ తెలిసిన విషయమిది

పోటీనాడు రాత్రి ఎనిమిది నుండి పదిన్నర వరకు గూడూరు వీరభద్రరావు గారి నాటకం ఆ నాటకం మొదలవడం ఓ అరగంట ఆలస్యమయింది ముగ్గురు

జడ్డీలు సరిగ్గా ఎనిమిదిన్నరకు రావడమేమిటి నాటకం మొదలుపెట్టారు ముగ్గురు పోటీ నటులకు మూడు పెద్ద గదులిచ్చారు వాటికి అటాచ్మెంట్ బాత్లు ఉన్నాయి పెద్ద నిలుపుటద్దం నాలుగు కుర్చీలు ఒక టేబిలు ఒక పెద్ద సోఫా ప్రతి గదిలోను ఉన్నాయి

నాగభూషణం వేయవలసిన నాటకం పదకొండుకు మొదలవుతుంది వేషం వేసుకోడానికి మేము మా గ్రీన్ రూములోకి ఎనిమిదిన్నరకు చేరుకున్నాము

నాగభూషణం తొమ్మిదిన్నరకు తయారయి సోఫామీద విశ్రాంతి కోసం కూర్చున్నాడు మొదటి హరిశ్చంద్రుడు తన ప్రావీణ్యమంతా అడియన్సుకి వెలకబోస్తున్నాడు మధ్య మధ్యను చప్పట్లు మాత్రం మాకు గ్రీన్ రూములోకి కూడా వినిపిస్తున్నవి

క్రమంగా అన్నీ ఆగిపోయాయి

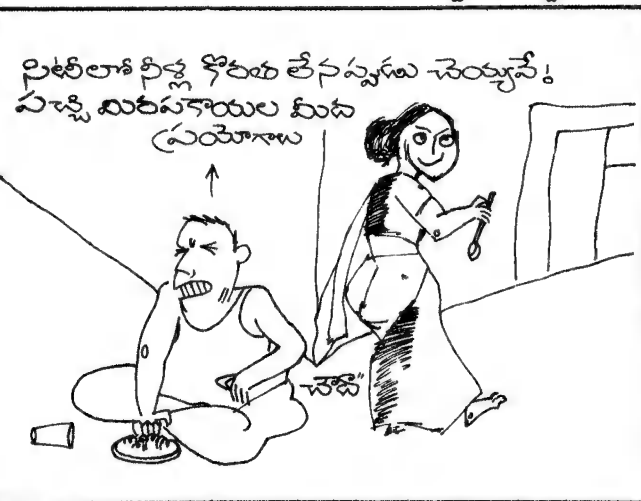
నాగభూషణం నటించవలసిన రెండవ నాటకం (అదీ హరిశ్చంద్ర నాటకమే) సరిగ్గా పదకొండుకి మొదలయి రాత్రి ఒంటి గంటన్నరకు ముగిసింది

మూడవ నాటకం పూర్తి అయ్యేసరికి రాత్రి మూడున్నర అయింది

న్యాయ నిర్ణేతలు విడివిడిగా సామూహికంగా చర్చించి ఉదయం నాలుగు గంటలకు పోటీ ఫలితాలు వెల్లడి చేశారు

మంగళతూర్కాల మధ్య నాగభూషణానికి మహానట బిరుద ప్రధానానికి స్వేచ్ఛ మీద ఏర్పాటులు పూర్తి చేశారు

కాని ఆ బిరుదం అందుకోడానికి నాగభూషణం స్వయంగా స్వేచ్ఛ వరకు



రాలేకపోయాడు జడ్డీలు తమ నిర్ణయాన్ని ఒక కొలిక్కి తీసుకొన్నంతే సమయంలో అతను గ్రీన్ రూములో హరిశ్చంద్ర వేషంలోనే వడిపోయాడు సంస్థ యజమానులు వెంటనే దగ్గరలోనున్న డాక్టరును తెప్పించారు క్రింద పడిపోయిన మనిషిని సోపా మీద పడుకోబెట్టడం కష్టమయింది స్ట్రాకు పచ్చిందని వెంటనే ఇంటినిస్పెక్టర్ కేర్ యూనిట్లో చేర్పించమని ఆయన సలహా యిచ్చారు

ఈ విషయమే ప్రధాన న్యాయ నిర్ణేత బిరుద ప్రధాన సభలో మాట్లాడుతూ థియేటరులో క్రిక్కిరిసిన నాటకాల అభిమానులకు తెలియజేశారు అతని జాగాలో నేనా బిరుదం అందుకోని బహుమతి పూలదండలను ప్రశంసా పత్రాన్ని పట్టుకొని ఆంబ్యులెన్సులో నాగభూషణంతోపాటు గవర్నమెంటు హాస్పిటల్కి పోయాను

మరునాడు పత్రికలలో ముందు పేజీలో ఇదే వార్త నాగభూషణం ఎవ్వరూ అనుకోని విధంగా నటించి నాలుగు సంవత్సరాల నుండి మహానట బిరుదుకు అర్హులైనవారు తెలుగు దేశంలో లేరనే అపఖ్యాతి నుండి నాటకరంగాన్ని రక్షించారని వేవోల్డ్ పొగడారు అన్ని పత్రికలవారు ఏకగ్రీవంగా నాగభూషణం ఆరోగ్యవంతుడయి మల్లా స్వేచ్ఛ మీద దర్శనమియాలని కోరారు ఆ వార్తలలో ఎక్కడా గూడూరు వీరభద్రరావుగారి గురించి కాని అనంతపురం దర్మయ్య గారి గురించి కాని కొంచెమయినా ప్రశంసలేదు హాస్పిటల్లో వారం రోజులున్నాము

నాగభూషణం బాధ్యత అంతా నామీదే వేసుకున్నాను ఎవరికీ

ఆసుబ్బొకొక్కకి నీట అభిప్రాయ భేదాలున్న
తమకొన... అతను పెండుమోళ్ళు ఆట...
అంటే... నువ్వు థాడుంటే ఎటో!కె....



అభిప్రాయభేదాలు

మానవుని చిత్తవృత్తి ఎప్పుడూ ఒక్క మాదిరిగానే ఉండదు అతనిలో అతనికే విభిన్నాభిప్రాయాలు కలిగితే ఆశ్చర్యపడనక్కర లేదు అలాటప్పుడు వేర్వేరు వ్యక్తులకు విభిన్నాభిప్రాయాలు ఉండడంలో ఎంత లేదు ఒకే అభిప్రాయం కలవారు ఒక పక్షంగా ఏర్పడి తమకు వ్యతిరేకంగా వున్న వారిని ఎదిరించడం సహజం ఇలాంటి పార్టీలు గ్రామ స్థాయిలో ప్రారంభమయి క్రమక్రమంగా దేశమంతటా వ్యాపిస్తాయి అభిప్రాయభేదాలు విస్తరించి పట్టుదలగా మారిపోతాయి ఎదుటి పక్షం వారిని ఎదిరించడమే తమ ప్రధాన లక్ష్యంగా ఉంటుంది ఇట్టి స్థితిలో

యుక్తాయుక్త విచక్షణ నశిస్తుంది మంచి చెడ్డల ఆలోచన ఉండదు అతి స్వల్ప విషయం దగ్గర నుంచీ ఇది ప్రారంభమవుతుంది ఏ పక్షానికి చెందని తటస్థులూ, అమాయకులూ కూడా ఇందులో ఇరికింపబడతారు

ఇట్టి పార్టీల పట్టుదలలకు అర్థం సామాన్యంగా కనబడదు

ఈ అభిప్రాయభేదాల వల్ల దేవాలయాల ఉత్సవాలూ, పూజలూ, దేవతల ఊరేగింపులూ కూడా నిలిచి పోవడం, జరుపకూల వారి మధ్య కొద్దాటలు జరుగుతూ వుంటాయి కుటుంబ కలహాలు కూడా పెరుగుతాయి అభిప్రాయభేదాలు ఉన్న వారు, తమ

అభిప్రాయాలే సరియైనవని, ఎదుటి పక్షం వారి అభిప్రాయాలు సరియైనవి కావనీ వాదిస్తారు యుక్తాయుక్తాలను విచక్షణలే నిర్ణయించాలి

అభిప్రాయభేదాలు ఉండవచ్చును కాని, ఏ అభిప్రాయపు లక్ష్యమైనా అభ్యుదయానికి, మానవ కల్యాణానికి మార్గదర్శకమయి ఉండాలి దారులు వేరు వేరుగా ఉన్నా గమ్యస్థానం ఒకటిగా ఉండవలసి యున్నది అది మంచికే సర్వవిధాలా ప్రయత్నించాలి ప్రతిపక్షాన్ని ఎదిరించడంతోనే తృప్తి పొందకూడదు ఏ పక్షం ప్రజలందరి సౌభాగ్యం కోసం ప్రయత్నిస్తుందో ప్రజా సమూహం ఆ పక్షం వైపు మొగ్గు చూపిస్తుంది ఇట్టి సత్రయత్నం గ్రామ స్థాయిలో ప్రారంభమై, మండలాలలో చోటు చేసుకొని క్రమంగా రాష్ట్రాభివృద్ధికి, దేశాభివృద్ధికి దోహదం కావాలి ఇది ఆయా పక్షాల నాయకుల పయి ఆదారపడి వుంటుంది

విభిన్నాభిప్రాయాలు గలవారు వ్యక్తిగత రాగద్వేషాలను విడిచి, నిర్మాణాత్మక కార్యకలాపాల్లో ప్రతిపక్షం వారితో సహకరించడం వారి కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు దోహదమవుతుంది దేశ పురోగతికి తగినదీ అవుతుంది

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

రాగలట

దిలిగ్రములిచ్చి పిలిపించవలసిన బంధువులు అతనికి లేరు మా అమ్మను విజయవాడ రప్పించడంలో అర్థం లేదు మొదటి మూడు రోజులు ఇందిన్నివ్ జేర్ యూనిట్లో ఉంచిన తరువాత అతనిని స్పెషల్ కాలిన్లోకి మార్చాము ప్రమాద పరిస్థితి దాటిపోయింది

నాగభూషణానికి కుడి చేయి కుడి కాలు రాడం లేదు మూతి కొంచెం పంగినా మాటకు అటంకం కలిగించలేదు

నాగభూషణం తనతో పదివేల రూపాయలు తెచ్చాడు హాటెలులో ఉండి ఖర్చుపెట్టినది ప్రచారానికి ఖర్చు పెట్టినది పోగా ఇంకా చేతిలో అయిదు వేలున్నాయి అతనికి తెలియకుండా నేనో రెండు వేలు తీసుకొచ్చాను అందుచేత డబ్బుకి ఏ విధమైన ఇబ్బందిలేదు

నాగభూషణాన్ని చూడడానికి వచ్చే స్నేహితులను అభిమానులను హాస్పిటలువారు అడ్డలేక చాల అవస్థపడ్డారు ఎవరి నోటంటి ఏన్నా నాగభూషణం నటన గురించే వాళ్ళ మాటలు వింటుంటే నాకేదో గర్వంగా ఉండేది ఈ నాగభూషణాన్ని పోటీలకు ముందుకు తోసి మహానటుడి నోకడిని అంధ్రదేశానికి సమర్పించానని చాల సంతోషించాను

నాగభూషణం చాలా ప్రమాదమైన పరిస్థితులలో చిక్కుకున్నాడు మూడు రోజులు అతనికి తెలివలేదు నాలుగో రోజు తెలివి వచ్చిన తరువాత అతని సునవిజయం గురించి చెప్పి పత్రికలలో వార్తలు చదివి వినిపించినా అతను

హర్షపులకిత గ్రాతుడు కాలేదు కొంతమంది ప్రేక్షకులు తమ అనుభూతులు తెలియజేశారు ఆ ప్రశంసలు అతనికి పెనిపెన్సై అతని ముఖం ఇంకా మ్హనమయి ఉదాసినమయి నెన్సై జమయిపోయేది

నాగభూషణం బాగుపడాలంటే నాటకం గురించి మాట్లాడకూడదు వారం రోజులు హాస్పిటలులో ఉన్న తరువాత పెద్ద డాక్టరుగారు పరీక్షచేసి నాతో కొన్ని నిజాలు చెప్పారు

అమ్మయ్యా! ఇతను చాల అదృష్టవంతుడు చాల బలమయిన స్ట్రోక్ నుండి బయటపడ్డాడు రెండు నెలల వరకు ఇతనిని మంచం మీద నుండి దిగనీయకూడదు అప్పటికి ఇతనికి కాలు చేయి తిరిగి రావచ్చు ఎటువంటి పరిస్థితులలోను ఇతను ఉండేకం పొందకూడదు దయతో అదరంతో అతనిని చూడాలి అతనిని అన్నివిధాల చాల శ్రద్ధతో అభిమానంతో కాపాడుకొని రావాలి దానికి ఎంతో త్యాగం అవసరం నువ్వెళ్ళి రైవె ఇతనికి కావలసినదానిని మీరిద్దరూ వివాహం చేసుకోవలసిన సమయంలో ఈ విపరీతమయిన పరిస్థితి ఏర్పడింది అతని చావుబతుకులు నీ చేతిలోనే ఉన్నాయి కాబట్టి నువ్వూ చేయవలసిన త్యాగం ఏ ప్రమాణంలో ఉండాలి నేను వివరించనక్కరలేదు

నాగభూషణానికి డాక్టరుగారు నాతో మాట్లాడినట్టు తెలిదు మందులు రాసి యిచ్చారు

మరునాడు ఉదయం డాక్టర్ బయలుదేరి పన్నెండు గంటల వేళకి కొవ్వూరు చేరుకున్నాము

అక్షణం నుంచి కొవ్వూరులో ఉన్న యింటికి అంకితమయిపోయాను (ఇంకా ఉంది)

సంపూర్ణస్వరూప

ఇమామి

కేర్ టాల్క్



మూడు క్రొత్త ఫ్రెంచ్ సువాసనలలో

అవేసనగా—'సూర్ ఏజ్ స్ప్రింగ్', 'ట్రెడ్ ఏజ్ ఫారెస్ట్', 'ఫ్రెష్ ఏజ్ ఫ్లవర్స్' వంటి రేపిండుకు వాటిలేని మూడు క్రొత్త ఫ్రెంచ్ సువాసనలు అదొక మాత్రం భావం అదొక క్రొత్త లాలన మన్నితం, వట్టుమృదుత్వం, చక్కదనం ఎంతో ప్రేమ పూరితం మిగుల జాగ్రత్త తీసుకొనేది. క్రొత్త ఇమామి కేర్ టాల్క్, కేవలం రూ. 8.40*కి, 'సేమికో' అర్పించిన కానుక



* స్థానిక వస్తులు అదనం,

గృహ వినియోగం కొరతగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే

అతను ఆ రోజు నుండి మళ్ళీ కనిపించలేదు అప్పుడే నెల గడిచిపోయింది ఈ వేళ కాకపోతే రోజైనా వస్తాడని రోజూ ఎదురు చూస్తూనే వున్నాను

అతడా రోజు వరకూ ప్రతి సాయంత్రం మా పెంటరుకు వచ్చేవాడు నా దుకాణం దగ్గరే అరడజను అరటి పళ్ళు రోజూ తీసుకునేవాడు వారానికోమారు అరడజను బత్తాయిలో అరకిలో ద్రాక్షపళ్ళో తప్పని సరిగా కొనేవాడు

అలాంటి మనిషి ఆ నాటి నుంచీ నాకు కనబడక పోవటం చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది అతనితో మరి పెద్ద పరిచయం నకు లేదు గాని - పేరు మాత్రం సత్యమూర్తి అని తెలుసు మాటల సందర్భంలో ఒకనారి ఎదో అపసులో వస్తే సున్నట్టు చెప్పాడు అదేం అపసో నేనప్పుడే మర్చిపోయాను

ఆపీసు మర్చిపోయావు గాని అతనియందుకు మర్చిపోలేక పోతున్నావని మిరడుగుతారేమో - అదే నేనూ చెప్పబోతున్నాను అది చెప్పే ముందు నా గురించి కూడా మీకు కొంచెం చెప్పకోవాలి కదా మీరు ఎంత లేదన్నా మా పట్నంలో వున్న

ఆరు గంటలకు పాపయ్య పానపావు దగ్గర నగరేట్ కాల్యుకుంటూ నిలబడి వున్నాడు ఆ తర్వాత బేరాలు ముమ్మరంగా రావడంతో నేనా గొడవలో పడిపోయాను

ఆ వేళ డిశెంబరు ముప్పై ఒకటిమో - నా పళ్ళ దుకాణం మీదా పున్నయ్య పూల కొట్టు మీదా జనం అప్పటికప్పుడు విరుచుక పడిపోయారు వస్తున్న జనాన్ని చూసి పున్నయ్య కొన్ని పూలగుత్తుల్ని దండల్ని తెచ్చి నా దుకాణం దగ్గర వేశాడు

ఓ పూలగుత్తి నాలుగు అవల్ పళ్ళూ ఇచ్చేసి తమ పై అధికారుల అనుగ్రహం సంపాదించుకోవాలని వారందరి ఆశా కావచ్చును వారి ఆశలు - అవిప్రాయాలు ఎవైనా మాకారోజు అమృతం మాత్రం బాగుంటుంది అందుకో వచ్చిన మనిషి పోకుండా బేరాలు చూసుకోవడంలో పూర్తిగా తీసమై పోయాను నేను

సుమారు తొమ్మిది గంటల కనుకుంటాను - కొనడానికోచ్చే జనం తగ్గిపోయారు నా దుకాణం లోని అబల్లూ పున్నయ్య తెచ్చి పడేసిన

పొందేది మీరే చూశారుగా మీ ఉద్యోగులంతా ఇవ్వాళ మామీద ఎలా దాడిచేశారో! అన్నాను నవ్వుతూ

బైసు పానకాలూ! నేనూ అందుగురించే ఇంతవరకూ వుండిపోయాను రేపు నా సహా ద్యోగులంతా మా అపసరుగార్చి పూల సువాసనల్లో ముంచి తేల్చి-అవల్ పళ్ళతో అగిపేక చేసేందుకు తీర్మానించేసుకున్నారు తెల్లారితే పూలూ పళ్ళూ దొరకవేమోనని పదిమందివోకూ గాప్పుడు నీ దుకాణంలోనే కొనుక్కుపోయారు చెప్పటం అపి అతను నావైపు చూశాడు

ఎందుకో అక్షణాన అతడి పదనం దీనంగా వున్నట్టు నా కనిపించింది ఇదంతా నాతో ఎందుకు చెబుతున్నట్టు కావలెన్నే తనూ పట్టుకెళ్ళి ఇవ్వొచ్చుగదా ఇతనివేరూ కాదంటారు! ఇంట్లో బార్యా బిడ్డలకు ఏనాడూ ఒక్క అవల్ కొని పట్టుకెళ్ళిన ప్రబుద్ధులు ఎంతమందిరోజూ కొని తీసుకెళ్ళలేదు! అందరూ ఇస్తున్నారని బాదపడ్డం దేవుకండి! మీరూ నాలుగు పళ్ళు కొనిస్తే పోలా! అన్నాను అరనిమిషం తర్వాత

నా కిలాంటి పన్ను చెయ్యడం ఇష్టం వుండదనుకో పానకాలూ! కానీ మా పై అధికారి ఈమధ్య కొత్తగా వచ్చాడు అతణ్ణి వండశాసనుడు అదేమిటో అతగాడు సన్ను చూసేసరికి తుపానొచ్చినప్పుడు విరుచుకపడే సవ్యధ కరటాల్లా-నామీద విరుచుకపడుతున్నాడు కాస్తంత ప్రసన్నం చేసుకుంటే తప్ప రోజూ అపీసుకెళ్ళి పన్నెయ్యడం కష్టమైపోతోంది అని ఆగాడతను

వస్తున్న నవ్వుపుకొని బలేవారు సత్యమూర్తి గారూ! ఈపాటిదాని కింతసేపు ఆలోచనా! రేపటి రోజు దాటిపోతే మళ్ళీ సంవత్సరం వరకూ మీకిలాంటి అవకాశం వస్తుందా! మీకు సంవత్సరం పొడుగునా టిప్పులు తప్పుతాయో! మీకెన్ని కావాలో అన్నీ పట్టుకెళ్ళి ఇవ్వందాయనకు! అన్నాను అతను మాట్లాడలేదు ఏదో సందేహాన్నూ వుండిపోయాడు ఏమిటలా వుండిపోయారు? రెండు డజన్లు ఒక్కంటారూ! అన్నాను

అమ్మబాబోయ్! అన్నెందుకు పానకాలూ! ఓ అరడజను చాలు కానీ నెలాబరుకదా నా దగ్గర డబ్బులేదు రేపు సాయంత్రం గచ్చెన్నాను! అన్నాడు కాస్త తడచుచుతూ

అతను ఆరుపు అడుగుతాడని నేనెమాత్రం ఊహించలేదు ఎట్టపరిస్థితిలోనూ ఆరుపు ఇవ్వొద్దని ఆ దుకాణం తెరిచిన రోజునే మా నాన్న చెప్పాడు నాకు ఆ రోజువరకూ నే నెవరికీ ఆరుపు గచ్చిందిలేదు అందుకో అతడేం చెప్పకుండా మౌనంగా వుండిపోయాను

రేపు తప్పనిసరిగా ఇచ్చేస్తాను రోజూ పచ్చే నన్నామాత్రం నమ్మలేవా? అన్నాడు మళ్ళీ

ఎంతో దీనంగా అడుగుతున్న అతన్ని చూస్తూంటే నాకు బాటేసింది పాపం సుమారు మూడు గంటలనుంచి నేనిన్నానన్న అతణ్ణి

అబద్ధంతో దొంగిలించి లక్ష్య త్రివిధం

పెద్దానుపత్రి వైపు ఒకే ఒక్క సార్లైనా వచ్చి వుండకపోదు మీరు గనక వచ్చి వుంటే - ఆనుపత్రి మెయిన్ గేటు కెదురుగా ననిమా వాల్ పోస్టర్లు అంటించి రంగు రంగుల కళితాలతో అలంకరించి ఆయా సిజన్లో దొరికే అన్నిరకాల పలాలతోను మీ కంటి నిండుగా వుండి - నోటికి విందు చేసే పళ్ళ దుకాణం విడిగా చూసే వుంటారు అది నాచే నా పేరు పానకాలదావు పరిచయస్థులంతా పానకాలూ! అంటారు

ఎక్కువ చదువుకొని బాదపడ్డ మెందుకని పదో తరగతితో చదువు ఆపు చేయించి ఎంత ప్రయత్నించినా చిన్న ఉద్యోగం కూడా రాకపోవటంతో ఈ పళ్ళ దుకాణం పెట్టించాడు మా నాన్న ఆరేల్ల క్రితం నా పెళ్ళి కూడా చేసి గుండెపోటుతో ఇటీవలే కన్ను మూశాడాయన

నా దుకాణానికి కుడి ప్రక్క మందుల పాపుంటే - ఎడమ వైపు పున్నయ్య పూలకొట్టు పుల్లయ్య పద్మా బేకరీ పాపయ్య పానపావు, ఇలా ఒకదాని ప్రక్కనొకటి వున్నాయి

అతను చివరిసారిగా కనిపించిన ఆ సాయంత్రం

పూలగుత్తులు చాలామటుకు తరిగిపోయాయి మిగిలివున్నవాటినీ అందంగా కనిపించేలా పేర్చుతూ ఆప్రయత్నంగా పానీ నీవు వైపు చూశాను సత్యమూర్తి! అసబడే అతను అక్కడే నిలబడి వున్నాడు నేనటు చూడగానే చిన్నగా నవ్వాడు నేనూ పలకరింపుగా నవ్వి నా పని చూసుకుంటూంటే అతన్నా దగ్గరగా వచ్చి చూడు పానకాలూ! అన్నాడు ఎంతో వినయంగా

నా కొంచెం ఆశ్చర్యమనిపించింది ఎందుకంటే గదివరకెన్నడూ అతను నన్ను పేరుపెట్టిన లవలేదు మన్నింపూడెయ్యలేదు అపీసులో హాయిగా వుద్యోగం చేసుకుంటున్నవాడు అంతటి వినయం నా దగ్గర ఒలకబోయాల్సిన అవసరం ఏమొచ్చిందా అనుకొని ఎమిట వేళ కొత్తగా మాట్లాడుతున్నాడు? అన్నాను

రాని నవ్వొకసారి బలవంతంగా నవ్వి కొత్త సంవత్సరం అప్పుడే మికొట్టు దగ్గరకు వచ్చేసినట్టుండే! అన్నాడు

కొత్త సంవత్సరం మాకేమిటండీ! ఆ ఇంట్రి మెంట్లనీ, ప్రమోషన్లనీ ఇలాంటి శుభఫలితాలు

కాబోలు అలా నిలబడివున్నాడు అఫీసులో ఆ చంద్రశాసనుడు మరి ఇబ్బందిపెట్టేస్తాడేమో అరడజను అపిల్స్ తో అతని కప్పు తీరిపావచ్చు నేమో మహాఅయితే మరో ఇరవై గంటల్లో అతను డబ్బు ఇచ్చేస్తాడు మనిషి-మనిషిని నమ్మకపోతే మానవత్వాని కర్మమేమిటి? అరువు ఇవ్వకూడదన్న నా నిర్ణయాన్ని సడలించుకొని మాట తప్పరు కదా? అన్నాను

అంతమాటవద్దు పానకాలూ! అలాంటి అలవాటు నాకు లేదు! అన్నాడతను

అతని మాటమీది నమ్మకంతో ఇంకేమనకుండా కావాల్సినవి తీసుకోమన్నాను అరడజను అపిల్స్ ఓ పూలగుత్తి తీసుకున్నాడు అరువైనా ఓ రూపాయి తగ్గించి పదిరూపాయలివ్వన్నాను

సత్యమూర్తి మొహంలో మెర్క్యురీ లైటు కాంతి కనిపించిందాక్షణాన అతనెంతో శ్రుతజ్ఞతాభావంతో నన్ను చూసిన చూపులు ఇప్పటికీ మర్చిపోలేక పోతున్నాను అదే అతన్ని చివరిసారిగా చూడడం ఆ తరువాత మళ్ళీ

ఆగండి ఒక్కక్షణం ఆగండి రోడ్డు కట్టు ప్రక్క నడిచిపంపన్న అతనవారు అతనిలాగే వున్నాడే! నేను పొరపడ్డంలేదుకదా? లేదు లేదు ఈ నెల్లాల్లో నాకు దృష్టిలోపం పచ్చెయ్యలేదు నేను పొరపడ్డంలేదు అతనే అతను సత్యమూర్తి హాళ్యయ్య ఇన్నాళ్ళకు ఈ పళ్ళదుకాణం పానకాలు జ్ఞాపకం వచ్చినట్టున్నాడు ఒకవేళ ఏ కారణం చేతనయినా అతని కిటు వచ్చే అవకాశం లేకపోయిందేమో! నేనే అపార్థం చేసుకొని అనుమానించానేమో అదేనిజమైతే మీరు నా తోందరపాటును క్షమించగలరా?

కానీ సత్యమూర్తి రోడ్డు కట్టుప్రక్కనుంచి ఇటుప్రక్క మారలేదు నా దుకాణం వైపు తలెనా తిప్పిచూడడం లేదు నా ఉష్ణ తప్పుదారి పట్టింది అతనిచ్చేది నా దగ్గరక్కాదు అతను నా బాకీ తీర్చే ఉద్దేశ్యంలో లేదు ఇంకోక్క నిమిషం ఉపేక్షిస్తే నా దుకాణం దాట వెళ్ళిపోతాడు సత్యమూర్తి వుండబట్టలేక చప్పట్లు కొట్టి అతడు నావైపు చూడగానే "సత్యమూర్తిగారూ! ఒక్కసారిలా వస్తారా! అన్నాను గట్టిగా

నేనా! అన్నాడతను అక్కడినుంచే బైనండి మీరే ఒక్కసారిలా-రండి! అన్నాను చిరునవ్వుతెచ్చిపెట్టుకొని

క్షణంపాటు తటపటాయించి దుకాణం దగ్గర కొచ్చాడు నాతో నీకేం పని అన్నట్టుగా నావైపు చూశాడు

అతడలా చూస్తుంటే నా బాకీ ఎలా అడగాలో అర్థమైచావలేదు చూడండి మీరు మొన్న డిశంబర్ ముంబైకటిన నాదగ్గర అపిల్స్ తీసుకెళ్ళారు! అన్నాను చివరకు

అపిల్స్ తీసుకెళ్ళానా తీసుకెళ్తే తీసుకెళ్ళా నేమో అయితే ఇప్పుడేమిటి? అన్నాడు కోపంగా

అబాపతు పది రూపాయలు మీరు నాకివ్వాలి మర్యాద ఇచ్చేస్తానని ఇంతవరకీవ్వలేదు కాస్త కోపంగా అన్నాను నేనుకూడా



పరిక్ష్ణలు బాగా రొసానన్నవనా - ఇక
సడికి వెళ్ళటం జెసికి?



మాట్లాడొస్తా కంప్యూటర్కి సవ్యంగా
పనిచేయించమని
కోరటానికి!



నీకు బ్యాపకక్కి తగ్గిపోయిందేమో! నేను
అప్పుడే ఇచ్చేశాను! అన్నాడతను కుండబద్దలు
కొట్టినట్టు.

బ్యాపకక్కి తగ్గిపోయిందన్నాడు గానీ నీకు బాకీ
ఎమిటన్నేడు-అంతవరకు నయమే మీరు నా
కివ్వలేదు! అన్నాను తీక్షణంగా అతడి చూస్తూ
మళ్ళీ

ఇచ్చా నంటూంటే ఇవ్వలేదంటావేమిటి?
సువ్వేదో పరాకుపడి దారినబొతున్నవాళ్ళు పిల్ల
బాకీ-గీకీ అని మాట్లాడితే మర్యాద దక్కదు
అన్నాడు నన్నే బిడరిస్తూ సత్యమూర్తి.

నాకు మతిపోయినంతవరేంది మరి కాస్సుపాగితే
ఇంత పెద్దమనిషిని పట్టుకొని బాకీ అని వీడిన
పెదతావా అని మిరసన్ను నిలోసటట్టున్నారు ఎలా
మిమ్మల్ని నమ్మించడం? అతను నాకు బాకీ
పున్నాడని ఎలా రుజువుచెయ్యటం? నాలో కోపం
లావాలా పొంగుకొస్తోంది

మా గొడవ వినికాళ్ళు కొట్టుదిగి వచ్చిన
పున్నయ్య ఎమిట్రా పానకాలు ఏదో గొడవ
పడుతున్నట్టున్నాడు? అన్నాడు నన్ను చూస్తూ

దిశంబరు ముప్పై ఒకటిన సత్యమూర్తి ఆపిల్స్
అరుపు పట్టుకెళ్ళిన సంగతి పున్నయ్యకు చెప్పాను
నేను! ఆపిల్స్ పట్టుకెళ్ళినమాట నిజమేగాని
ఆబాపతు పదిరూపాయలు అప్పుడే ఇచ్చేశాను
అన్నాడు తన దొరణలో తను సత్యమూర్తి.

సుమారు రెండువందల రూపాయల విలువచేసే
బట్టలువేసుకొని-పది పన్నెండు వందల ఊతం
తెచ్చుకుంటున్న అతగాడు పదిరూపాయలకోసం
ఇంతలా బొంకుతున్నాడంటే ఏమనుకోవాలో
అర్థంకాలేదు పోనీ అయిందేదో అయింది
పూరుకుందామనుకున్నా నా మనస్సు ఒప్పుకోవడం

అబద్ధంలో దాగిన నిజం

లెదు డబ్బు ఇవ్వకుండానే ఇచ్చానంటున్న
సత్యమూర్తిని చూస్తూంటే-ఆ రోజున అతడు
మాట్లాడిన మాటలు తల్చుకుంటే నా ఒళ్ళు కంపం
మెత్తిపోతోంది కాని ఏం చెయ్యటం? అతడు
ఇవ్వలేదని నిరూపించడానికి నా దగ్గరెలాంటి
ఆధారం లేదుమరి

ఇంతలో పున్నయ్య మీరు అప్పుడే ఇచ్చేశా
నంటున్నారా అంటే అన్నమాటప్రకారం ఆ
మర్యాద ఇచ్చేశారా? అన్నాడు చటుక్కున
సత్యమూర్తి తడబడుతూ ఒకటి రెండు క్షణాల
పాటు ఆలోచించి, ఆ ఇప్పుడు నాకు బాగా
గుర్తొంది ఏదో పన్నుమూలంగా సంక్రాంతి
నాటివరకూ నేను రాతేకటాయాను సంక్రాంతి నాటి
ఉదయం మా పాపకు గేనుకొనడానికెదుతూ ఇక్కడ
ఆగి పానకాలుకి ఇరవై నోటిచ్చి మరో ఆరడజను
ఆపిల్స్ కూడా తీసుకున్నాను ఆ డబ్బుతోబాటు
తనకు బాకీపున్న పది తీసుకొని మిగిలిన నాలుగు
రూపాయలు నాకిచ్చాడు అన్నాడు తలగిరేస్తూ

అతడు చెప్పింది ఎంటూనే ఆళ్ళరహితా
పున్నయ్య నేనూ మొహమొహాలు చూసుకున్నాం
అందమైన అబద్ధంతో తన నిజాయితీని
నిరూపించుకొని నా బాకీ ఎగ్నోట్టాలని
ప్రయత్నించాడే గాని అక్కడే మాకు దొరికిపోయాడు
సత్యమూర్తి తను చెప్పిన అబద్ధంలోనే నిజం
దాగివున్న విషయం అతడేకాన పూహించలేదు
పాపం!

మీరు సంక్రాంతిరోజున డబ్బివ్వడం నిజమేకదా?
రెక్కొచ్చాడు పున్నయ్య

"అక్షరాలా నిజం! ఏదో 'బుద్ధి తక్కువై అరాపు
తీసుకున్నందుకు కావాలని నన్ను అల్లరి
పెడుతున్నాడు పానకాల ఒంటరివాణ్ణి
అనుకున్నాడేమో-రేపు మావాళ్ళతో చెప్పి
ఇతడిసంగతి తెలుస్తాను! అన్నాడు క్రోధంగా
నన్ను చూస్తూ సత్యమూర్తి.

మీరు మర్యాదగా ఆ పది రూపాయలు
ఇవ్వకపోతే ఇప్పుడు మోసంగతి నేనే తెలుస్తాను!
ఊటైన స్వరంతో అన్నాడు మా పున్నయ్య
మాటలు జాగ్రత్తగా రానియ్య! పట్టలేనికోపంతో
అన్నాడు సత్యమూర్తి.

ఎమిటంటే రానిచ్చేది పొట్టకోసం పళ్ళుముక్కి
బ్రతుకుతున్న వాడిపద్ద పది రూపాయలు
అరుపుపట్టి ఎగ్నోట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఇంకా
తారుప పడుతున్నారెందుకు? సంక్రాంతినాడు
తమరిచ్చిన డబ్బు పుచ్చుకోడానికి పానకాలు అసలు
ఈ ఊళ్ళోనేలేదు బోగిరోజున రుకాణం
తెరుచుక్కార్పుంటే- వాడి మామగారొచ్చి పెద్ద
గొడవ చేసి తనకూడా వాళ్ళ పూరు
తీసుకుపోయాడే మీరా పది ఎవరికిచ్చినట్టు?
తప్పుడు మాటలు మాట్లాడకుండా ముందా పది
రూపాయలూ ఇచ్చేయ్యండి లేదా ఇక్కడి
నలుగుర్నీ పిల్లి మీ పరుపు బజార్లో వేస్తాను!
అన్నాడు కళ్ళోరేజీని పున్నయ్య

తెల్లబోయిన సత్యమూర్తి ఇక బుకాయించి
ప్రయోజనంలేదని గ్రహించాడో నిజంగా పున్నయ్య
అన్యంత పనే చేస్తాడనే భయపడ్డాడో తెలియదుగాని
మళ్ళీ నోరెత్తకుండా జేబులోంచి పది కాగితం
తీసిచ్చి తలవంచుకొని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు
వెళ్ళిపోతున్న ఆ (అ) సత్యమూర్తిని చూస్తూ
అనుకున్నాను ఇక ఎప్పుడూ ఎవ్వరికీ అరుపు
ఇవ్వకూడదని

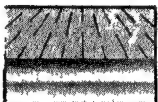


"షీలా... వికసించిన చాయతో వెలిగిపోతుంది
నీ ముఖ సాగను.. చూసిచూసి
మతితప్పి పోతున్నా నా మనసు!"

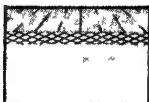
ఇతరు గుర్తించేలాంటి మెరుగైన వంటి చాయను షీలాకి సహజంగా, వృదువుగా సమకూర్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ... అదెలాగో చదవండి.

పెళ్లి కూతురయ్యేది ఒక్క రోజే, కాని భార్యగా వుండేది జీవితాంతం! ఇది అర్థం చేసుకునే షీలా, పెళ్లయ్యాక కూడా ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ప్రతి ఉదయం, రాత్రి ఉపయోగిస్తూనే వుంది ఎందుకంటే, వికసించిన వంటి చాయ అనేది అమూల్య కానుకని షీలా! ఇచ్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ—దాన్ని జీవితాంతం నేర్పంగా ఉంచుకోవాలని ఆమె కోరిక 'పెళ్లయి ఎన్నో రోజులు రోజులు గడిచినా, మీ ఆయన ఇప్పటికీ హానీమూన్ మోహంలోనే మునిగి వుంటే, మీరు మాత్రం ఆ సౌందర్య నిధిని వదులుకుంటారా? షీలా లాగే మీరు కూడా 'తెల్లని వంటి చాయ' అనే కలని నిజం చేసుకోవచ్చు—ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీతో

ఓ ముఖ్యమైన వైజ్ఞానిక విజయం ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ వంటి సహజమైన కిరణి మెరుగైన చాయ నివ్వడానికి దీనితో వుంది ఓ సొలిలేని ఫార్ములా—ఇది ముఖ్యంగా రెండు రంగాల పనిచేస్తుంది ఒకటి ఇది చర్మం అడుగున పనిచేసి కిరణం వ్యవహారం లోలోనే నల్లబడటాన్ని

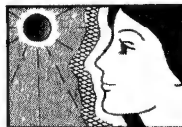


ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ వాడక ముందు



ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ వాడిన తర్వాత

అరికడుతుంది—ఇంకే క్రిమా చెయ్యలేని పీరులో



రెండు, దీని దలల్ వన్ స్క్రీన్ చర్మ, లోనికొచ్చుకుపోయి నల్లబరిచే నూర్య కిరణాల నుంచి చర్మాన్ని కాపాడుతుంది అంతేకాదు నుంచి రి వారాల్లో పైకొచ్చే కొత్తచర్మ పొరలు మరింత మెరుగైన చాయ కలిగి వుంటాయి మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని నియమానుసారంగా రోజుకు రెండుసార్లు ఉపయోగిస్తూంటే మీ వంటి చాయ ఎంతో అందంగా వురువుగా, తెల్లగా అలాగే నిరిది పుండటం వాయిం

ఉపయోగించే పద్ధతి

ముఖం, మెడ, చేతులు కడుక్కున్నాక, వాటి మీద ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిము చుక్కచుక్కలుగా రాయండి ఇప్పుడు వేళ్లను ఎగువకు దుద్దుతూ నెమ్మదిగా మారిష్ చేయండి ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పనిచేయడం ప్రారంభించగానే మీకు కొద్దిగా జిమిజిమలాడవచ్చు భయపడకండి, అది తొందరగా తగ్గిపోతుంది.

సులభంగా లోనికి ఇంకుతుంది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఇంతకు ముందుగన్న ఇప్పుడు వురువుగా, నేవగగా ఉంటుంది అది చర్మం అంతటా

మరింత సమానంగా వరుచుకొని, మరింత సులభంగా లోనికి ఇంకుతుంది వ్యరలోనే ఆ తేడాని మీరు అనుభూతి చెందుతారు కంటితో చూస్తారు కూడా! మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి ఇంకా ఏమైనా అడిగి తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి శ్రీమతి కవితా కుమార్ ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ అధ్యక్షురాలు, పి ఓ బాక్స్ 758, బొంబాయి-400 021

కళ్యాణమరింత పురుషుల

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
వంటి చాయ మెరుగుపరచే క్రిమ



వంటి చాయను మెరుగుపరుస్తుంది సహజంగా, వృదువుగా... ఇతరు గుర్తించేలాగ!

హిందూస్థాన్ రివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

నీలియర్

మృత్యుమండన

'అన్నపూర్ణ'



(గత సంచిక తరువాయి)

"హాల్లో సాందర్య గారూ! - కాలేజీ గేటు దగ్గర పలకరించారు అనంత్ హాల్లో ఇప్పుడు ఎలావుంది? బాధ తగ్గిందా? - అడిగింది అతని గడ్డం వైపు చూస్తూ

తగ్గిందండీ నిన్ననే కుట్టు తీసేశారు డాక్టర్ మూడు నాలుగు రోజుల్లో అంతా ఆల్బైట్ అవుతుందని చెప్పారు

హానీలేంది మీకు దెబ్బ తగిలిన రోజు నుంచీ - అంతా నావల్లే జరిగిందని ఒకటి బాధ అనిపిస్తోంది

మీరెందుకండీ ఫలవం? అంతా నా అజాగ్రత్త వల్లే జరిగింది డ్రైవింగ్ కోత్ దానికి తోడు ఖంగారు ఏదో స్పేహతుడి స్కూటరు కదా అని వేసుకో చ్చాను నాకు దెబ్బలు తగిలినయ్యే కాబట్టి సమస్యలేదు అదే మీకేమైనా జరిగివుంటే - ముందు నేను కటకటాలు లెక్కి పెట్ట వలసి వచ్చేది - నవ్వాడు అనంత్

మరెప్పుడూ అలా డ్రైవింగ్ రాకుండా ఏ స్పేహతుడి స్కూటర్ వేసుకు రాకండి మళ్ళీ ఎక్కడ యాక్సిడెంట్ చేస్తారో నని నేను ఘుడిసి కాలేజీ వదిలిపెట్టి వెళ్ళి వలసి వస్తుంది - సాందర్య కూడా నవ్వింది

సంఘటన జరిగి అయిదు రోజులైంది

తమ యిండి మీద అవినీతి నిరోధక శాఖ అధికారులు దాడి చేసిన మర్నాడు -

సిటీ బస్ దిగి నడుచుకొంటూ - పరధ్యానంగానే - కాలేజీ గేటు దాటి లోపలికి వెళ్తోంది ఈలోగా ఓ స్కూటర్ అమిత వేగంగా రావటం సాందర్యను తప్పించ బోయి - ఆ ప్రయత్నంలో అది అవినీతి కావటం అంతా తృటిలో జరిగిపోయింది ఆ స్కూటర్ ను డ్రైవ్ చేస్తున్న అనంత్ గడ్డానికి కోసుగా వున్న ఓ రాయిగుచ్చుకొంది

జరిగిన కథ -9 సాకేత మీద పశీకరణ మంత్రాన్ని ప్రయోగించడానికి ప్రయత్నించి కాలులో మేకు దిగబడిన రవికిరణ్ ఆ గాయాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తాడు చివరికి పాదం తీసుయ్యవలసి వస్తుంది రవికిరణ్ కు జవంత ప్రసాద్ రానన ఉత్తరం సాందర్యకు అంది వివరాలు తెలుస్తాయి సాకేతకు ఉద్యోగం వస్తుంది చంద్రిక అనిరుద్ధలకు పెళ్ళవుతుంది అవినీతి అధికారులు దాడి చేసిన తర్వాత పరోపకార బుద్ధితో శేషాద్రిగారు నిరంజనరావుకు సహాయం చేస్తారు రవికిరణ్ లో మార్పు వస్తుంది

బోట బోటా రక్తం కారి పోతోంది

తనకు తగిలిన దెబ్బను మరిచి పోయి సాందర్య గారూ మీకేం కాలేదుకదా? అన్నాడు అనంత్ లేచి

అతడి గడ్డానికి తగిలిన దెబ్బ దానినుంచీ కారుతున్న రక్తం - అది చూసి సాందర్య ఖంగారు పడటం మొదలు పెట్టింది

అనంత్ గారూ నెత్తురు కారుతోంది ఆ దెబ్బకు ఈ కట్టిఫ్ అడ్డం పెట్టుకోండి - తన కట్టిఫ్ యిచ్చింది

ఎంత పని జరిగింది! ముందు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళింది అన్నాడు వాచ్ మెన్ వచ్చి

ఈలోగా మరికొంత మంది విద్యార్థినీ విద్యార్థులు పోగయ్యారు ఒక స్పేహతుడు అనంత్ ను హాస్పిటల్ కు తీసుకు వెళ్ళాడు అదో లో అనంత్ డీ సాందర్య డీ ఒకటి క్లాసు ఒకటి గ్రూపు అంతకుముందు ముఖ పరిచయమే తప్ప మాటామంతీ లేదు ఆ అవసరం కూడా రాలేదు

యాక్సిడెంట్ తర్వాత పరిచయం పరామర్శల దాకా వచ్చింది గడ్డానికి దెబ్బ తగిలిన తర్వాత అనంత్ కాలేజీకి రావటం ఈవేళే

తనవల్లే అతడికి అనవసరంగా దెబ్బ తగిలినట్లు బావించుకున్న సాందర్యకు మాత్రం అనంత్ పట్టి సానుభూతి లాంటిది ఏర్పడింది ఆ కారణంగానే దెబ్బ తగిలిన మర్నాడు పనికట్టుకొని అతడి రూమ్ కు వెళ్ళి పరిస్థితి తెలుసుకు వచ్చింది

అనంత్ గాయానికి మూడు కుట్లు పడ్డయ్యే జ్వరం కూడా మొదలైంది ఇంజక్షన్లు మందులు వాడుతున్నట్లు చెప్పారు

సంతృప్తి పడింది సాందర్య

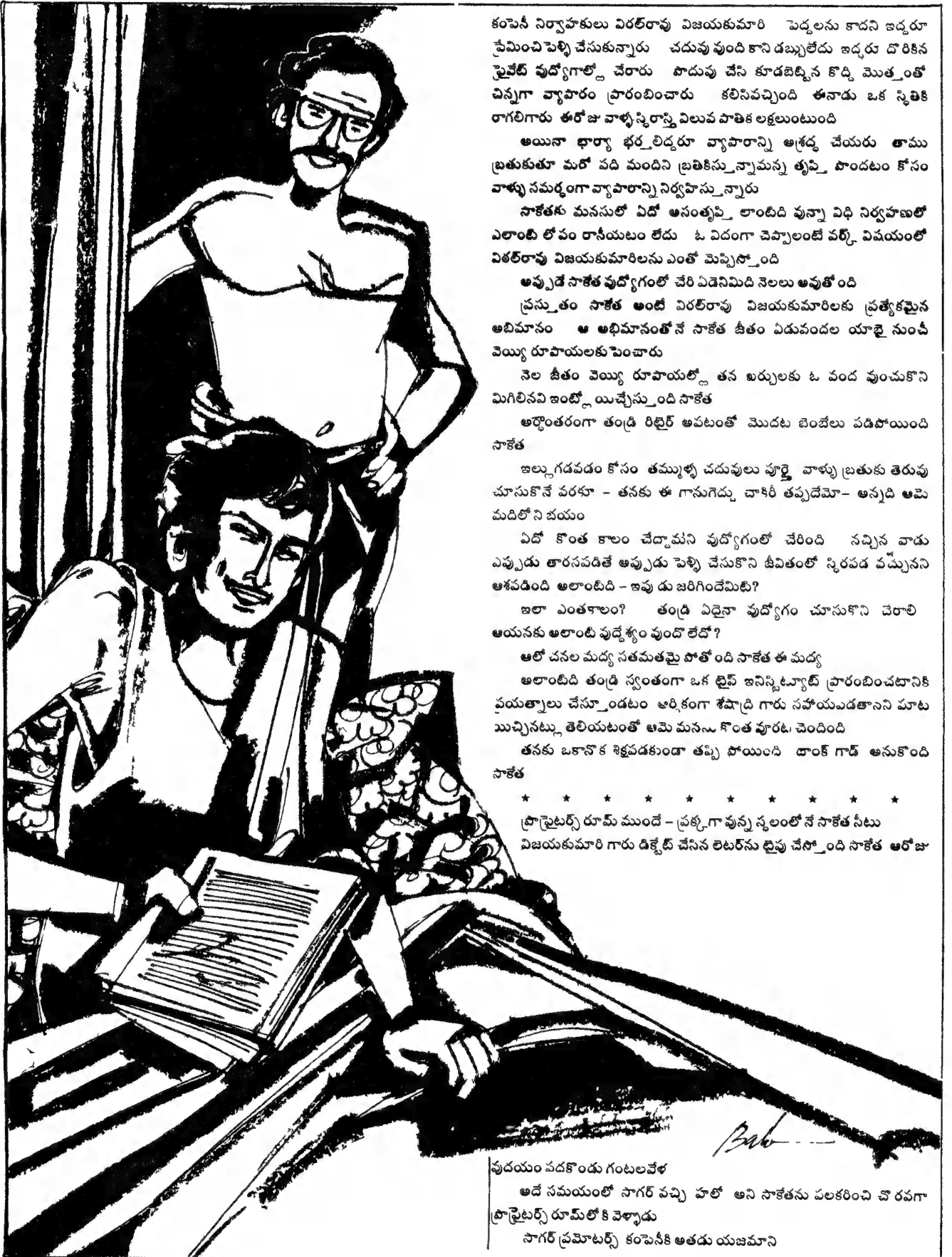
ఇప్పుడు అనంత్ మరి కొంత కోలుకున్నట్లు కనిపించటంతో సాందర్య మనసు మరింత తేలికపడినట్టింది

తర్వాత కూడా సాందర్య అనంత్ రోజూ ఏదో మిష మీద మాట్లాడు కొంటూనే వున్నారు

* * * * *

సవనీశ్వల ట్రేడింగ్ కంపెనీ - కొన్ని కొన్ని ప్రసిద్ధ తయారీ సంస్థలు పుత్తులి చేసే ప్రాడక్ట్స్ కు సోల్ డిస్ట్రి బ్యూటర్స్ బిజినెస్ టర్నోవర్ దగ్గర దగ్గర కోటి రూపాయలు వుంటుంది

అదో కపెడ్డ సంస్థ క్రిందే లెళ్ళి పదిహేనుమంది వరకు పనిచేస్తున్నారు ఆ



కంపెనీ నిర్వాహకులు విరక్తరావు విజయకుమారి పెద్దలను కాదని ఇద్దరూ ప్రేమించిపెళ్ళి చేసుకున్నారు చదువు వుంది కాని డబ్బులేదు ఇద్దరూ దొరికిన సైవేట్ వుద్యోగాల్లో చేరారు బాదువు చేసి కూడబెట్టిన కొద్ది మొత్తంతో చిన్నగా వ్యాపారం ప్రారంభించారు కలిసివచ్చింది ఈనాడు ఒక స్థితికి రాగలిగారు ఆరోజు వాళ్ళ స్థిరాస్తి విలువ పాతిక లక్షలుంటుంది

అయినా భార్య భర్తలిద్దరూ వ్యాపారాన్ని అశ్రద్ధ చేయరు తాము బ్రతుకుతూ మరో వది మందిని బ్రతికిస్తున్నామన్న తృప్తి బాందటం కోసం వాళ్ళు సమర్థంగా వ్యాపారాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు

సాకేతకు మనసులో ఏదో అసంతృప్తి లాంటిది వున్నా విధి నిర్వహణలో ఎలాంటి లోపం రానీయటం లేదు ఓ విధంగా చెప్పాలంటే వర్క్ విషయంలో విరక్తరావు విజయకుమారిలను ఎంతో మెప్పిస్తోంది

అప్పుడే సాకేత వుద్యోగంలో చేరి ఎడనిమిది నెలలు అవుతోంది

ప్రస్తుతం సాకేత అంటే విరక్తరావు విజయకుమారిలకు ప్రత్యేకమైన అభిమానం ఆ అభిమానంతోనే సాకేత శీతం ఏడువందల యాభై నుంచీ వెయ్యి రూపాయలకు పెంచారు

నెల శీతం వెయ్యి రూపాయల్లో తన బర్సలకు ఓ వంద వుంచుకొని మిగిలినవి ఇంట్లో యిచ్చేస్తుంది సాకేత

అధైర్యంగా తండ్రి రిటైర్ అవటంతో మొదట బెంబేలు పడిపోయింది సాకేత

ఇల్లుగడపడం కోసం తమ్ముళ్ళ చదువులు పూర్తి వాళ్ళు బ్రతుకు తెరువు చూసుకొనే వరకూ - తనకు ఈ గాసుగెడ్డు చాకిరీ తప్పదేమో - అన్నది ఆమె మదిలోని జయం

ఏదో కొంత కాలం చేద్దామని వుద్యోగంలో చేరింది నచ్చిన వాడు ఎప్పుడు తారనవడితే అప్పుడు పెళ్ళి చేసుకొని జీవితంలో స్థిరపడ వచ్చునని ఆశపడింది అలాంటిది - ఇప్పుడు జరిగిందేమిటి?

ఇలా ఎంతకాలం? తండ్రి ఏదైనా వుద్యోగం చూసుకొని చెరాలి అయినకు అలాంటి వుద్దేశ్యం వుందో లేదో?

అలో చనల మధ్య సతమతమై పోతోంది సాకేత ఈ మధ్య

అలాంటిది తండ్రి స్వంతంగా ఒక టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ప్రారంభించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూండటం ఆర్థికంగా శ్రేష్ఠి గారు సహాయపడతానని మాట ముచ్చినట్లు తెలియటంతో ఆమె మనసు కొంత వూరటం చెందింది

తనకు ఒకానొక శిక్షపడకుండా తప్పి పోయింది డాంక్ గాడ్ అనుకొంది సాకేత

* * * * *
 ప్రొఫైటర్స్ రూమ్ ముందే - ప్రక్కగా వున్న స్థలంలోనే సాకేత సీటు విజయకుమారి గారు డిక్టేట్ చేసిన లెటర్ ను టైపు చేస్తోంది సాకేత ఆరోజు

పుదయం పడకొండు గంటలవేళ
 అదే సమయంలో సాగర్ వచ్చి హలో అని సాకేతను పలకరించి చొరవగా ప్రొఫైటర్స్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు
 సాగర్ ప్రమోటర్స్ కంపెనీకి అతడు యజమాని

ప్రతిస్పందన

సాగర్ తండ్రి అభిలేఖ్యరూపు చాలా మంచి మనిషిగా పేరు పొందాడు 'తనాడు నేనింత వాణ్ణి కాగలిగానంటే అంతా అభిలేఖ్యరూపు గారి చలవే ఆయన అందించిన సహాయ సహకారాలను ఏనాటికీ మరిచి పోలేను అని అంటుంటాడు విరల్లరావు సందర్భం వచ్చి నప్పుడల్లా

సాగర్ ప్రమాటర్స్ కంపెనీకి సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారాలు నిన్న మొన్నటి వరకు అభిలేఖ్యరూపుగారే స్వయంగా చూసుకునేవాడు అలాంటిది ఈ మధ్య ఆయన ఆరోగ్యం ఏమంత బావుందడం లేదు పూర్తిగా ఏక్రాంతి తీసుకోమని డాక్టర్లు సలహా ఇచ్చారు ఆ ప్రకారంగా నడుచుకోవటం కోసం 'కంపెనీకి సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారాలు శ్రద్ధగా చూసుకోమని - బాధ్యతలన్నీ ఒక్కగా నొక్క కొడుకైన సాగర్ భుజస్కందాలపై పెట్టేశాడు అభిలేఖ్యరూపు

సాగర్ ప్రమాటర్స్ కు సంబంధించిన అన్ని లావాదేవీలూ ప్రస్తుతం సాగర్ చేతుల మీదుగానే నడుస్తున్నాయి

నవనశ్రుల బ్రేడింగ్ కంపెనీ కంటే సాగర్ ప్రమాటర్స్ కంపెనీ చాలా పెద్దది విరల్లరావు కంటే ఎన్నో రెట్టు అస్తి పాస్తులున్నాయి సాగర్ కు

ఘాద్రాబాదీలో సాగర్ మాస్టర్ అనే అంతస్తుల భవనం వుంది దాన్ని కొన్ని ప్రభుత్వ ప్రైవేట్ కార్యాలయాలకు అద్దెకు ఇచ్చేశారు ఇక ఈ నీటిలో నాలుగు పెద్ద భవనాలు అతిథులకోసం ఓ అదునాతన గెస్ట్ హౌస్ స్వగ్రామంలో వరి పొలాలు కొబ్బరి మామిడి తోటలు - పెద్ద వ్యాపారం! సాగర్ వాళ్ళ అస్తి పాస్తుల విషయంలో జమీందార్లు కూడా పనికిరారు

సాగర్ కు తండ్రి అంటే గౌరవంతో పాటు ఓ విధమైన భయం వుంది వ్యాపార వ్యవహారాల విషయంలో తనకు ఏదైనా సమస్య ఎదురైనప్పుడు తండ్రిని సలహా అడగాలంటే అదో రకమైన బెరుకు అందుకే చిన్నప్పట్నుంచీ బాగా తెలిసే వున్న విరల్లరావు దగ్గరికి వస్తూంటాడు

విరల్లరావును అంకుర అనే విజయకుమారిని అంటి అనే పిలవటం అతడికి అలవాటు వాళ్ళిద్దరి దగ్గర మంచి చోరవ కూడా వుంది సాగర్ కు

కంపెనీ వ్యవహారాలన్నీ స్వయంగా తను చూసుకోవటం మొదలు పెట్టాకే సాగర్ నవనశ్రుల బ్రేడింగ్ కంపెనీకి అప్పుడప్పుడు రావటం మొదలు పెట్టింది అంతకుముందు అసలు వచ్చేవాడే కాదు

మొదటి సారి వచ్చినప్పుడు ప్రాఫైటర్స్ రూమ్ ప్రక్కన టైప్ మిషన్ ముందు కూర్చొని సాకేత కనిపించగానే - నడుస్తున్న వాడల్లా బుక్కున ఆగిపోయి అమెలైవ్ కొద్ది సేపు చూస్తూంది పోయాడు సాగర్ తర్వాత స్టాఫ్ అంతా చూస్తున్నారని గమనించి ప్రాఫైటర్స్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు

అందరి ముందు సాకేతకు లజ్జ అనిపించింది అతడు తన వైపు

చూస్తుంటే తనూ అతడి వైపు చూసింది

రంజితాదేవి నవలల్లోని హీరోలాగా - చాలా అందంగా వున్నాడతడు ఎత్తు - ఎత్తుకు తగ్గలావు విలక్షణమైన ముఖం చక్కటి మినాలు - ఖరీదైన సూట్ లో చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నాడు

తనూ అతన్ని బాగానే ఆకర్షించినట్లుంది అందుకే కాసేపు అలా చూస్తూంది పోయాడు

తన అందం మీద ఇప్పుడు పూర్తి కాన్ఫిడెన్స్ విరల్లడింది సాకేతకు ఇంతకూ అతడు ఎవరు? ఎందుకో చ్చాడు? - అని ప్రశ్నించుకొంది మొదటి రోజు

తర్వాత అతడి పేరు వ్యాపారం అస్తి పాస్తుల వివరాలు - అస్సీ తెలిసే అమితంగా ఆశ్చర్యపడింది

అంత గొప్పవాణ్ణి ఆకర్షించ గలిగిందన్న మాట తను! - కొంచెం గర్వం అనిపించింది మరో రోజు -

సాగర్ ప్రాఫైటర్స్ రూమ్ లోనే వున్నాడు అయినా అటెండర్ వచ్చి పెన్సు పేట్ తీసుకొని లోపలికి రమ్మన్నాడు అయ్యగారు అని చెప్పాడు సంతోషించ కుండానే వెళ్ళింది సాకేత

విరల్లరావు, విజయకుమారిలు సాకేతకు పరిచయం చేశారు సాగర్ కు

అంతటి అస్తి పాస్తులున్నా ఎలాంటి అహంకారం లేనివ్యక్తి సాగర్ - అనుకొంది సాకేత అందరితోనూ సరదాగా మాట్లాడే మనిషిగా కూడా తోచాడు అతడు

అప్పట్నుంచీ నవనశ్రుల బ్రేడింగ్ కంపెనీకి వచ్చినప్పుడల్లా మొదట పాల్లో అంటూ సాకేతను పలకరిస్తాడు సాగర్

సాకేతకు కూడా అతడంటే - ఏదో ప్రత్యేకమైన గౌరవం అంతకుమించిన ఇది

ఎలాంటి వ్యక్తి తారస పడాలని తను ఏళ్ళతరబడి కలలు కన్నదో అలాంటి వ్యక్తి ఇప్పుడు తారసపడ్డాడు ఇది యాదృచ్ఛికమా ధైవ సంకల్పితమా?

సాగర్ అంటే తనకు ఏదో బాపం వున్నట్లే అతడికి తనంటే అదో అబిప్రాయ మున్నట్లు కనిపిస్తోంది

ఇది ? అంతవరకు దారి తీస్తుందా?

ఏమో!

సాగర్ తన వాడైతే - అంతకు మించిన అదృష్టం మరొకటి వుంటుందా?

అంతస్తులు అడ్డు తొలగించుకొని తన దరికి చేరతాడా సాగర్?

కొన్ని విధాలుగా ఆలోచిస్తుంటే అస్సీ ప్రశ్నార్థకాలు మరి కొన్ని రీతులుగా ఆలోచిస్తుంటే తీయని అనుభూతులు ఈ మధ్య మాత్రం కొంత హుషారుగానే కనిపిస్తోంది సాకేత చూపరులకు

* * * * *

బాబీ! నిన్ను చూడటానికి ఎల్లుండి రాజమండ్రి నుంచీ వస్తారు అన్నాడు శేషాద్రిగారు ఆ సాయంత్రం బజారుకు వెళ్ళి వచ్చాక

ఎవరు దాడి? ఎందుకు రావటం? ఎవరు ప్రశ్న వేశాడు రవికిరణ్ నీకు ఏల్లనిస్తామంటున్నారు అమ్మాయి ఇంటర్ వ్యాలెంటు నా అవిటి తనం గురించి వాళ్ళకు తెలుసా?

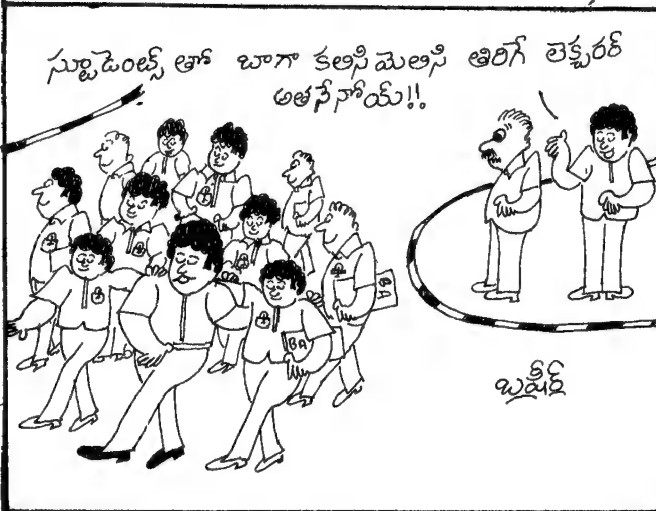
చెప్పాను ఏది వశంగా ఏదో జరిగి పోయింది అయినా ఆ కొద్ది పాటి లోటూ దీవితానికి పెద్ద అనర్హత ఏమీ కాదన్నారు వాళ్ళ అమ్మాయికి కూడా చెప్పారట ఈ విషయం

పెద్దలు బలవంతం చేసి వుంటారు అందుకే అవిటి వాళ్ళైన నన్ను చేసుకోవటానికి తల వూపి వుంటుందా అమ్మాయి ఏదైనా దాడి నేను ఏ ఆడవిల్ల కూ అన్యాయం చేయదలుచుకోలేదు పెళ్ళి చేసుకోవటానికి నాకు అర్హత లేదు ఘరేప్పుడూ నాగురించి అనవసర ప్రయత్నాలు చేయకండి

-అదే దృఢ నిశ్చయమైనట్లు మాట్లాడాడు రవికిరణ్ ముగివేదనను అనుభవించాడు శేషాద్రిగారు

అవిటి తనం వచ్చింది మొదలు రవికిరణ్ లో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్న మార్పును ఎప్పుడో గమనించాడు శేషాద్రిగారు

అదివరకటిలా హుషారుగా కనిపించడం లేదు కొడుకు ఎప్పుడూ ఏమిటో



అలోచిస్తున్నట్లు దిగులు పడుతున్నట్లు వుంటాడు రవికిరణ్ మానసిక వేదనను కన్న తండ్రిగా అర్థం చేసుకున్నాడు శేషాద్రి తనకు యాదృచ్ఛికంగా ఏర్పడిన అవిటి తనం గురించి వికలాంగుడిగా తన జీవితంపై గురించి వెంటేలు పడి పోతున్నాడు అతడు

కొడుకు దిగులు విచారాలతో కృంగి కృశించి పోతుండడు జీవితం మీద ఏవో ఆశలు కలిగించాలి అతడికి వివాహం జరిగి బార్ని వస్తే బ్రతుకుపట్ల ఆసక్తి ఏర్పడవచ్చు

-అలా అలోచించి ప్రయత్నంలో పడ్డాడు ఇద్దరు ముగ్గురు మ్యూజికల్ బ్రోకర్లను సంప్రదించాడు పిల్ల బుద్ధి మంతురాలు సాంప్రదాయికురాలు అయితే చాలు కట్టు కానుకలతో సంబంధం లేదు అవసరమైతే కన్యా శుల్కం చెల్లించబడినాననిపిస్తేమే అని చెప్పాడు

అప్రకారమే ఇప్పుడు సంబంధం వచ్చింది పెద్దగా అస్తి పాస్తులు లేవు కట్టు కానుకలు యిచ్చుకోలేరు పిల్ల అందంగా వుంటుంది ఇంటర్ చదివింది అనవాయితీ ప్రకారం పిల్ల తరపు వాళ్ళు పిల్లల్ని చూసుకోవటానికి ఎల్లండి వస్తున్నట్లు మేరేజీ బ్రోకర్ ఇందాక చెప్పాడు

-మరిప్పుడు చూస్తే కొడుకు దొరకే మరోలా వుంది

కర్తవ్యం బోధపడటం లేదు శేషాద్రి గార్ని

* * * * *

రాత్రి పడుకున్న తర్వాత ఆత్మ విమర్శలో పడ్డాడు రవికిరణ్

ఆ అమ్మాయి ఇంటర్ చదివినట్లు అందంగా వుంటుంది తన అవిటి తనం తెలిసిన పెళ్ళాడటానికి ఒంగిరించేసింది

అయినా తన మనసు అటువైపు మొగ్గుటం లేదు ఎందుకని?

తను అవిటి వాడైనంత మాత్రాన వివాహానికి అనర్హుడా? తనకూ పెళ్ళి చేసుకోవాలని వుంది- డాడీ నుంచీ తప్పించు కోవటానికి మాత్రమే వివాహాచ్చ లేదని బొంకాడు

మహాత్మ్యం ఏమిటో తెలియదుగాని తన మనసు ఇంకా సాకేత మీదే వుంది

పైకి ఎవరితో ఎన్ని చెప్పినా తన అంతరాత్మ అమె పొందునే కోరుతోంది

సాకేత కోసం ఈ జీవితం మొత్తం వేచి వుండటానికైనా - అభ్యంతరం లేదనిపిస్తోంది

జరగదని తెలిసిన - ఏమిటో ఏచ్చి

ఓ కాలు పోగొట్టుకున్నా తనకు బుద్ధి రాలేదు

ఏనాటికైనా సాకేత తన ప్రేమను గుర్తిస్తుందేమోనన్నది - రవికిరణ్ మదిలోని చచ్చి పోని ఆశ

* * * * *

రోజులు గడిచి పోతున్నాయి

శేషాద్రిగారు తాను అన్న మాటను నిలబెట్టుకున్నాడు అయిన అందించిన ఆర్థిక సహాయంతో నిరంజనరావు ట్రస్ట్ ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రారంభించాడు

వాళ్ళు వీధి చివరన మెయిన్ రోడ్డు ప్రక్కనే ఒక చక్కటి పార్శ్వ దొరికింది గుడ్ వెల్ క్రింద మూడు వేలు యిచ్చారు నెలకు మూడు వందల యాభై అడ్డ

అచుట్టు ప్రక్కల ఎక్కడా వేరే ట్రస్ట్ సెంటర్ లేక పోవటంతో నిరంజనరావు పని బిజీ అయింది నెలరోజుల వ్యవధిలోనే యాభైమంది రెగ్యులర్ విద్యార్థులు దొరికారు జాబ్ వర్క్ కూడా బాగానే వుంది అంతా శేషాద్రి గారి చేతిచలచే అనుకొంటున్నాడు నిరంజనరావు

ఉద్యోగం మానేసి సాకేతను ట్రస్ట్ ఇన్స్టిట్యూట్ వ్యవహారం చూసుకోమని అనలేక పోతున్నాడు నిరంజనరావు ఎందుకంటే కూతురు వుద్యోగం మానేస్తే వచ్చే వెయ్యి రూపాయలు పోతాయ్ ఎలాగో అంతా తాను చూసుకో గలుగు తున్నాడు శక్తి మించి - "చేతకావటం లేదు అని అనిపించిన రోజున ఇన్స్టిట్యూట్ బాధ్యతనంతా సాకేతకు అప్పగించ వచ్చని చివరికి నిశ్చయానికి వచ్చాడు

* * * * *

శేషాద్రిగారు బచ్చిపంగా రిటైర్ కావటానికి ప్రభుత్వం అంగీకరించినట్లు అర్థమై వచ్చాయి అయిన ఆఫీసుకు వెళ్ళటం లేదు ఇంటి దగ్గరే వుండి చిత్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు మధ్య మధ్య పల్లెకు వెళ్ళి భూములు చూసుకు

వస్తున్నాడు కూతురికి పెళ్ళి చేసి కొడుకును ఒక దారిలో పెట్టాక- తమ మకాం పూర్తిగా పల్లెకు మార్చాలన్నది ఆయన వృధాసంకల్పం

* * * * *

అనిరుద్ధ చంద్రికల దాంపత్యం చూడ ముచ్చటగా వుంది

వాళ్ళ అవ్యాజాసురాగం పరస్పరం వాళ్ళు అంద జేసుకుంటున్న విలువ గౌరవం- అవీ చూస్తుంటే సాకేతకు అదోలా వుంటోంది అనిరుద్ధను తిరస్కరించి తన పొరాంటు చేసిందా? అని అనిపిస్తోంది ఒక్కసారి

కానీ అంతలోనే అహంకారం అందమైన తనకు అనిరుద్ధ కంటే అన్ని నిధాల గొప్పవాడైన జర్నల్ దొరుకుతాడు అనుకొని తృప్తి పడుతుంది

అనిరుద్ధ వ్రాసిన మరో రెండు నవలలు వార పత్రికలో సీరియల్స్ గా వస్తున్నాయి వుప్పుడు

ప్రస్తుతం సమాజ సత్యం కలం పేరుతో వచ్చే రచనలకు సాతకులు బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు

అదివరకు ఓ నవల వ్రాయటానికి నెలలు పట్టివి ఇప్పుడు రోజుల వ్యవధిలోనే నవల పూర్తి చేస్తున్నాడు అనిరుద్ధ వ్రాసిన వాళ్ళి తన అందమైన దస్తూరితో వెంట వెంటనే ఫెయిర్ చేసేస్తోంది చంద్రిక

ఇక - రవికిరణ్ కు అనిరుద్ధకు సమోధ్య పెరిగింది తరచూ అతడు అనిరుద్ధ వాళ్ళ యింటికి రావటం గంటలతరబడి కూర్చోవటం సాహిత్యానికి



సంబంధించి వాద ప్రతివాదనలు చేయటం జరుగుతోంది

అనిరుద్ధ రచనలను తెగ మెచ్చుకుంటున్నాడు రవికిరణ్ యిప్పుడు

మధ్య మధ్య అనిరుద్ధ రవికిరణ్ కు సంబంధించి వ్యక్తిగత విషయాలు కూడా ఎత్తుతున్నాడు

రవికిరణ్ లో గడ తండ్రి తెచ్చిన రాజమండ్రి సంబంధాన్ని తుట్టికరించిన ఏపయం శాందర్య ద్వారా తెలిసింది అనిరుద్ధకు ఈ జన్మకు పెళ్ళి చేసుకోనని అతడు ప్రతిపద చేసినట్లు కూడా చెప్పింది అమె

మీ జీవిత్యోక్త కార్యక్రమం ఏమిటి? ఒక రోజున అడిగాడు అనిరుద్ధ

అలోచించలేదు చెప్పాడు రవికిరణ్

పెళ్ళి వద్దన్నారట?

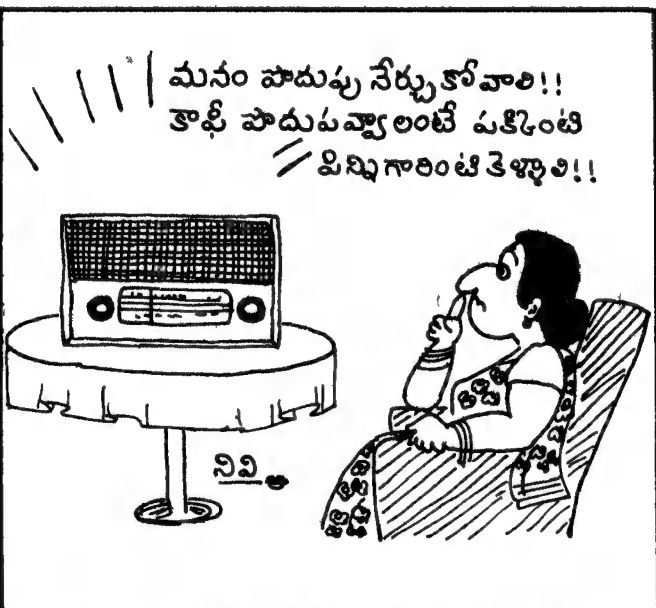
అవును

జీవితంలో స్థిరపడకుండా ఇలా ఎంతకాలం గడుపుతారు? అయినా ఏ వ్యాపకం లేకుండా ఎలా కాలభ్రంశం అవుతోంది మీకు?

ఏమి చెయ్యటమా అనే కేసు అలోచిస్తున్నాను

మీ స్వగ్రామం వెళ్ళి వ్యవసాయం చూసుకోండి

ఏదో సరదాకి వెళ్ళి రెండు రోజులు వుండగలం గానీ - పూర్తిగా పల్లెలో వుండలేనంటే ఎందుకంటే చిన్న తనంనుంచీ పట్టణ వాతావరణం లోనే పెరిగాను



ప్రతిస్పందన

మరి ఏదైనా బిజినెస్

నాకూ అదే అలోచన వుంది ఏ బిజినెస్ అయితే నాకు అనుకూలంగా వుంటుందా అని అలోచిస్తున్నాను మాట్లాడ లేదు అనిరుద్దే

అనిరుద్దేగారూ! మీది కొన్ని పుస్తకాలు వున్నాయే కదా? అవి ఏ పబ్లిషర్ కైనా ఇచ్చారా?

లేదు ఏం, వాల్చీ మీరు అచ్చు వేయిస్తారా?

అవును వాల్చీ అచ్చు వేయిస్తే గిట్టుబాటు వుండదంటారా?

గిట్టుబాటు వుండదని కాదు ఓ పబ్లిషింగ్ హౌస్ పెట్టామంటే దాన్ని నిర్వహించుకోవటమే కొంచెం కష్టమేమో?

కానీయండి అర్థికంగా నేను తట్టుకోగలను పుస్తకాలు మీరు ఇవ్వండి పెట్టుబడి నేను పెడతాను రాభం ఇద్దరికీ చెరిసగం ఈ వ్యాపారంలోకి నేను రాభాల కోసం దిగటం లేదు ఏదో ఒక వ్యాపకంలో వడటానికి మాత్రమే

సరే మీ నాన్నగార్ని సంప్రదించండి ఆయన సరే అంటే రంగంలోకి దిగండి - తన తప్పు లేకుండా చెప్పాడు అనిరుద్దే అందుకు అంగీకరించాడు రవికిరణ్

రవికిరణ్ సాకేతను ప్రేమించి, అమె మీద బ్రాకెట్ విద్య ప్రయోగించటం, అ ప్రయోగానికి అతడు పడిన తిప్పలు- భవంత ప్రసాద్ రాసిన పుత్రరం - అన్నీ సౌందర్య ద్వారా తెలిసినా 'ఇది మీ అవివేకం అనవసరపు ఆశలు ఎంతటి మూర్ఖాన్ని కోరుతాయో అనుభవం మీకు నేర్పింది కదా?' అంటూ అతడికి సర్ది చెప్పి లేక పోతున్నాడు అనిరుద్దే కారణం అందుకు తగిన సందర్భం రాలేదు ఇంతవరకూ

* * * * *

సౌందర్య, అనంతల మధ్య స్నేహం అలాగే కొనసాగుతోంది 'మీరు' మీరు' అనుకోనే వాళ్ళిద్దరూ ఇప్పుడు పెద్ద పెద్ద పిలుచుకొని నువ్వు, 'నువ్వు' అనుకుంటున్నారు

వాళ్ళ స్నేహానికి వేరే బాష్యం చెప్పుకోవటం మొదలు పెట్టారు తోటి విద్యార్థినీ విద్యార్థులు

వాళ్ళ వ్యాఖ్యానాలు అనంత్ సౌందర్యల చెవుల దాకా వచ్చాయి

దాంతో అనంత్ కొంచెం ఖంగుతిస్తాడు కానీ సౌందర్య ఏమాత్రం

చలించలేదు అనవసరమైన అభియోగాలకు బయపడవలసిన పనిలేదు అన్నది అమె నిదాంతం

నలుగురూ అనుకుంటున్నది నిజం చేయాలని అనుకున్నాడేమో అనంత్ ఒకరోజు తన మనసులోని అభిప్రాయం సౌందర్యకు చెప్పేశాడు..

నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను నీ అభిప్రాయమేమిది?

నవ్వింది సౌందర్య

ఇంకానయం నా అభిప్రాయం కూడా ఏమిటి? అని అడిగారు అలా కాకుండా ఏకపక్షంగా 'నిన్ను ప్రేమించేస్తున్నాను పెళ్ళి చేసేసుకో నన్ను' అని అనలేదు అంది

నిజం సౌందర్య! నీవు నాకు అన్ని విధాలా నచ్చావు చాలా విషయాల్లో మనద్దరి అభిప్రాయాలూ కలిసినయ్యే

నిజమే వ్యక్తిగతంగా మీరూ నాకు నచ్చారు అయితే ప్రేమ మీద నాకు నమ్మకంలేదు

అంటే? నన్ను అనుమానిస్తున్నావా?

నోనో నమ్మకం లేకపోతే మీతో స్నేహం చేసేదాన్నే కాదు

మరి?

తల్లిదండ్రులు - వాళ్ళు చేసే నిర్ణయాలకు నేను కట్టుబడి వుంటాను ప్రపంచంలోని అందరూ ప్రేమికుల గురించి నేను వ్యాఖ్యానాలు చేయను నా విషయం వరకే నేను అలోచిస్తున్నాను మాట్లాడు తున్నాను నా శ్రేయస్సు నా కంటే నా తల్లిదండ్రులకే ఎక్కువ తెలుసు మీరు నాకు ఎలాగో నచ్చారు కనుక మీ విషయం వాళ్ళకు చెబుతాను వాళ్ళు వెళ్ళి అన్ని పరిస్థితులూ తెలుసుకొని, మీ పెద్దలతో మాట్లాడక మిమ్మల్ని ప్రేమించే విషయంలో నా నిర్ణయం చెబుతాను

సౌందర్య నిర్ణయానికి అంగీకారం తెలిపాడు అనంత్ తమ పూరు తల్లి దండ్రుల వివరాలు అన్నీ చెప్పాడు మీ మమ్మి దాడి ఓకే అంటే వెంటనే పెళ్ళి చేసుకుంటావా? అని అడిగాడు

తర్వాత అలోచిస్తాను మా మమ్మి, దాడిలకమ్మ గురించి సదభిప్రాయం ఏర్పడక పోతే మాత్రం నిర్భావమాటలుగా మిమ్మల్ని తిరస్కరించేస్తాను మీతో గల స్నేహాన్ని కూడా వదులు కుంటాను అంటూ హెచ్చరిక కూడా చేసింది సౌందర్య

అలాగే నీ మాటలకు నేను కట్టుబడి వుంటాను అలాగే నా మాటలకూ నీవు కట్టుబడి వుండాలి - అనంత్ కూడా కొంచెం గడ్డిగానే అన్నాడు

'చూద్దాం అని పూరుకొంది సౌందర్య

(ఇంకా ఉంది)

పాపకలశశిల్పక గర్భస్థశిశువు చెప్పిన కథలు

నీకు నేనున్నాను తల్లీ!

అది ప్రసూతి గృహం అక్కడ జరిగేది జీవన పోరాటం పురుషులు ఎన్నడన్న అని తెలిసినా బాధవి దైర్యం కోల్పోలేదు మరో జీవికి ప్రాణం పోస్తున్నందుకు గర్భపడుతోంది ఒక విదంగా సృష్టికర్తకు, సాయం చేస్తోంది జీవన పోరాటంలో అలసి పోతోంది కన్నులు మూసుకుని పోతున్నాయి చెవులలో హాగు వినిపిస్తోంది చుట్టూ నర్సుల హడావిడి లీలగా వినపడుతోంది ఎవరిదో చల్లని సృర్య నర్సుల మాటలు బట్టి డాక్టర్లని ఆర్థమవుతోంది

సిజేరియన్ తప్పుదు భర్త నుండి పర్మినను లెటరు సంతకం చేయించి తీసుకురండి అది డాక్టర్ గొంతు వద్దు వద్దు! అని అరవాల నుండి కాని గొంతులో నుండి మాట బయటకు రావడమే కష్టంగా ఉంది సిజేరియన్ చేస్తే శిశువుకు గీసుకుని పోతుందేమో! తల్లి మనసు ఆరాలు పడుతోంది సంతకం చేసారా! కమ్మాన్! హరియన్ అసన్నీషియా స్టాక్స్ చెయ్యాలి బాధవి మైకంలో పడిపోయింది అమ్మ! ఎవరో పిలుస్తున్నట్టుంది ఇది వరకు వినని గొంతుకాదు అమ్మా! పిలుపు మదురంగా ఉంది అమ్మా నేనమ్మా, నీ పాపను! నాగురించి భయపడకమ్మా! కత్తుల బోను లాంటి ప్రపంచంలోకి రాబోతున్నాను నాకు ఊపిరి పోయాలనే కత్తులు నన్నేమి చేయలేవు అయినా నాకు బాహ్య

ప్రపంచంలోకి రావాలని లేదు నేను భూమి పైన పడ్డ మరుక్షణమే తల్లి



నయోనన్న నీ సంతోషం పటావంచ లవుతుంది కారణం నేను ఆడ పిల్లను నీకు నాలో కనబడేది లక్ష్మీ కళకాదు- వరకట్న పిశాచి! నీ ఆశలు కోరికలు చంపుకుని నా కొరకై డబ్బు వెనకేయాలి తీర కొనుక్కుందామన్నా నగ కొనుక్కుందా మన్నా పదు గురిలో దర్జాగా ఉండాలన్నా నా పెండ్లి నీకు అనుక్షణం గుర్తుకు వచ్చి నీ కోరికలను మనసులోనే అణచుకుంటావు మరి నా ఉనికి నీకు కష్టం కాదూ? సమాజంలో అదృగదు గునా అడపిల్లకు అవరోధాలు ఎదురవుతాయి నీ అందదండలు ప్రతి అడుగులో అందించడానికి నీ నేర్పు ఓర్పు కుప్ప పోసినా చాలదు మరి

నన్ను రమ్మంటావా? అలస్య మెందుకవుతోంది అనుకుంటూ హడావిడి వదుతున్నాడు బాధవి భర్త తల్లి ఆహ్వానం కోరుతోంది శిశువు బాధవికి ఎంతగా ఉంది తను నిర్వర్తించ బోయే బాధ్యతలను వెన్ను తట్టి బ్యాపకం చేస్తున్న తన శిశువు అడపిల్ల అయితేనే! అనుక్షణం తాను కంటికి రెప్పలా కాపాడి, వరకట్న పిశాచానికి ఎదురొడ్డి నిలవగల దైర్య వంతు రాలిన తయారు చేయగలదు రా తల్లీ! నీకు అత్యున్నయ్యం ఊపిరి పోస్తున్నాను చేతులు చాచింది బాధవి క్యార్ మన్న



అడవిడ్ల నర్సు బాధవి భర్తకు చెప్తోంది ఎవరయితేనేం తల్లి బిడ్డ క్షేమంగా వున్నారో అదే పదివేల మనసులోనే విడు కొండల వానికి మొక్కుకున్నాడు బాధవి భర్త మగతగా ఉంది కదిలితే నడుములో నరాలు తెగినంత బాధగా ఉంది ఇంత వరకు పవివ్యతును కాచి వడబోసినట్టుగా ప్రశ్నించిన గొంతు ఇప్పుడు వినబడం లేదు కాని అదే సన్నని గొంతు ఇప్పుడు క్యార్ - క్యార్ మంటోంది చిన్నగా కండ్లు విప్పింది బాధవి కండ్లయినా సరిగా తెరవలేక బాహ్య ప్రపంచమంటే భయమన్నట్టుగా విడుస్తోంది చిన్నారిపాప! నీకు నేనున్నాను తల్లీ! అనుకుంటూ బుల్లి బుల్లి చేతిలో చెయ్యివేసి అప్యాయంగా అడిమింది బాధవి

సి ఉమాదేవి, శ్రీనగరకాలనీ, హైదరాబాద్ □

పసిబిడ్డ విడుపు ప్రసూతి గృహమంతా ప్రతిద్యనించింది

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు _____

పూర్తి చిరునామా _____

ఎన్ కోడ్ _____

సూర్యుణ్ణి ఎవరో కత్తితో పొడిచిన కారణంగా పశ్చిమాద్రి ఎర్రజారి పోయింది
ప్రభుత్వం విధించిన కర్రపూర్తి దిగంతాలలో చీకట్లు క్రమంగా ప్రాకుతున్నాయి
సమాజపు అట్టుడుగు తరగతికి చెందిన బడుగు జీవాల బందిబానాలాంటి మురికివాడలో
పేవేమంటుమీది దేవుడి గుడిలా ఇరుకుగా వున్న ఓ గుడిసె

ఆ గుడిసెలోంచి-
గుక్కపట్టి ఎదుస్తూన్న పసిపిల్లా గొంతు చెడిపోయిన ప్యాక్టరీ సైరన్లా ఆగకుండా వినిపిస్తూనే వుంది

ఏడుపు ఎవరు ఏడ్చినా ఎన్నో రకాలు ఏ రకపు ఏడుపు ఎందు కోసమో చెప్పడం కష్టం కాదు

ప్రస్తుతం ఆ పసి దాని ఏడుపు ఆకలి గోడు అని స్పష్టమవుతూనే వుంది

అయితే-
స్పష్టం కానిది ఆ ఏడుపును ఎలా ఆపాలా అన్నదే! దాన్ని వెళ్ళో పెట్టుకుని నిస్తాణగా మంచం కోడుకు జారగిలబడిపోయింది ముత్యాలు

గోడు గోడున ఏడుస్తూన్న ఆ పసిదాని గొంతు ఆ తల్లి చెవిలో పడుతూనే వుంది

కాని పసిదాని క్షుద్ధాదను ఎలా అరికట్టాలా అన్నదే ఆమె పూహకు అతీతంగా వున్నది

నిరాశాయమయిన మనసుతో అసహాయతతో ఆశుతర్యణం చేస్తూ నిస్పృహగా చందిదాన్ని జో కొట్టడం మినహా ఏమీ తోచడం లేదు ఆమెకు

రెండు రోజులుగా పసిదానికి పాలు లేవు

తల్లి కడుపులో మేత వడితే పిల్లా కోసం పాలు చేపుతాయి

కాని మూణ్ణాల్లుగా టీ నీళ్ళతో గడిపేస్తోంది ముత్యాలు స్తనాలు వెట్టిపోక ఏమవుతాయి? పిల్లదాని ఆకలి బాధ చూడేక ఎక్కడో కాస్తంత వంచదార అడిగి తెచ్చి నీళ్ళలో కలిపి రెండు రోజులుగా ఆ తీపి నీళ్ళతోదే పసిముండకు నోరు తడుపుతోంది

అబం శుబం ఎరుగని పసిగుడ్డును మోసగిస్తూన్నానన్న సంగతి ఆమెను కలచి వేస్తూనే వుంది కాని గత్యంతరం ఏది?

ఆ రోజు ఆ చక్కెర నీళ్ళు కూడా కరువయి పోయాయి

అందుకోకాక కడుపుతో పిల్లా పెట్టి గోల దానికితోడు పుదయం నుంచీ పెట్టిపోయే జ్వరంతో మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడి వుంది పిల్లా

ఒంటిమీద చేయి వేస్తే కాలిన పెనంమీద వేసినట్లుంది తనకు తెలిసిన వైద్యమేదో చేయబోయింది గాని పలితం కనిపించలేదు అందుండి పెద్ద పెట్టున పులిక్కి పడడమే కాక పెద్ద పెట్టున గుక్క పట్టి ఎదుస్తోంది పిల్లా కన్నులు జలపాతా లవుతూంటే మూర్తిబలించిన

ఎస్కైంటర్

తిడుమలశ్రీ

దైన్యంలా కళ్ళు మూసుకుని వుండిపోయింది ముత్యాలు అయితే-

బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ లా వినిపిస్తూన్న ముసలిదాని సణుగుడు ముత్యాలు బుర్రను కుమ్మర పురుగులా దొలిచేస్తోంది

అరవై అళ్ళ ముసల్ని ముత్యాలు అత్తగారు నేలపైన చింకి చాపమీద కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని ముడుచుకుని పడుకుంది

వెన్నుకు అంటుకు పోయిన కడుపుతో బడుగు దేహంతో కడుపులో ప్రేగులు చేస్తూన్న అర్జునదాలకు తట్టుకోలేక మాట్లాడే ఓపిక లేకపోయినా ఎలాగో వోపిక చేసుకుని విడిగా సణుగుతూనే వుంది కోడలిమీద

ఆరోజు ముసలిదానికి కనీసం టీ నీళ్ళు కూడా కరువయ్యాయి ఆ రెండు రోజులుగా ఏ పొరుగింటి పుల్లమో ఇరుగింటి ఎల్లమో కాచుకున్న టీ లో ఓ చుక్కతో నాలుక తడుపుకునేది ఆరోజు ఆ ఆశా లేకుండా పోయింది

ఆకలి బాధ అసహాయతా తమపాటుకు తమను గాలికి వదిలేసి తన సాఖ్యం తాను చూసుకున్న స్వార్థపరుడైన కొడుకుమీద కోపం అన్నీ కలగాపులగమై కోడలిమీద పగగా మారాయి ముసలిదానికి

ఎలాగో వోపిక చేసుకుని కోడల్ని దుమ్మెత్తి పోస్తూ అవిదంగా తన కని తీర్పుకోవాలని తావత్రయపడుతోంది ఆ ముసల్ని ఆకలి బాధ తీర్చుకోలేకపోయినా

ఆడది చేతకానిదైతే మగాడు పూరి తిళ్లకు ఎగబడక ఏం చేస్తాడు? చేసుకున్న పెళ్లాం జాణ అయితే ఎంగిళ్ళ అవసరం మొగుడికి ఎందుకు కలుగుతుంది? నా కొడుకును నాకు కాకుండా చేసింది ముదనవ్వవుది ముసలిదాన్ని ఆకలితో మాడ్చి చంపితే మహా పాపం చుట్టుకుంటుంది పుట్టగతులు లేకుండా పోతాయి

ఏదేదో సణుక్కుంటూనే వుంది ముసల్ని వోపిక లేకపోయినా తెచ్చుకుని మరి

అవన్నీ చెవిలో పడుతున్న బుర్రకు ఎక్కడం లేదు ముత్యాలికి కారణం ఆ బుర్రలో మొగుడే మెదులుతున్నాడు

ముత్యాలు మొగుడు జోగులు పూరి చివర ట్రావెలర్స్ బంగళాలో వాచ్ మన్ గా పని చేస్తున్నాడు

ప్రింగదానికి మెతుకులు చాలకపోయినా వున్న

పెళ్లాం చాలనట్లుగా ఓ వుంపుడుగత్తె కావాలి వచ్చింది వాడికి

మబ్బు తునకల మధ్య చందమామలా చింపరి గుడ్డల్లో చిక్కిపోయిన అందం ముత్యాలిది చక్కని దుస్తులు కడితే మేకప్ లేకుండానే సనిమా తారలను తలదన్నే సహజ సౌందర్యం ఆమెది

అయితే ముసల్ని అన్నట్టు జాణ తనం ఎరుగని ముత్యాలి మోసగించి మరో నెరజాణను మరిగాడు జోగులు

ఆరంభంలో వుపేకించినా పెళ్లాం పహానాన్ని అలుసుగా తీసుకుని ఇంటికే తీసుకొచ్చిన మొగుడి మీద తో కత్తిక్కిన త్రామలా లేచింది ముత్యాలు పలితంగా కాపురం దానింటికాడే పెట్టేసాడు జోగులు పెర్వసెంటుగా ఇంటికి రావడం మానేసాడు ముత్యాలు ఎడ్చింది

చంటి ఎల్లను చూపించి మొత్తుక్కుంది ముసల్ని శాపనార్థాలు పెట్టింది ఎందరో ఎన్నో విధాలుగా చెప్పి చూసారు ప్రయోజనం లేకపోయింది

గుండె బండ్ చేసుకుంది ముత్యాలు పసిదాన్ని చూడ కుని మనసు పూరట పరచుకుంది

అత్తను అండగా తలచుకుంది అక్కడా అక్కడా పాచి పని చేసుకుంటూ తెచ్చిన తృణంలో ఆ మూడు పొట్టలూ నింపుకోవాలను కుంది

అయితే వయసులో వున్న ఆడది అందునా ఇంతో అంతో అందంకల ఆడది గుమ్మం దాటి స్వేచ్ఛగా సురక్షితంగా మనగలిగే అదృష్టం ఈ దేశానికి ఇంకా అబ్బని కారణంగా ప్రతి చోటా చుక్కెదురే అయింది ముత్యాలుకి

మొగుడు పదిలేసిన పెళ్లాం అంటే బజారున పడ్డ ఆడదానితో సమానం లోకానికి అందుకే ముత్యాలి అగచాట్టు అడికం అయ్యాయి

దాంతో చేసిన చోట చేయకుండా కొత్త చోట్లు వెదుక్కోవలసిన అగత్యం పట్టింది

మగ జనారణ్యంలో మగువస్థానం ఏమిటో స్పష్టంగా తెలిసిన వచ్చింది ముత్యాలికి

పలితంగా పస్తాలు అరంభమయ్యాయి

మూడు రోజులనుంచి మరి ప్రేగు తడవక పోయేసరికి ముసలిదాని గోల ఎక్కువయిపోయింది

పసిపిల్లాతో సమానంగా అత్తను చూసుకుంటూన్న ముత్యాలికి ముసలిదానిమీద కోపం కంటి జాలే కలిగింది ఆ వయసులో పట్టుడు మెతుకులకు పుడ్చిడు అవన్న పడుతూన్నందుకు కొడుకు దగ్గర కెళ్లి వాళ్ళని బ్రతిమాలి ఇంటికి తీసుకురమ్మంటూ ఈ మధ్య కోడల్ని పొరుతోంది అత్తగారు

కాని అలా చేయడానికి ముత్యాలికి మనసు వొప్పుడం లేదు అందుకే ముసలిదానికి కోపంగా వుంది

అటు కొడుకునీ ఇటు కోడలిని మార్చి మార్చి

గానార్థాలు పెడుతోంది ముసల్మీ

అత్త ప్రవర్తన మనసును గాయపరచినప్పుడు మాత్రం నువ్వు అదదానివేకదే అత్త! అంటూ లోలోపలే బాధపడేది ముత్యాలు అమాత్రం అర్థం చేసుకోలేవా అన్నట్లు

కానీపటికి ఇటు పసిబిడ్డా అటు ముసలి అత్త సామ్యనిలినట్లు పదిహేయారు పిల్ల ఎదుపు అత్త నలుగుడూ అగిహోయాయి

జ్వరంతో ప్రేలిపోతూన్న పిల్ల వెళ్ళు చూస్తుంటే భయం అదికమయింది ముత్యాలికి పిల్లను ఎవరికి చూపించాలో ఏం చేయాలో తెలియలేదు డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళడానికి పైసలు కావాలి ఏం చేయాలో తోచలేదు ఆమెకు

జోగులు ఇల్లు విడిచి అప్పటికి పూజ్ఞిల్లయింది మా పిల్లదానికోసం అహం చంపుకుని భర్త దగ్గరకు వెళ్లాలనుకుంది

అప్పటికే బాగా ప్రాద్దు పోయింది జోగులు పనిచేసే బ్రావెలర్స్ బంగళా ఎక్కడో పురిచివర వుంది

ఆ రాత్రప్పుడు అంత దూరం అందునా వెంటరిగా వెళ్ళడానికి భయంగానే వుంది అయినా గత్యంతరం కూన్యం

పిల్ల గిరిస్థితి తెగింపును కలిగించింది ఆమెకు చటుక్కున లేచి నిలుచుంది బట్టలు ఎరుకుంది

ముసలిదాన్ని లేపి నేనిప్పుడే వస్తాను పిల్లను కాస్త చూసుకోవ్వే అత్త! అంది

అర్థమయిందో లేదో గాని మగతలోనే చివ్వుగా మూలిగింది ముసల్మీ తడిత తలుపు దగ్గరగా వేసి గుమ్మం దాటింది

ముత్యాలు కాబుకలా వున్న చీకటిలో అడుగు పెడుతూ

ముత్యాలు బయటకు వచ్చిందో లేదో నన్నగా తుంపర ఆరంభమయింది

* * * * * రెండవ అట సినిమా మొదలయి అరగంట అయింది

అంతసేపూ బేరాలకోసం చూసి చూసి చేసేదిలేక ఖాళీ రిక్జతో తిరుగు ముఖం పట్టారు రాజు రోడ్లమీదజనం వలచబడ్డారు

ఇంటి ముఖం వట్టి న రిక్జా కుర్రాళ్ళు కొందరు గొంతెత్తి పాడుతూన్న సినిమా పాటలు వుండి వుండి వినవస్తున్నాయి

కొంత దూరం వెళ్ళాక రిక్జా అపాడు రాజు జేబులోంచి బాగా నలిగిపోయిన నోట్లు చిల్లర పైసలూ తీసి లెక్క చూసుకున్నారు

లెక్క పూర్తి అయ్యేసరికి ఎక్కడలేని నీరసమూ వచ్చేసింది అతనికి ఓ క్షణం తల వట్టుకుని వుండిపోయాడు

బండి అడ్డకే అయిదు రూపాయలు బోర్లు వస్తున్నాయి ఇక గంజీనీళ్ళ మాటేమిటి! రోజు అడ్డెలో ఒక పైసా తక్కువయినా పచ్చి

బూతులు అడతాడు రిక్జా వోనర్ మర్నాటి నుంచి రిక్జా ముట్టుకో వద్దంటాడు రిక్జావాళ్ళ కామ కష్టంతో వెళ్ళు పెంచుకుని బొజ్జబారం చేసుకునే ఆ బారీ కామనిసి పెదవాళ్ళ బాదలు ఆర్థంకావు నోరు విప్పితే బూతులు తిట్టడం మాత్రం వచ్చును!

ఆ అనుభవం అప్పుడప్పుడు రోజుకూ అవుతూనే వుంటుంది కాల్ కడుపుతో తూలే శరీరంతో రోజంతా రిక్జా త్రొక్కినా దీనీళ్ళకు కూడా మిగలదు ఒక్కోసారి కొడుకు రెండు రూపాయలు తెస్తాడు పిల్లలకు గంజీనీళ్ళు కాచి పొయ్యిచ్చునని ఎంతో ఆశతో ఎదురు చూసే రాజు తల్లికి తరచు నిరాశ ఎదురవుతూ వుంటుంది అటువంటప్పుడు సిగ్గుతో తలవంచుకుంటాడు రాజు

రిక్జా అడ్డెకు సరివడా అయినా సంపాదించలేని రోజునకూడా యజమాని ముందు తలవంచు కుంటాడు అతను- అవమానంతో అసహాయతతో

అలాంటప్పుడు పట్టరాని ఆగ్రహం కలుగు తుంది రాజుకు- యజమానిమీదకాదు ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయిన తన చదువు మీద పెద్దిలో పెద్ది పూజిస్తున్న డిగ్రీ కాగితం మీద!

దబ్బు మళ్ళీ జేబులో పడేసుకుని నిస్సత్తువగా రిక్జా త్రొక్కినారంటించాడు రాజు అతని బుర్రలో



గతం రిక్తా చక్రాల్లా తిరిగింది

రాజు తండ్రి ఏదో ఆఫీసులో సూపర్ వైజర్ గా పని చేసేవాడు అతను హఠాత్తుగా బస్ యాక్సిడెంటులో పాపడంతో క్షుణ్ణంబం నిరాశ్రయంగా రోడ్డున పడింది

అప్పటికి రాజు ఎమ్మె పైసలీయర్ లో వున్నాడు చెల్లెలు చిన్న చదువుతోంది తమ్ముడు సెవెన్ చదువుతున్నాడు

గత్యంతరంలేక కొన్ని ఇళ్లలో పాచి పనికి కుదిరింది రాజు తల్లి తన కడుపు కట్టుకుని పిల్లల్ని పెంచసాగింది

రాజు ఎమ్మె పస్ట్ లో పాపడంతో వుద్యోగమే దొరికినంతగా సంబర పడిపోయారంతా అయితే రెండేళ్లకుగాని వారి కలలు ఇంకి పోవడం జరగలేదు ఎక్కడికి వెళ్ళినా సిపార్సు సొమ్ములూ తప్ప అర్హతలన్నీ వున్నందుకు సిగ్గు పడడమే కాక విచారించదగిన పరిస్థితి ఏర్పడింది క్రమంగా అది తన చాతకాని తనంగా బాపించి తల్లికి ముఖం చూపించడానికి కూడా మనస్ఫూరించని స్థితికి వచ్చాడు రాజు

కుటుంబ పరిస్థితికూడా రాసురాసు సంకటంగా పరిణమించడంతో చేసేది లేక రిక్తా అడ్డకు తీసుకుని త్రోళ్ళ నారంబించాడు తన విద్య అర్హతలను దాచిపెట్టి రిక్తావాలాగా రూపొందాడు రాజు తాను పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ అన్న నిజం తెలిస్తే ఆ రిక్తా కూడా దొరకదని తెలుసు అందుకే ఆ విషయం దాచిపెట్టాడు ఆరంభంలో కొద్ది రోజులు ఆ విషయం తల్లినుంచి దాచగలిగినా చివరకు ఒక రోజున దొరికిపోక తప్పలేదు ఆ నాడు ఆ తల్లి పడిన బాద ఇంతా అంతాకాదు రిక్తా త్రోళ్ళడంలో తప్పులేదనే అది వైద్యం కాదనే అది ఒక గౌరవనీయమైన స్వేచ్ఛాయుతమైన పని అనే తల్లికి నచ్చ చెప్పడానికి ఎంతో కష్టపడవలసి వచ్చింది అతను ఎది ఏమైనా పరిస్థితులతో రాజీపడక తప్పలేదామెకు చెట్టుంత కొడుకు అంత చదువు చదివి చివరకు రిక్తా త్రోళ్ళకుంటున్నాడంటే- ఆ చేదు నిజాన్ని ఎంతల్ని బరించగలదు!

ఏదో లారీ ఎదురుగా రావడంతో ఆలోచనల్లోంచి

ఎన్ కౌంటర్

బయటపడి బండి ప్రక్కకు తప్పించాడు రాజు అతని మనసులా బారంగా పెద్దగా చప్పుడు చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది లారీ

ఇప్పుడు తక్కువయిన సొమ్ములతో యజమానిని ఎలా ఎదుర్కోవాలో తెలియక బెంగ పెట్టుకుంది రాజుకు- బేరాలు దొరకలేదని నిజం చెప్పినా నమ్మడతను డబ్బులు వాడేసుకుని అబద్ధం చెబుతున్నాడనుకుంటాడు. కొందరు అలా చెయ్యడం అబద్ధం కాదు అందుకే నిజం చెప్పినా నమ్ముడు అతను

కొందరిలా ప్రయాణీకుల్ని ఎక్స్ ప్లాన్ చేయడం రాజుకు ఇష్టం వుండదు పేద వారనిపస్తే అసలు లేటుకు తక్కువే తీసుకుంటాడు కూడాను అంతేకాదు అవిసేతి పనులకు తన రిక్తాను వుపయోగపడనివ్వడు

అలోచనలలో మునిగిపోయి నెమ్మదిగా రిక్తా త్రోళ్ళు తూన్న రాజుకు చినుకులు ఆరంభమయి నట్టుగాని తాను మురికివాడ మీదుగా వెళు తున్నట్టుగాని స్పృహలేదు ఆమె రెండు మూడు సార్లు పిలిచిన పిలుపు కూడా చెవిలో దూరలేదు

ఆమె ఎదుటికి వచ్చి నిలుచుని నిన్నే అన్నా! రిక్తా కదలావా? అని అడగడంతో అప్పుడే స్పృహలోకి వచ్చాడు రాజు ఆమెవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు

చినుకులు అంతకంతకూ పెద్దవి కావడంతో తడుస్తాడామె అనలే నీరసంతో నోట్లోంచి మాట బయటకు రావడంలేదు ఆమెకు దానికితోడు ఆకలితో రోజంతా రిక్తా తో క్లి. తో క్లి. ద్రోహిటీనుంచీ టీ నీళ్ళతోనే వున్నాడేమో నీరసంతో చెవులు నమ్మే చేస్తున్నాయి మనసు పరాకు చెందింది

ఏకటో వంటరిగా వున్న ఆడమనిషిని చూసి అనుమానంగా అడిగాడు ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? అంటూ

ఈరవతల టి బి దగ్గరకు ఎల్లాలన్నా! అంది ముత్యాలు

అక్కడేం పని? అన్నాడు అనుమానం పెరగడంతో

మా మావ అక్కడ పని చేస్తన్నాడు ఎల్లకు

వోళ్లు తెలిసి జొరంగుంది బేగల్ని మాపను తీసుకురావాలి డాక్టర్ కి సూపించాలి అంది ముత్యాలు గభగబా ఆ రాతప్పుడు పురిచివరకు అతను బేరం కట్టడేమోనన్న భయంతో తన కష్టం చెప్పుకుందామె

అన్నప్పంగా కనిపిస్తోన్న ఆమె రూపము, గొంతులో నీరసము మాటలలో ద్వనించిన నిజాయితీ చూసి బేరం వోప్పుకున్నాడు రాజు

ఎంత అని కూడా అడక్కుండా ఎక్కి కూర్చుందామె

ఇంత అపుతుందని అతనూ చెప్పలేదు తనలాంటి పేదవాళ్ళన్నా కష్టాల్లో వున్న వాళ్ళన్నా ఇట్టే కరిగిపోతాడు రాజు

అందుకే వర్షం అదికమవుతూ వున్నా లేళ్ళ చేయకుండా లేని వోవకను తెచ్చుకుని పెరిచి వేసాడు

పేదవాడి బ్రతుకులా బారంగా కదిలింది రిక్తా

* * * * *
ఆ రోజు బ్రావెలర్స్ బంగళా సందడిగా వుంది ఉన్నత పోలీసు అధికారులు అక్కడ మకాం వేసారు

పొరుగుగార్లో రెండు రోజులుగా గొడవలు జరుగుతున్నాయి ఒక హరిజన బాలికను ఇద్దరు అగ్రకులస్థులు రాక్షసంగా రేపే చేసిన కారణంగా రెండు తెగల మధ్య గొడవలు రోగాయి తీవ్రమయిన అందోళన జరిపినందుకు హరిజనవాడ రాత్రికి రాత్రి తగలడిపోయింది

ఆ అల్లరులను అదుపులో పెట్టే నిమిత్తం ఎల్లీణం నుంచి పోలీసు బలగం వచ్చింది ఉచ్చతాదికారులు క్యాంప్ వేసారు వాళ్ళు ఆ టి బి లో విడిది చేసారు రెండు రోజులుగా

ఎక్కడా వుండే రాజకీయ నాయకుడు పదవి రాగానే దుక్కలా తయారయినట్టు- సన్నగా ఆరంభమైన తుంపర కాస్తా క్రమేపి పెద్ద వర్షంగా మారిపోవడంతో వాతావరణంలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది వర్షం వస్తూ వస్తూ చలినికూడా వెంట బెట్టుకొచ్చింది

అయినా అధికారులకు బాదలేదు చలిని చార్ చేసేందుకు బుద్ధున్నాయి

చలిని మింగేందుకయితేనేమి అలవాటు తప్ప పోకుండా వైతేనేమి చుక్క జోరుగా వేసుకున్నారంతా ఒక చుక్క గొంతు దిగడంతో మరో చుక్క అవసరమయింది

క్షణాలలో ఎర్రాట్లు జరిగిపోయాయి వాచ్ మన్ జోగుల్ని చక్కని చుక్క కోసం పూల్లోకి తరిమివేస్తే వర్షం అదికం కావడంతో పూల్లోకి వెళ్ళిన జోగులు అక్కడే చిక్కడి పోయాడు పైగా సర్కారులు విడిదిన చుక్క కొంత గొంతులోకి దూరడంతో వుంపుడుకత్తె వోల్లో వాలిపోయాడు వాడు

వర్షం పెరుగుతూంటే చలి గిలిగింతలు పెడుతూంటే చుక్క కోసం వెళ్ళిన వాచ్ మాన్ ఎంతకూ పిరిగి రాకపోయేసరికి అసహనానికి గురయ్యాడు అధికారులు



అండ్స్ 6000
సో పేట సుట్రావ్
కావాలంటే
ఇది కాదేమీరా!
పట్టి .. సుట్రావ్!

సుట్రావ్

దామెట్! ఏమయ్యాడు పీడు? అన్నాడు ఎస్ పి అసహనంగా

దార్జిల్ దేన్నో రేపే చెసి తొంగుస్తాడేమో! అంటూ తన విట్టికి తానేపెద్దగానవ్వేడు డి ఐ జి అంతా క్రుతి కలిపారు

వర్షం మూలాన ఎక్కడో ఆగిపోయి వుంటాడు సార్! కాస్త తెరిపివ్వగానే వచ్చేస్తాడు అంటూ సర్కి చెప్పాడు ఇన్స్పెక్టర్

ఏనుగ్గా వాచీలు చూసుకున్నారంతా, అంతలోనే బయట అడుగుల చప్పుడు వినిపించడంతో ఆత్రంగా గుమ్మం వైపు చూసారంతా చెవులు రిక్కిస్తూ

ఇన్స్పెక్టర్ వరండాలోకి వెళ్లాడు చూడ్డానికి

* * *

రిక్తా బ్రావెలర్స్ బంగళాని చేరుకునేసరికి క్రొక్కుతూన్న రాజే కాక, లోపల కూర్చున్న ముత్యాలు కూడా పూర్తిగా తడిసిపోయింది

నలుప్రక్కలనుంచి జోరుగా కొట్టి వర్షానికి ఆ ముసలి రిక్తా ఆమెకు పూర్తిగా కాపుదలను ఇవ్వలేక పోడేమో, రిక్తాదిగేసరికి ముద్దయిన ధుస్తులు ముత్యాలు వంటికి అతుక్కుపోయాయి

ఆమె ఇబ్బందిని గమనించి తన చూపుల్ని ఎటో త్రిప్పుకున్నాడు రాజు

కొంచెంసేపు అగాపంటే మా మాప నడిగి ధబ్బులు తెచ్చిస్తానన్నా అందామె

సేదేముంది అన్నట్టు 'సరేనని తలూపాడు రాజు' అదో, అచెట్టు క్రించుంటాను అంటూ జోరుగా కురుస్తూన్న వర్షాన్ని తట్టుకునేందుకు ట బి అవరణలో వున్న రావిచెట్టు వైపుకు రిక్తాతో పరుగెత్తాడు

పరుగులాంటి నడకతో గబగబా బంగళా వరండాపైకి చేరుకుంది ముత్యాలు

ఒంటికి అతుక్కుపోయిన ధుస్తులలో అప్పుడే చేసిన మైనపు బొమ్మలా వుంది ఆమె ఆజంతా శిల్పాన్ని జ్ఞాపికి తెస్తూన్న ఆమె అందాలు బహిర్గత మవుతున్న శరీరపు వొంపు, సాంపులూ ట్యూబ్ లైట్ల కాంతితో వింతగా మెరుస్తున్నాయి బయట మెరుపు మెరిసింది నిషాలో నిండిన ఇన్స్పెక్టర్ బుర్రలో నక్షత్రాలు వెలిగాయి

దారితప్పి బువికి దిగివచ్చిన దివిజాంగనలా అనిపించింది ముత్యాలు అతని కళ్లకు

ఆమె శరీరానికి అతుక్కుపోయాయి అతని కళ్ళు ఆమె శరీరమంతా ఆబగా తడిమేస్తున్నాయి అతని చూపులు

ముత్యాలు అతన్ని చూశేటటువంటి తలవంచుకుని ముద్దయిన పీఠను పిందుకుంటోంది

"వచ్చేసింది సార్! అప్పరస!" అంటూ ఎక్సైట్ మెంటుతో అధికారులకు అనేన్స్ చేసాడు ఇన్స్పెక్టర్

అధికారులంతా ఒక్క అంగలో వరండాలోకి వచ్చారు

అతుక్కుపోయిన ముత్యాలు ధుస్తుల్లో ఏదో వెతుక్కున్నారు

తొంగిచూసే యవ్వనం తడిసిన వొంపులు

కవ్వినూ గుసాంపులు వాళ్ళకు వెళ్ళిపోయాయి

గుండెలు పి క్షణం లయ తప్పాయి

చటుక్కున తలెత్తిన ముత్యాలు వారిని చూసి పులిక్కిపడింది తడిసిన రవికెలోంచి తొంగి చూస్తున్న యవ్వన గిరులకు అప్రయత్నంగా

చేతులు అడ్డుపెట్టుకుంది భీతహరిణులా వారివంక చూసింది

బలవంతం మీద ఆమెమించి చూపులు త్రిప్పుకున్నారంతా

ఇన్స్పెక్టర్ లోపలినుంచి వచ్చె, తువారు తెచ్చి ఆమెకిస్తూ, పాపం, బాగా ముద్దయి పోయినట్టున్నావ్ లోపలికిచ్చి బట్టలు మార్చుకో అన్నాడు

బెదురుగా చూసిందామె

ఆమె చూపుల్లోని సంశయాన్ని గమనించి

వున్నారు

మాపకు డాలోపల ఎక్కడో పులం కు

మనసు నిబ్బరించుకుంది ముత్యం

బిడయంగానే ఇన్స్పెక్టర్ నిన్నో శిల్పాలు అందుకుంది అతను చూపించిన గదిలో ప్రవేశించి తలుపు మూసుకుంది

ఆ బంగళా బడా బాబులకు అశ్రయమిస్తూంటుందని ముత్యాలికి తెలుసు

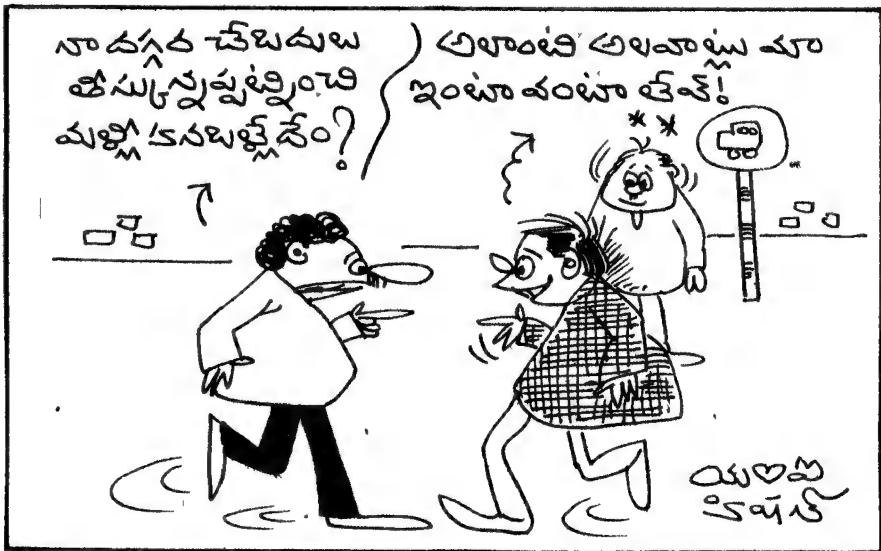
అయితే, ఆమెకు తెలియనిదల్లా - ఆ గదిలో తలుపు మామూలుదికాదనీ, బయటనుంచి కూడా తెరవడానికి పీలయ్యే కొత్తరకం వన్నదో!

తలుపువైపు పీపుపెట్టి గబగబా తడిచేరెను విప్పేసింది ముత్యాలు

* * *

రెండు నిమిషాల తరువాత ఆగది తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంది

డి ఐ జి చప్పుడు చేయకుండా దొంగలా లోపల ప్రవేశించాడు - వరుసలో మొదటవాడుగా!



వరవాలేదు గదిలోకి వెళ్లి బట్టలు మార్చేయి అన్నాడు డి ఎస్ పి

తటపటాయించిందామె మా మాప అంటూంటే చలికి గొంతు పట్టింది

పట్టుకోవడానికే పోయింది పట్టుకో అన్నాడు ఎస్ పి

డి ఐ జి మాట్లాడలేదు అతని ఆకలిచూపులు ఆమె అందాన్ని ఆబగా జాగ్రత్తపెట్టుకుంటున్నాయి

అంతా పెద్ద మనుషుల్లా కనిపిస్తున్నారు వారిచేత అన్నిసార్లు చెప్పించుకోవడం సబబుకాదు అనుకుందామె

అయితే - వారినుంచి వస్తాన్న ఏదో వింత వాసన ఆమెను భయపెడుతోంది

కాని, ముద్దయిన శరీరం చలితో కొంకర్లు పోతోంది నీరసానికి చలి తోడు కావడంతో

తెట్టుకోవడం కష్టంగానే వుంది

మాప విమూలనున్నాడో తెలీదు

నలుగురు పెద్దబాబులు మంచివాళ్ళలాగే

* * *

ఒగంట తరువాత -

వరుసలో చివరివాడిగా గదిలోంచి బయటకు వచ్చిన ఇన్స్పెక్టర్ -

మైగాడ్! అది చచ్చినట్టుంది సార్! అన్నాడు కంగారుగా

అంత నిషాలోనూ అదిరిపడ్డారంతా ఒక్క పరుగులో ఆ గదిలో ప్రవేశించారు

సగ్గురిగా, నిర్భయంగా బెడమిద, పడివుంది ముత్యాలు!

ముక్కు చగ్గర చేయిపెట్టి చూసాడు ఎస్ పి గుడ్గాడ్! నిజంగానే చచ్చిపోయింది! అన్నాడు

కించిత్తు భయంగా

ఫూర్ డెవిల్! అంత అర్చకురాలనుకోలేదు! షే! అని పెదాలు చప్పురించేసాడు డి ఐ జి

'ఇప్పుడేం చేద్దాం? అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ భయాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఎస్ పి, డి ఐ జి వింత చూసాడు

అంత నిమిషాలోనూ పోలీసు బుర్ర పని చేస్తున్నట్లుంది - "శవాన్ని సర్వైంట్ క్వార్టర్ వెనుక పడేయండి. వాచ్మెన్ తిరిగిరాగానే పీకడాకా పట్టింది గుడ్డలు పూడదీసి శవంమీద పడేయండి వాళ్ళు. మిగతా సంగతి తెల్లవారేక చూసుకుందాం." అన్నాడు డి.వి.జి. ఏ మాత్రం తోణుకుండా.

"ఎక్స్ ప్లెంట్ అయిడియా సార్!" అంటూ మెచ్చుకున్నారంతా. ఓసారి ముత్యాలి శవం వంక చూసాడు ఇన్స్పెక్టర్.

అంత వరకు నలుగురూ ఏ శరీరంతో అడుకున్నారో - ఆ శరీరం ఇప్పుడు చలన రహితంగా పడివుంది.

ఆసంకల్పితంగానే ఎక్కడో అంత రాంతరాలలోంచి బహిర్గతం కాబోయిన నిట్టూర్పును బలవంతంగా అణచివేసి, ముత్యాలు శవాన్ని చేతుల్లోకి ఎత్తుకున్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

గొప్పొడి బళ్ళర్యంలో అంతకంతకూ పెరిగి పోతున్న వర్షపు తాకిడికి తావిచెట్టు క్రింద తలదాచుకున్న రాజాకు తట్టుకోవడం కష్టమయింది. లోపలికి వెళ్ళిన వ్యానింజర్ ఎంత సేపటికీ తిరిగివచ్చే సూచనలు కనిపించడం లేదు.

ఓ క్షణం ఆమెపట్ల అనుమానం పొడసూపింది గాని, వెంటనే ఆ ఆలోచనను త్రుంచేశాడు - ఆమె రూపము, ప్రవర్తన ఆమె అటువంటి స్త్రీ కాదని చెప్పడంతో వర్షం పెరిగిన కారణంగా భర్త ఆమెను అపిపుండోచ్చుననుకున్నాడు.

తాను కూడా ఆ బంగళాలో తలదాచుకోవడం మంచిదనిపించింది. రిక్తాలోంచి దిగి బంగళావైపు వరుగిత్తాడు.

వరదాలోకి చేరుకున్నాడేగాని, వర్షపు జల్లుల్లో మీద పడుతూనే వుంది. అందువల్ల మూసివున్న తలుపులకు దగ్గరగా జరిగి గోడవరగా నిలుచున్నాడు.

అందుకే- పోలీసు అధికారులు తమ అభ్యుత్సాహి ఎంత గోప్యంగా వుంచాలనుకున్నా వారి పలుకులన్నీ రాజు చెవులలో పడనేపడ్డాయి.

ఎన్ కౌంటర్

తాను విన్నవాన్ని ఆకళింపు చేసుకోవడానికి కొంత సమయం వట్టిందతనికి - ఆ సమాచారాన్ని ఏ విధంగా అన్వయించుకోవాలో, తానప్పుడేం చేయాలో నిర్ణయించుకునే లోపునే, మూసిన తలుపులు తిరుచుకున్నాయి.

ముత్యాలు శవాన్ని మానుకొస్తూ రాజు దృష్టిలో పడ్డాడు ఇన్స్పెక్టర్.

అంతవరకు రాజులో ఏ మాత్రం సందేహం, తటాపటాయింపు వున్నా, ముత్యాలు శవం చూడడంతో అవి పటాపంచలయిపోయాయి.

"అగు!" రాజు అరుపు ఆ బంగళాలో మార్మోగింది.

ఇన్స్పెక్టర్ త్రుల్లిపడి చూసాడు.

"అమె కేమయింది?" రాజు ప్రశ్న పురుములా తాకింది.

"చచ్చింది!" నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు నిషా పూర్తిగా దిగని ఇన్స్పెక్టర్.

"లేదు మీరే చంపేసారు!" దెబ్బతిన్న బెబ్బలిలా గర్జించాడు రాజు.

"పట్టవో!" అంటూ అరిచాడు ఇన్స్పెక్టర్

"ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడికెందుకు వచ్చావో?"

ఆ గొడవకు అధికారులంతా అక్కడికి వచ్చారు.

"ఈమె నా రిక్తాలో ఇక్కడికి వచ్చింది. పిల్లకు జ్వరంగా వుందని, ఇక్కడ పని చేస్తున్న తన భర్తను పిలుచుకు వెళ్ళడానికి వచ్చింది. కాని... కాని... మీరు చేసిందేమిటి?... పెద్ద మనుషులుగా చెలామణి అయ్యే మీరు ఈమె పైన అత్యాచారం జరిపి హత్యచేసారు!"

రాజు ఒక్కో పలుకూ ఏకులూ గ్రుచ్చుకుంటూంటే ఆమె తెలుసుకున్న ఆ కొత్త సమాచారానికి నిశ్శబ్దంగా ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు ఆ అధికారులు.

బయట వర్షం మొత్తీకొడుతోంది

ఇన్స్పెక్టర్ చేతుల్లో ముత్యాలి శవం బరువెక్కుతోంది.

ఆమె బ్రతికున్నప్పుడు తన బరువంతా ఆమె పైన పడేసి ఆమె శరీరంతో అడుకున్న ఇన్స్పెక్టర్ కి - ఇప్పుడు నిర్లిపమైన ఆమె శరీరం బరువుగా

తప్పటడుగులు

మనిషి
వరుగితడం నేర్పాడు
కాని
నడక నేర్పలేదు
అందుకే
పైబడుతున్న సమస్యల
పరిష్కారంలో,
క్షణ క్షణం
తప్పటడుగులు
అనుక్షణం
పరాయనం!

- అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్

అనిపిస్తోంది.

ఆ శరీరంలో ప్రాణం వున్నప్పుడు దానితో ఎంత ఎక్కువసేపు అడుకుందామా అని వువ్విళ్ళూరిన 'ఇన్స్పెక్టర్ - ఇప్పుడు దానిని ఎంత త్వరగా పదిలించుకుందామా అని చూస్తున్నాడు.

రాజు తన దారికి అడ్డు నిలవడంతో నిస్సహాయంగా అధికారుల వంక చూసాడు.

"ఇంత ఘాతుకానికి తలపెట్టిన విశిష్టాల్ని పూరికే విడవనని, పదిమందినీ పిలిచి భరతం పట్టిస్తాను....." ఆవేశంతో పూగిపోతున్నాడు రాజు.

అంతవరకు పేదలకు సమాజంలోని సోకాల్డ్ పెద్దలవల్ల జరిగిన, జరుగుతున్న అత్యాచారాలన్నీ అతని కళ్ళ ముందు గిరున తిరగడంతో అతన్ని వుద్రికుట్టి చేసాయి.

రాసున్న ప్రమాదాన్ని సులువుగానే పసిగట్టారు అధికారులు అంత నిమిషాలో కూడా.

కన్నులతోనే భాషించుకున్నారు

అధికారుల కనుసన్నలను అర్థం చేసుకున్న ఇన్స్పెక్టర్, ముత్యాలు శవాన్ని మెల్లగా క్రిందకు దిరచాడు.

లోపలికి వెళ్లి పిన్స్ ప్లత్ తిరిగివచ్చాడు

ఒక అమాయకపు పేద యువతికి జరిగిన అన్యాయాన్ని సహింపజాలక ఆవేశంలో తల మునకలు వేస్తూన్న రాజు జరుగబోతున్న దేమిటో గ్రహించేలోపునే ఎస్సల్ ప్రెలడము, బులిట్ అతని కడుపులో దూరడము జరిగిపోయాయి.

అతని అర్తనాదం పురుముల్లో కలిసిపోయింది.

మర్నాడు స్థానిక దినపత్రికలలో వెలువడిన ఈ దిగువ వార్త పరితల్పి న్నబ్బుల్ని చేసింది -

"గతరాత్రి.... పూరి శివార్లలో వున్న ట్రావెలర్స్ బంగళావద్ద రాజు అనే పుగ్రవాది ఓ హరిజన యువతిపైన అత్యాచారం జరిపి ఆమెను హత్య చేయడమేకాక - అదే బంగళాలో క్యాంపువేసిన వున్నత పోలీసు అధికారులపైన మెరుపుదాడి జరపడంతో పోలీసులు ఎదురు కాల్పులు జరపవలసి వచ్చింది... ఆ 'ఎన్ కౌంటర్'లో అతను మరణించడం జరిగింది....."

అబ్బా! యేం సినిమానా కాంతం! / సినిమా సంగతి తల తిరిగిపోయిందనుకో!



ప్రజలకోసం పి. టి. రెడ్డి ఆర్ట్స్ మ్యూజియమ్ :-

"నేను రెడ్డి హాస్టలులో 1940లో ఉన్నప్పుడు నా చిత్రాలను గోదాములో పెట్టాను. వర్షానికి అవన్నీ ఉడిసిపోయాయి. బొంబాయిలో విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు నేను అద్దెకున్న ఇంటిని ఇంటి యజమానులు మరొకరికి అమ్మివేశారు. నేను ఆ ఇంట్లో భద్రపరచిన చిత్రాలు కూడ ఇంటితో పాటు అమ్ముడుపోయాయి. కొన్నవారు ఆ చిత్రాల విలువ తెలియక కాబాడి బజారుకు అమ్మేశారు. ఇక రాహోర్లో చలన చిత్ర కళా దర్శకుడుగా ఉన్నప్పుడు దేశ విభజన మూలంగా నా చిత్రాలన్నీ పడలిపెట్టి కట్టు గడ్డలతో రావలసి వచ్చింది కనుక ఫైదరాబాదులో స్థిరపడిన పిదప చిత్రాలను భద్రపరచడానికి ఒక శాశ్వతమైన స్థానం వుండాలని నిశ్చయించుకొన్నాను. అదే ఈ మ్యూజియం స్థాపనకు కారణం" అన్నారు సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు శ్రీ పి. టి. రెడ్డి (పాకాల తిరుమలరెడ్డి) ఫైదరాబాద్ నగరం నడి బొడ్డున నారాయణగూడలో త్వరలో ప్రజాపయోగానికి అంకితం చేయనున్న తమ కొత్త మ్యూజియం వివరాలు తెలుపుతూ, ఈ మ్యూజియం నారాయణగూడ ఫైదర్ డ్యులో కిశోర్ సేనిమా పక్కన వుంది. విశాలమైన ముఖద్వారం. ద్వారంపైన, ద్వారానికి ఇరువక్కలా వర్ణ చిత్రాలు. మరొక ద్వారం ధాటి లోపల అడుగుపెట్టగానే ఎడమవైపు చివర మిని ఓపన్ ఎయిర్ థియేటర్. దాదాపు 250 మంది కూర్చుని చూడగల ఆరుబయలు. మిసీ థియేటర్లో నాటక నాట్య చిత్రకళా ప్రదర్శనాలు చేయవచ్చు. 150 అడుగుల (రన్నింగ్ ఫీట్) స్థలంలో 25 చిన్న పెద్ద చిత్రాలు ప్రదర్శించవచ్చు. మూడు వైపులా మూడంతస్తుల కళాశ్రేణిక. ఇది 850 చదరపు అడుగుల స్థలంలో నిర్మితం. 1500 అడుగుల స్థలంలో (దాదాపు రెండు ఫ్లోంగులకు పైగా స్థలం) ఆరు వందల చిత్రాలను ప్రదర్శించవచ్చు. ఈ మ్యూజియంవల్ల జనానికి ఏమి ప్రయోజనం? అని ప్రశ్నించాను. కళ మానవుణ్ణి సంస్కారపంతుని చేస్తుంది. కళ మానవుని మనోగతభావాల ప్రకటన- అది సకల

ఫైదరాబాద్ నగరము

కాలాలవి కావచ్చు. ప్రజలు ఇలాటి కళా భాండారాలు చూడడంవల్ల మనస్సు పరిపక్వమై ఉన్నత దృష్టిగలవారవుతారు. పిల్లలు కళా దృష్టి కలిగి ఉత్తమ పాఠులుగా, ఉత్తమ మానవులుగా రూపొందుతారు. ఎలాటి ధన వ్యయం లేకుండా ప్రజలకు కళా రహస్యాలు తెలుస్తాయి. ఫైదరాబాద్



శ్రీ పి. టి. రెడ్డి

నగరం దక్కన్ కళకు కేంద్రం. ప్రస్తుతం ఈ నగరం తన సంప్రదాయాన్ని కోల్పోతున్నది. జనానికి సమకాలీన కళాధోరణులన్నీ తెలియజేస్తే తమ స్థానమేదో, సంప్రదాయమేదో - వదిల పరచుకొంటారు. నేను సమకాలీన కళా దృష్టి కలవాడిని కనుక ఈ మ్యూజియం ద్వారా అన్ని కళా

ధోరణులు తెలియజేయడం నా లక్ష్యం - అన్నారు శ్రీ రెడ్డి. ఈ మ్యూజియంలో నా చిత్రాలు, స్టిల్ ఫిఫ్, ల్యాండ్ స్కేప్, కాంపోజిషన్, తాంత్రిక్, సాంప్రదాయిక, సమకాలీన చంద్రమండల, రాజకీయ, వైరుప్య, కామశాస్త్ర చిత్ర శిల్ప విభాగాలు, ఇతర భారతీయ కళాకారుల కళాఖండాలు, అలతి చిత్రాలు, సమకాలిక భారతీయ, యూరోపియన్ కళా విభాగాలు వుంటాయి. ఈ చిత్రాలను నాలుగు నెలల కొకసారి మార్చుకుంటాము. మూడు, పెట్ట చిత్రాలుంటాయి. కళా పాఠశాలా ఉంటుంది- అని మ్యూజియం విభాగాలు వివరించారు ఆయన పాఠశాల అన్నారే, మీరు నేర్చుతారా? అనడిగాను. నిజానికి ఎవరూ కళాకారుని సృష్టించరు సృష్టించ లేరు నేను సృష్టించను, కళ నేర్చును. కాని మానవులు తమ మనోభావాలు రంగులలో, రూపాలలో ప్రకటించ దానికి అవకాశం కలిగిస్తాను. ఎవరైతే వచ్చి కొంత కాలం వుండి కళ నేర్చుకొనే దశతి కల్గిస్తాను. కళాకారులకు, కళాభిమానులకు, సర్దుకులకు ఉచితమైన రేటులో పసతి కల్గిస్తాము ఈ మ్యూజియంలో. కనసం ఆరేడుమంది ఒకమారు చూడేయవచ్చు. భోజన పసతి వుండదు అన్నారు శ్రీ రెడ్డి. ఒక గ్రాఫిక్ వర్క్ షాప్ ఉంటుంది. ఇది ప్రభుత్వంనుంచి, ఇతర సంస్థలనుంచి విద్యార్థి వేతనంపొందే పరిశోధక విద్యార్థులకోసం బోధన ఉండదు. వాళ్ళు ఎక్స్ పెరిమెంటు, చేయవచ్చు. చర్చలు, గోష్టులు ఉంటాయి. దీనితోపాటు సర్వనాత్మక దృష్టికలవారందరికీ ఉపయోగపడ దానికి ఆర్ట్ క్లబ్ ఒకటి నెలకొల్పుతాము. ఇది సాయంకాలం రెండు మూడు గంటలు పని చేస్తుంది దీనిలో కళను గురించి చర్చించవచ్చు నెలకొకసారి అందరికీ అందుబాటుగా చర్చావేదిక వుంటుంది- అని తెలిపారు ఆయన. ఇంత పెద్ద సంస్థ నిర్వహణ ఎలా? అని ప్రశ్నించాను. దీనినొక ధర్మకర్తల సంఘం - బ్రస్స్ - నిర్వహిస్తుంది. దీనిని చిన్ననాడే కన్సర్వేషన్ నా కుమారుడు విజయ్ కేర - విజయ బ్రస్స్ అని నెలకొల్పుతాను. దీనిలో ఏడుగురు సభ్యులు - నా కుటుంబంవారు, మిత్రులు

పి. టి. రెడ్డి ఆర్ట్స్ మ్యూజియం ముఖద్వారం



పి. టి. రెడ్డి ఆర్ట్స్ మ్యూజియం ఆరుబయలు రంగస్థల దృశ్యం.





తెలుగు సాహిత్య సమితి (బొంబాయి) వారు ఇటీవల సినీ నటుడు చంద్రమోహన్‌ను ఘనంగా సన్మానించారు. ఆ సందర్భంలో సినీ నటుడు చంద్రమోహన్, సినీ తార తాళూరి రామేశ్వరి కలసి తొలిసారిగా నటించిన "వింత ఘనుములు" హాస్య నాటక ప్రదర్శన జరిగింది. ప్రసంగిస్తున్న వారు సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ పి. కృష్ణారెడ్డి

వేయి పడగలు

మేము ఎన్నాళ్ళనుండో చదువవలెనని అనుకుంటున్న 'వేయి పడగలు' మా పత్రికలో రావడాన్ని చూసి మేము చాలా ఆనందిస్తున్నాము.

-కురుమేటి కిశోర్‌కుమార్, నిర్మల, అవుకు

★ ★ ★

కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి 'వేయి పడగలు' సీరియల్‌ను అందిస్తున్నందుకు నా అభినందనలు. తెలుగు సాహిత్యము 'కూర' లాంటిదికే విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి కవిత్వాల్ని "ఉప్పు"లాంటిది. "ఉప్పు"లేని కూర ఒప్పుదు రుచులకు

-ఎస్. మహమ్మద్ రఫీ, కాశీబుగ్గ

★ ★ ★

50 సంవత్సరాల తర్వాత కవిసామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి 'వేయి పడగలు' చదవడం నిజంగా మా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాం. ప్రముఖుల సందేశాలతో చాలా చక్కగా వివరిస్తున్నారు. అభినందనలు.

-సోలోజు వెంకటాచారి, హైదరాబాదు

★ ★ ★

మీరు జ్ఞానపీఠ బహుమతిగ్రహీతలైన కవి సామ్రాట్, కళాప్రపుర్రు బ్రహ్మశ్రీ విశ్వనాథ

ఉత్తరాలు

(7 వ పేజీ తరువాయి)

సత్యనారాయణగారి "వేయి పడగలు" నవల తిరిగి ముద్రించడం ఎంతో ముదావహం. ఈతరం రచనలు మాత్రమే తెలిసిన మా యువతరానికి ఆ తరం రచనా సౌభాషాన్ని తెలుసుకునే అవకాశం కలగజేస్తున్న మిగుల ధన్యవాదాలు.

-భమిడిపాటి రామకృష్ణ, విశాఖపట్నం

★ ★ ★

'వేయి పడగలు' నవల పునఃప్రచురణ చేస్తున్నందుకు ఎంతో సంతోషంతో కృతజ్ఞతలు తెలియచేస్తున్నాను. -కె. బి. కృష్ణ, నాగార్జునసాగర్

★ ★ ★

కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథగారి "వేయి పడగలు" నవల మరల సీరియల్‌గా ప్రచురించబడడం, నవతరానికి పరిచయం చేయడం ముదావహం!

-శాన్తాకృష్ణబాబు, పంగిడిగూడెం

★ ★ ★

సీరియల్స్

ప్రముఖ సాహితీవేత్త, శ్రీ ఘంటసాల బ్రహ్మశ్రీ రావుగారి "రాగలత" ఇంతవరకూ చదివాక వారికి

తెలియని విషయం లేదేమో ననిపిస్తుంది. "సీరియల్స్" ఎన్నుకొనడంలో మీ ప్రతిభ అంద్రులందరకూ జగద్విదితం! బ్రహ్మశ్రీరావుగారు జగద్విదితులు! ఇక చెప్పవలసిందేముంటుంది? అంద్రపాఠకులకో అణిముత్యం లభిస్తుంది!

-ఎం. ఎ. రావు, ఖరగ్‌పూర్

★ ★ ★

నటి అశ్వని ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన అంద్ర సచిత్ర వార పత్రిక మా కింతో నచ్చింది. భవాని కృష్ణమూర్తిగారి 'ప్రత్యుష్ పవనాలు' చాలా బాగుంది.

-పి. శ్రీకాంత్, సూర్యాపేట

★ ★ ★

అందాల నటి అశ్వని ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన అంద్ర సచిత్ర వార పత్రిక అందంగా, అకర్షణీయంగా ఉంది. అరోహణ ముగింపు నాకు బాగ నచ్చింది. వేయి పడగలు సీరియల్ నన్ను బాగ ఆకట్టుకుంది.

-కందాళశేషిగిరి, నల్లగొండ

★ ★ ★

నటి అశ్వని ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన అంద్ర సచిత్ర వార పత్రిక కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథగారి వేయి పడగలు సీరియల్‌తో మరింత ఆకర్షణీయంగా వుంది. ప్రత్యుష్ పవనాలు, ప్రతిస్పందన సీరియల్స్ చాలా అసక్తి కలిగి ఉన్నవి.

-కనకాల వర్మ, కనకాల సీతా మహాలక్ష్మి, షేక్ జేబి, కాజులూరు

వ్యాసాలు

నటి "అశ్వని" ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో "కె. నాగేశ్వరి" గారి "రామ నామమే మధురం" వ్యాసం అధ్యాత్మికంగా వుంది. "కె.ఎస్. షేక్ మౌలాత్" గారి "కనకభవన్" ఫాలో వ్యాసం ఆనేక విషయాలు తెలుసుకొనేదిగా వుంది.

-మాడకుర్తి సత్యనారాయణ, అన్నవరం

శీర్షికలు

"చిన్నారి బాలల దీనగాథలు" కఠిన హృదయులైన తల్లిదండ్రుల హృదయాలు కరిగి విధంగా వున్నవి. చివరికి ఈ శీర్షిక చదివినా కొంతమందికి తెలివి వస్తుందని నా అభిలాష!

-బి. బాలరాజు, కవిత, నారాయణపేట

(మహబూబ్‌నగర్) □

ఉంటారు. మ్యూజియం సక్రమంగా నడవడానికి (1) డైరెక్టర్, (2) అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసర్, - కేరటేకర్ (3) వర్తంగి, (4) ఎలిక్ట్రీషియన్, (5) ఆర్ట్ రెస్టోరర్, (6) కాఫియర్-అక్సెంటింగ్, (7) ముగ్గురు క్లీనర్లు వుంటారు. వీరి వేతనాలకోసం పది లక్షల నిధిని సేకరిస్తున్నాను. ఇంతవరకు ఐదు లక్షలు సేకరించాను. త్వరలో తక్కినది నా దేశ విదేశ మిత్రుల ద్వారా పూర్తవుతుంది. దానివల్ల వచ్చే వడ్డీతో ఉద్యోగుల వేతనాలు మున్నగు ఖర్చు జరుగుతుంది. బ్రష్ నియమావళి ప్రకారం మ్యూజియం రూపొందినా, పద్ధతినిగాని మార్పుదానికి వీలులేదు. వితర్కించుకుంటూ జరిగితే ఎవరైనా కోర్కెలు వెళ్లి చర్య తీసుకోవచ్చు. దీనికోక

హైదరాబాద్ నోట్సుక్

టీగల్ ఎడ్వైయిజర్, ఎకనామిక్ ఆర్కైవర్ వుంటారు. ఈ కేంద్రానికి పాకాల యజ్ఞోదారెడ్డి పిటిరెడ్డి కల్చరల్ సెంటర్ అని పేరు పెట్టాము- అని అన్నారు శ్రీ రెడ్డి. నేను జ్యూజియం అంతా చూచాను. దాదాపు మూడు గంటలు పట్టింది వివరంగా చూడడానికి. శ్రీ రెడ్డి ప్రతి కళాఖండాన్ని శ్రద్ధగా వివరించారు. నేను దోషమంతా తిరిగిచూచాను. కొన్ని విదేశాలూ చూచాను. వ్యక్తిగతమైన ఇంత పెద్ద ఆర్ట్ మ్యూజియం ఎక్కడా లేదు. అందులోను ప్రజలకు అంకితమైనది అనలేలేదు. ప్రారంభోత్సవం ఎదురు చూస్తున్నాము. పునర్దర్శనం ప్రారంభోత్సవంనాడు

-అంటూ సెలవు తీసుకొన్నాను.

ఉపశ్రుతి:-

ముందుకన్నా అరోగ్యవంతులుగా కనిపిస్తున్నారు - అన్నాను కొన్ని నెలల తర్వాత చూచిన ఒక మిత్రునితో. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రోడ్డు రవాణాశాఖ వారి దయ - అన్నారు ఆయన. అదేమిటి? ఆశాఖ దానిక్కలు, రసాయనాలు అమ్ముతూదా? అని కుతూహలంతో ప్రశ్నించాను. మంచి దానిల్లే. ఇచ్చిందిగా జనానికి. 50 శాతం పైగా బస్సు ఛార్జీలు పెంచింది. బస్సులో వెళ్లలేక నడక ప్రారంభించాను - అన్నారు ఆయన. నయను మళ్లిన వారికి నడక మంచి వ్యాయామం - అన్నారు పక్కన వున్నవారు - తిరుమల రామచంద్ర



జీవం ఉట్టిపడేలా చేసే లిరిల్ తాజాదనం.

లిరిల్. ఇప్పుడు హాయిని గొల్పే,
నిలిచి విరిసే కొత్త పరిమళంతో. చురుకుదనంతో,
పుంకరింపజేస్తూ, మరింత ఉత్సాహాన్నిస్తూ....
రండి, లిరిల్ తాజాదనపు ప్రత్యేక అనుభూతిని అందుకోండి.
లిరిల్. నిమ్మనాయం తాజాదనపు ఉత్సాహంతో.

లిరిల్
తాజాదనపు సబు





దూరదర్శనం

లత

నెల రోజుల కిందట గుంటర్ గ్రాస్ అనే జర్మను నవలా రచయితతో పరిచయం చేసిన ఫిలుం మనమొహాన మత్స్య చుట్టారు. రేటో ఎల్లండో మరో రచయిత ఫిలిం కూడా చుట్టి మనకి చూపిస్తారు. గుంటర్ గ్రాస్ పేరా అభిప్రాయాల జర్మను యాన ఇంగ్లీషు అవటం వలన అతి జాగ్రత్తగా విన్నాను. ఇది వరకు వ్రాశాను మత్స్య అనవసరం. గుంటర్ గ్రాస్ ట... ఇదేం పేరో మరి - అతను అచ్చంగా హిట్లర్ లా ఉన్నాడు. అందుకే ఏరాగ్గా ఉండేమో?

కష్టమే కష్టమే

అనేక భాషల్లో రచయితలు వ్రాసిన కథలు ఈ శీర్షికన ప్రచురించేస్తున్నారు. కిందటి వారం మాలతీ చందూర్ కథ చూపించారు. ఈ వారం బేటా. మహాశ్వేతాదేవి కథ ఈ మహాశ్వేత నవలలు రెండు తెలుగులోకి వచ్చినయ్యాయి. చెయ్యి తెరిగిన రచయిత్రి. 'బేటా' కథలో కొత్త పాటలు కన్నకొడుకు తల్లితండ్రుల్ని పాత కొంపలోనే పదిలి పన్నాడు భార్య మూలంగా. భార్యతో మనబిల్లు కూడా మనల్ని ఇలాగే పదిలి వెడతాడు అని భార్య వచ్చినాక అంటాడు. భయం చేసిన కోడలు అత్తమామల్ని తెచ్చామంటుంది - ఇది మన తెలుగు కథ తాత బోలి రాబిడి. బాగుంది.

బుచ్చిబాబు

చివరి భాగం - భారత స్త్రీ తులసి పూజ చేయాలి కనుక హిరోయిన్ పూజ చేస్తుంది... ఈలోగా ఫిలిం తెగి ఫిల్లర్ వేస్తున్నారు. బుచ్చిబాబు పెళ్ళితో రూపకం అయిపోయింది. జంధ్యాల రూపకం బాగుందన్నాడు కాబట్టి... సరే.. ఇంతకూ నవలల తల్లి నోము ఉద్యావన జంధ్యాల చేయించిందేనా? పాపం మరో హిరోయిన్ త్యాగం చేసి నిరాశలో పడిందా? విన్నకోట విజయరాం కన్న అతని కొడుకు బాగా నటించాడు. తాతగారిలా మంచి నటుడు అవచ్చును.

రాష్ట్రపతి విశాఖపట్నం వరకున మీద ప్రత్యేక వార్తా చిత్రం చూపించారు. నౌకాధిపతులకు రాష్ట్రపతి ప్రత్యేక పతాకం బహూకరించారు. ఇది మహాగౌరవంగా భావిస్తారు. భారత సేనాపతి తన అధికారులకు ఆ పతాకం బహూకరించడం సంప్రదాయం - తిరపతిలో ఆలయ సంప్రదాయం ప్రకారం ఆయనను గౌరవించారు - అర్చకులు. ఉడిపోయే ముందు వాళ్ళికో ఛాన్సు పాపం.

కళాకారులకు రాష్ట్రపతి చేసిన గౌరవం చూసి అయినా అన్నగారు మారతారంటారా? వ్వు! రాఫం లేదు. ఇక భరతనాట్యం... అసలు నాట్యం గురించి వ్రాయను. మత్స్య ఎవరో అమ్మడు గెంతుతోంది నాట్యం పేరిట...

నవతరం

రచన టి.కె.విజయకుమార్.

సంగీతం ఉపాకాంత్.

ఒక పల్లెటూరి పెద్దమనిషి - ఒక పిల్ల మీద కన్నేసిన తన పాతేరు కిచ్చి పెళ్ళి చేయమంటాడు. కోజింగ్ ఎనేన్స్ మెంటు లేకుండా రేపటి కార్యక్రమాల్ని ఎద్దర్దయిజామెంటుల్ని చూపించారు. టి. వి. వారి టైము సెన్సు చాలా ఫూర్గా ఉంది.

ఆగదు ఉదయం

స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం ఆర్. వి. యస్. యస్ మూర్తి - "ఆ పిల్లని పెళ్ళి చేసుకోవద్దు" తండ్రి, భీకరంగా అంటాడు. "చేసుకుంటాను నీవు తండ్రిని కాపు" కొడుకు సమాధానం - "ప్రేమించావా?" తండ్రి - "లేదు" కొడుకు - ఇంతలోకే ఎన్నికల హడావిడి. ఇది ఈ వారం గోల. ఆ పిల్ల అమాయకురాలు. ఈ కుర్రాడు సంస్కరిస్తాడని కిందటి వారం అన్నారు. బుద్ధి ఉండి బ్రతుక నేర్చిన కుర్రాడెవరూ తండ్రి దగ్గర రెడీ మేడ్ గా ఉన్న పాతిక లక్షల్ని వదులుకోరు. కథలూ, నాటికలూ ఇలా అన్నాచురల్ గా ఎందుకుంటాయో మరి?

స్వయంసిద్ధ

-రచన విజయ తెందూల్కర్.

తల్లి దండ్రుల్ని పాత నీతులు చెప్పి ఒక ఏడుపు ఏడిచి బస్సుక్కుతారు. 'తూచితా'

'స్వయంసిద్ధ'లో ప్రియ, ఆదిత్య



మత్ కో, అంటుంది నిర్మల- డైరీ ఇచ్చాక పాత భర్త దగ్గరికి వెళితే మత్స్య పెళ్ళి చేసుకోవాలా? అవుననుకుంటాను. కథలో ఏ మాత్రం పస లేదు. లతామంగేష్కర్ పాట తప్ప.

సుభాషా

శివశంకర్.

ఈ సీరియల్ అనవసరంగా మత్స్య మందుల ఎడ్రసులూ సుఖాలూ చూపించి యువతరాన్ని చెడకొడుతోందని కొందరు మేధావుల ఉవాచ. "ని భారతదేశంలోకి బ్రౌన్ మగ్గర్ లాటి ఏదార్థాలు ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నాయి? ఎవరు సప్లయ చేస్తున్నారు? అమ్మతున్న దేశద్రోహులెవరు? అని ఆలోచించరు. అలా ఆలోచిస్తే ఇది బద్ధకపు భారతదేశం ఎలా అవుతుంది? - సూడో మేధావుల బాధ్యతారహితం దేశద్రోహుల పుట్టు ఎలా అవుతుంది? రాజీవ్ కీ ఒక భాగం ఈ సీరియల్ చూసినా చాలు యుద్ధ ప్రాతిపదిక మీద చర్య తీసుకోవాలి. అయినా తీసుకోవోవచ్చును. ఓ గాడ్ ఈ నా దేశాన్ని రక్షించు - పై చెప్పిన పెద్దమనుషుల నింపి. అర్థంలేని నీతిపరుల నింపి.

మత్స్య మందులు వాడిన మగపిల్లలు నపుంనకులవుతారు. ఆర్థి దొరక్కోతే దొంగ తనాలు మొదలెడతాయి. తరువాత జైలు. సర్వ శ్రష్టులూ అయి మరణానికి చేరువ అవుతారు. ఆదపిల్లలూ అంతే. కాకపోతే కొంచెం స్లో. ఈ సర్వనాణాన్ని అపండి - ఇంగ్లండు లాటి దోళ్లు వీటి మీద ఫూర్తిగా చర్యలు తీసుకుంటున్నాయి. భగవంతుడి దయ వల్ల మనదేశంలో తల్లి ఏడుపునీ, తండ్రి అభిమానాన్నీ గౌరవిస్తున్నారు. భవిష్యత్తులో ఈ పుగ్గర్లను ఉరి తీయండి. బ్రతికి ఉండగానే పాతి పెట్టండి. ఇది ప్రభుత్వానికి నేను చేస్తున్న వినిపి - లేదంటే బహిరంగ లేఖ.

ఏక్ కహానీ

రచన గోవింద మిశ్రా. ఇది బుందేలుల కథ. పేరు ఫాన్సీ. ఒక ఇంట్లో ఇద్దరు దొంగలు దోస్తులమని చెప్పుకుంటూ దొంగతనానికి ప్రయత్నిస్తారు. కాని ఆ ఇల్లాల్ని ఆదరణ వారి చేత దొంగతనం చెయ్యనీయదు. చివరికి వాళ్ళు వెదుతున్నప్పుడు మత్స్య ఎప్పుడు వస్తానని ఆ పిల్లవాడు అడుగుతాడు. కథకి హైలైట్ ఆ ప్రశ్న. బాగుంది.

మొన్న శ్రీరామ నవమికి దళితుల జరిగిన కల్తాణ పట్టాభిషేక మహాత్మవాలు చూపించారు. హేతువాదులూ నాస్తికులూ కూడా భక్తితో ఆత్మ హృదయాలతో రామచంద్రుని కన్నార్పకుండా చూసేట్లుంది ఆ ఉత్సవం. శ్రీ రామారావు కళాకారుడుగా, భక్తుడుగా, రామపాత్ర ధారిస్తూ శ్రీరాముని పల్లకి మోపి ధన్యధయిస్తారు. ఈ ప్రభవనింపి ఆయన రాముడిని అదర్శంగా తీసుకుని బాగుపడాలని రాముడిని ప్రార్థిస్తున్నాను. రామ కథలో ఎన్ని సుధలు? మరెన్ని మధువులు?

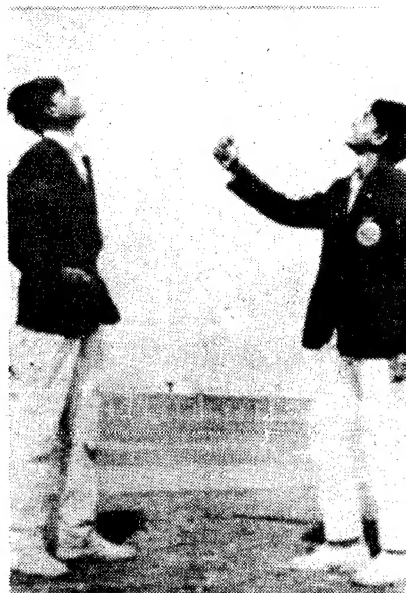
అదివారం మంచి ప్రోగ్రామ్స్ ఉంటాయ్ అనుకుంటే హై పవర్ ట్రాన్సిమిటర్ ఫుణ్యమా అని దొరియాలు దొరియాలుగా ఉండి టి.వి. స్క్రీన్. మిక్ అండ్ దోనాల్డ్ అందరినీ ఆకర్షిస్తున్నది. కుక్క ముహం మీద దొరియాలు... అదే కొత్తగా ఉంది.



విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకున్న క్రికెట్ పీరుడు దిలీప్ వెంగ్సర్కార్

దేశీయ కాలములో క్రికెట్ రంగములో అభిమానము - విమర్శకుల గురి అయిన ఏకైక అటగాడు దిలీప్ వెంగ్సర్కార్ అనవచ్చును. అటలో విఫలమైనప్పుడు వెంటనే తీవ్ర విమర్శలను ఎదుర్కొని తర్వాత అద్భుతముగా పరుగులు సాధించి అప్పటివరకు విమర్శించబడినవారిచే కొనియాడబడుట అతని జన్మ నక్షత్ర ఫలితము ఏమో! భారతీయ క్రికెట్ జట్టులో స్థానము స్థిరపరచుకొన్న వెంగ్సర్కార్ 1956 ఏప్రిల్ 6 న రత్నగిరిజిల్లా రాజహర్లో జన్మించాడు పూర్తి పేరు దిలీప్ బిల్వంత్ వెంగ్సర్కార్ పాటి నమయములో పీర్ సేపించుట తప్పలేదు కాని క్రిడాకారుడు పొగ వీల్చుటకు అలవాటు పడడం అంటాడు భావ నమయములో గోవాలో నమూనాములో ఈత కొట్టుట అంటే సరదా పర్తాడు లతా మంగేష్కర్ పాటాంటే యిష్టము కుక్కలను పెంచే అలవాటు కలదు తాను చూచిన ననిమాలలో పడేసన్ మంచి చిత్రము అని అతని అభిప్రాయము

కలకత్తా ఎడనగాడ్వేన్స్ క్రిడాంగణంలో ఆడాలంటే ఎంతో యిష్టము పాటిలో పాల్గొని సమయంలో గెడ్డం గీసుకొనుట అనర్థకము అని భావించి పర్యటన సమయములో గెడ్డం పెంచుతాడు. మకరంద్ వైంగ్స్ క్రికెట్ అన్న మిత్రుడు అంటాడు. తాను సాధించిన పరుగులలో నాగపూర్ పాటిలో ప్రత్యేకము సెంచరీ చేయుట మరువరానిది. రార్హ్లో సాధించిన వంద పరుగులు మరువరానివి అంటాడు 1976-77లో న్యూజిలాండ్ యం స.సి. పర్యటన సమయములో భారత జట్టులో స్థానము లభించకపోవుట ఎరుత్సాహము కలిగించింది. ఇయాన్ బోథమ్ గార్డ్స్ గ్రీన్విక్ సునీల్ గవాస్కర్, మైక్ హెండరిక్స్ అతీత వడేశర్ అతిమాన క్రిడా కారులు వెంగ్సర్కార్ను పిన్నవయసులో బొంబాయి కింగ్ జార్మి స్కూలులో చదువుచుండగా గుర్తించి తీర్చిదిద్దిన ఘనత కోచ్ ఎతర్ పాటిల్ కలదు. కాదర్ యూనియన్ క్లబ్ మతుంగ జంభాన జట్టు అటగానిగా ప్రతిభ కనపరిచాడు అప్పుడు అతను ఓపెనింగ్ బ్యాట్స్ మన్ - వికెట్ కీపర్ 16వ ఏట 71 పరుగులు చేసి అందరి ప్రశంసలు పొందాడు ఎ.కె. నాయుడు బ్రాఫీ పాటి పాట్రాలో జరిగినప్పుడు



స్కూలులో చదువుకునే రోజుల్లో సందిప్ పాటిల్, వెంగ్సర్కార్లు.

మహారాష్ట్ర పాతకాల జట్టులో అడి ధర్మిపై 166 పరుగులు చేసాడు. 1974-75 రోహింట్స్ బారియా అంతర్ విశ్వ విద్యాలయ పాటిలో వెంగ్సర్కార్ 54, 171 పరుగులు చేసి బొంబాయి జట్టు విజయానికి సహకరించాడు. విక్టి బ్రాఫీ పాటిలో సెంచరీ చేసి ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందాడు. ఆ తర్వాత బొంబాయి జట్టుతో అనేక పాటిలో అడి రికార్డు స్థాయిలో పరుగులు చేసాడు.

వెంగ్సర్కార్కు భారత జట్టులో స్థానము విచిత్రముగా లభించినది. శ్రీలంకతో అడిన దిన్న పాటిలో 1, 17 పరుగులు చేసి యితర 'ట్రయిల్ ఓపెనర్స్'కు అదర్భము అయ్యాడు. న్యూజిలాండ్ పర్యటనలో "స్క్వెయిర్ కట్, స్క్వెయిర్ డ్రైవ్ల వలన విఫలమయ్యాడు. తర్వాత అడి పద్మతిలో మార్పు చేశాడు. వెస్టిండీస్ పర్యటనలో నాలుగు దిన్నెలలో రెండు మాత్రము అడగలిగాడు. సరియైన అవగాహన లేక అక్కడ అడలేకపోయాడు. జమ్మికా దిన్నెలలో 48, కింగ్స్టన్లో 39, 22 పరుగులు చేసి

క్లయివ్ లాయార్డ్ ప్రశంసలు పొందాడు. 1976-77 సెజన్లో తొంటి నొప్పి వలన మన దేశ పర్యటన వచ్చిన న్యూజిలాండ్ జట్టుతో ఆడలేదు. ఇంగ్లాండు పర్యటనలో ఒక దిన్నె అడాడు. క్రికెట్ అటలో ఎవరు తమ స్థానము భాయము అనుకొనుటకు వీలు లేదు. ప్రతిభ కలిగియు విఫలమగుటతో ఆస్ట్రేలియా పర్యటనలో జట్టులో ఎంపిక చేయుటకు చర్చ జరిగినది. రార్హ్ దిన్నెలో సెంచరీ చేసి తిరిగి ప్రశంసలు పొందాడు. ఇంగ్లాండు పర్యటనలో వెంగ్ సర్కార్ అటకు మెప్పు లభించినది. మళ్లీ పాకిస్తాన్తో ఆడినప్పుడు అట స్థాయి తగ్గినది.

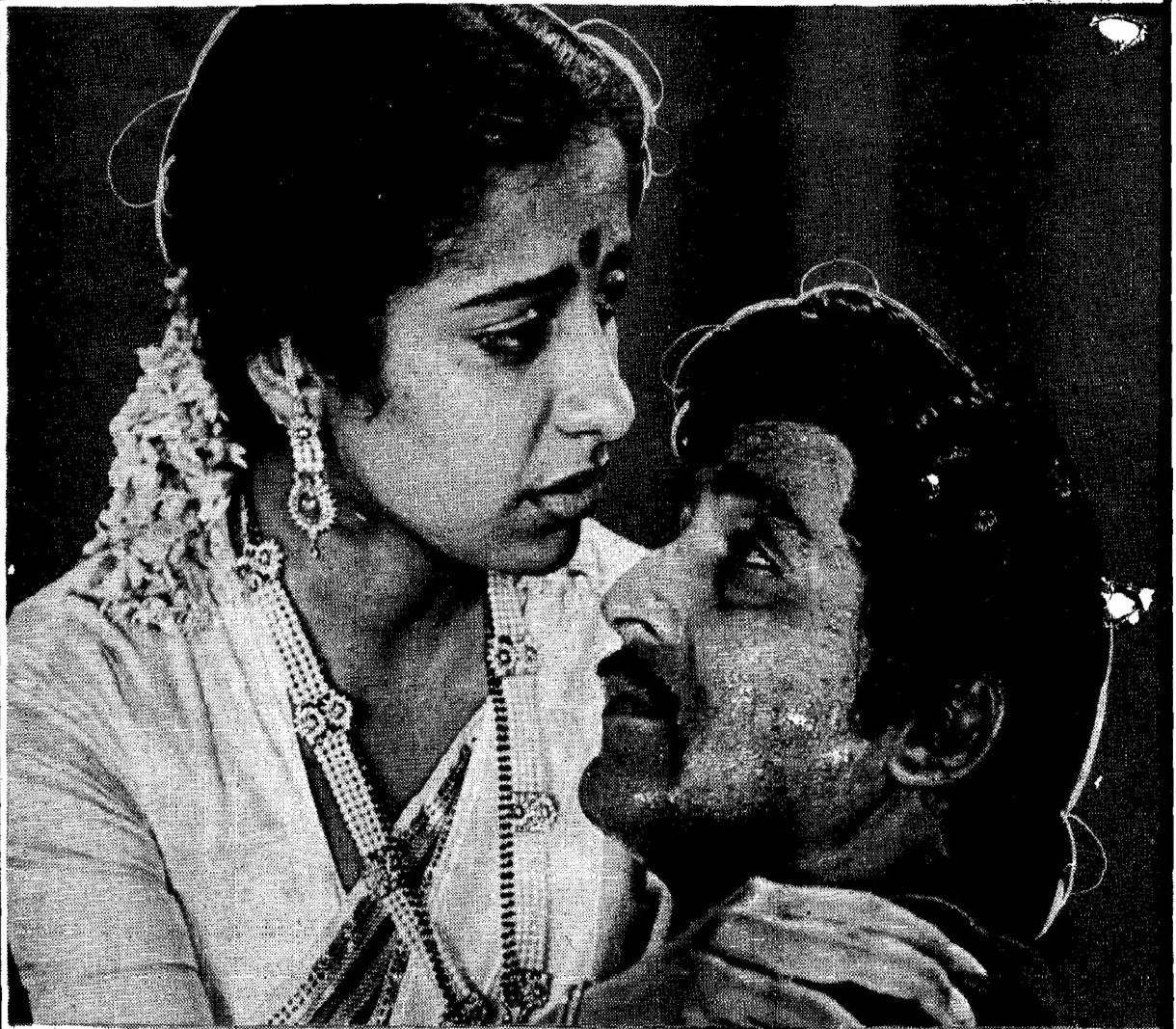
దిలీప్ దీనితో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. స్థిరముగా, పట్టుదలతో ఆడ నిశ్చయించు కున్నాడు. ఎదుటి బేలరు పద్ధతి ననుసరించి అట అడుట అమలు చేసాడు. ఇదివరకటిరాగ విఫలమగుట తగ్గినది. 1976 లో 'క్రికెట్ అఫ్ ది గెయర్' గుర్తింపు పొందాడు.

వెంగ్సర్కార్ 1976 లో న్యూజిలాండ్లో 3 దిన్నెలు, వెస్టిండీస్లో రెండు, 1978-79 లో ఆరు, 1983 లో పద కొండు, ఇంగ్లాండుతో 1976-77 లో ఒకటి, 1979 లో నాలుగు, 1980 లో ఒకటి, 1981-82 లో ఆరు, 1982 లో మూడు, 1984-85 లో అయిదు, 1986 లో మూడు, ఆస్ట్రేలియాతో 1977-78 లో అయిదు, 1979 లో ఆరు, 1980-81 లో మూడు, 1985-86 లో మూడు, పాకిస్తాన్తో 1978 లో మూడు, 1979-80 లో అయిదు, 1982-83 లో ఆరు, 1983 లో ఒకటి, 1984 లో 300, 1987 లో ఆరు, వెస్టిండీస్లో 1982 లో ఒకటి, 1985 లో ఒకటి, అడాడు. 91 దిన్నె పాటిలో 152 యిన్నింగులలో 16 సార్లు 'నాట్ అవుట్', 5000కు పైగా పరుగులు, 14 సెంచరీలు చేసాడు. 159 పరుగులు వ్యక్తిగత రికార్డు.

పిన్న వయసులో అల్లరి బాలుడుగా ఉన్న దిలీప్ పెద్ద అయ్యాక ఎంతో మార్పు వచ్చినది. సరదాగా మిత్రులతో కాల క్షేపము చేస్తూ హిందాగ యుంటాడు. భారతదేశ జట్టుకి సారథ్యము వహించగలడు.

-ముకరమ్

యన్.రామలింగేశ్వరరావు కుబ్జింకు



శ్రీ లక్ష్మీ అన్నపూర్ణ క్రియేషన్స్

పుణ్యదంపతులు

నిర్మాతలు

బి.బుల్లి సుబ్బారావు

కె.వెంకటేశ్వరరావు

పరికరాలు

అనిల్ కుమార్